

# 创作精品剧目 浪漫再现古代中国

——中国煤矿文工团以创新思维和创意表达服务于文化和旅游深度融合

□ 本报记者 王诗培

甲骨文,又称“契文”或“龟甲兽骨文”,是迄今为止中国发现年代最早的成熟文字系统,是汉字的源头,也是中华优秀传统文化的根脉。前不久,由中国煤矿文工团出品的大型诗画情景剧《众里寻他》在北京保利剧院首演。《众里寻他》以甲骨文这一重要的中华传统文化符号为切入点,通过主人公解密探寻甲骨文,追溯华夏文化根脉,以诗为引,以歌舞、器乐再现生动、恢宏、浪漫的场景。这是今年中国煤矿文工团继《古籍里的古曲》系列音乐会、肢体戏剧《俑立千年》后,与文博场馆合作探索的又一例中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动实践

## 与文字谈一次“恋爱”

《众里寻他》总导演、中国煤矿文工团副团长何利山介绍,《众里寻他》的主创团队曾两次赴河南安阳殷墟、安阳市中国文字博物馆采风,与殷商文化有关专家进行交流探讨,在创作过程中反复论证打磨,才有了这场传统文化盛宴的精彩呈现。

“这部剧的名字叫《众里寻他》,寻的是中华民族的根,寻的是中国文化的脉络,寻的是如今中国人的文化自信。通过诗句的朗诵、舞蹈的运用以及人物性格的挖掘等,我们想把甲骨文用新的艺术形式表现出来,展示我们悠久的历史。”何利山谈及《众里寻他》的创作初衷时说,“我们希望给观众营造一场与文字的恋爱氛围。在《等你千年》的音乐伴奏中,众里寻‘他’,寻的是传统文化的活水之源、未尽之意,寻的是各美其美、美美与共的格局气韵。”

“这场舞台剧十分出乎意料,没想到能以这样极简的手法,如此深入俑的灵魂,探讨一种贯穿古今的人格变化,让俑真正地‘活’了过来。观众仿佛梦开篇,以悟结尾,好像带领观众沉浸入俑的视角,感受千年繁华喧嚣与沉静寂寞的强烈对比。特别是舞者用身体的律动,结合语言与戏剧的表达,配合精心设计的音乐,以一种非常新颖的叙事手法,带观众神游一场直击灵魂的精神之旅。”观众莲华在看完《俑立千年》后对全剧非常赞赏。

9月26日至28日,原创肢体戏剧《俑立千年》在中国国家博物馆剧场试演3场。这是中国国家博物馆和中国煤矿文工团自建战略合作伙伴关系后共同制作的首部文物活化剧目,也是“博物馆+院团”跨界融合让文物活起来的生动实践。未来,双方还将在

除了《众里寻他》《俑立千年》等体现文旅深度融合的优秀剧目外,中国煤矿文工团还打造了很多“接地气、留得住、传得开”的优秀作品。

3月31日,《古籍里的古曲》系列之音乐剧场《广陵绝响》在北京大华城市表演艺术中心歌剧院首演。《广陵绝响》以“竹林七贤”古籍记载为创作源泉,将“寻找嵇康”作为主线,讲述了阮籍、山涛、阮咸、向秀、刘伶和王戎六人在竹林间向世人发问、向自我寻找真理的故事。灵动悦耳的现场演奏、清新雅致的视听风格,为观众献上了一场“跨界共鸣”。

开场,音乐剧演员高杨饰演的向秀,以一曲琴歌将观众带回魏晋时期,摇曳的竹林阴晴不定,营造出动荡不安的气氛。青年古琴演奏家杨茜不时抚琴弄弦,古意葱茏的《风入松》、知音相遇的《流水》、和煦明媚的《白雪》、酒醉醉酣的《酒狂》、慷慨激昂的《广陵

在《众里寻他》的彩排现场,记者看到,由青年舞蹈家何将扮演的“考古学家”在认真研究着由青年舞蹈家李艳超扮演的“甲骨文”,紧接着更多的“甲骨文”开始用肢体语言展现甲骨之魂。随后,“考古学家”通过对这些“甲骨文”的破解,引出相应的节日和诗词,从而构成清明、端午、中秋、春节、元宵5个篇章的舞蹈诗。在这几个传统节日的不同场景、不同氛围里,朗诵表演者在古琴、埙、箫的伴奏下,吟诵唐代杜牧的《清明》、先秦屈原的《离骚》、宋代苏轼的《水调歌头·明月几时有》等,通过诗词之美和舞蹈的情景演绎,解读传统文化的精神内核。

何利山介绍:“从一个‘雨’字到

‘水’字,从一个‘月’字到‘元’字,这些字样都能代表我们的节日,每个代表中国节日的汉字都是有根源的,我们通过文字来解剖、演员的演绎,让甲骨文活起来。”

中国煤矿文工团歌舞团副团长李娜介绍,《众里寻他》的舞美、灯光、多媒体、沉浸式音响设计等现代技术,以及具有中国传统气韵的服装、造型和道具设计,与演员的表演交互融合,能给观众带来入情入境的视听体验和审美享受。

10月8日,《众里寻他》建组会在国家文字博物馆举办,剧中《等你千年》和《甲骨之魂》两段精彩舞蹈片段,在中国文字博物馆大厅亮相。何利山说:“我们在中国文字博物馆大厅演出

时,立刻吸引了不少观众的围观,他们对这种短剧的表现形式非常感兴趣。追随演员的演绎,大家纷纷猜测这是甲骨文的什么字。还有观众说,文博场馆应该多一些这样的演出,会更加生动活泼,增强观展的趣味性。未来,《众里寻他》将在安阳市进行常态化的演出。”

何利山介绍,今年4月,中国煤矿文工团与安阳市政府签署了战略合作协议,中国煤矿文工团将发挥专业优势,深入挖掘殷商、周易、曹魏、岳飞等历史文化资源,创作更多文艺精品,为安阳提升城市知名度、美誉度。《众里寻他》建组会在国家文字博物馆举办,标志着中国煤矿文工团和中国文字博物馆将共同服务于文物、古籍、文字活化,共同以创新的文艺表达助力打造安阳的文化和旅游名片。

展中展现传统文化的内容,在情感基调里表现不同的历史观,在人物塑造中打开时代的哲学思考。

在剧目创作初期,中国煤矿文工团邀请中国国家博物馆相关学术专家为项目提供相关学术支持,帮助创作者们梳理史料、进行文献资料研究。同时,中国国家博物馆还开展座谈会、历史培训课,为创作者讲述相关历史文化知识,为大家创作剧目打下坚实的学术基础。

《俑立千年》选择“俑”这一主题,是因为“俑”的造型感贴近生活化的肢体定格,适合用更生活化、更具生命力的肢体语言去讲述故事、表达情感、展现生活。郝姗姗说:“话剧+舞蹈的表演形式,加强了人物形象和俑表演的表现力,简练的布景+夸张的色块再融合科技+影像等现代技术手段,一次博物馆的奇妙夜之旅就此开始。”

是年轻观众领略到中华优秀传统文化的魅力。我们尝试让古琴古曲幻化成戏剧角色如“嵇康”等,让这些角色一起在舞台上进行戏剧交流,与观众真情对话。音乐会既有叙事性的讲述,又有咏叹调的抒情,在器乐演奏和戏剧表演之间,构建了全新的戏剧关系,打开戏剧空间,表达戏剧语言,真正做到让古籍可听,让古曲可观。”

通过《广陵绝响》和《俑立千年》,中国煤矿文工团还制定了“青年跨界人才培养项目”和“青年双创人才培养项目”。“例如,先后在创排期间,针对戏剧、舞蹈演员和民乐演奏员提供专业古典身段训练;邀约资深视觉总监、音乐总监指导舞美、灯光、作曲创作;组建导演组着力激发主创和演员潜能,致力共创一台有戏、有曲、有歌、有舞的演出。这些做法激发了优秀青年人才的创作活力,锤炼了专业技能,实现了跨界艺术创新与尝试。”郝姗姗说。

近年来,山东省临沂市宛园景区积极将传统文化展演与当地特色非遗展示引入园区,让景区的旅游业态更加多元,也让游客获得了丰富的游览体验。

图为宛园景区前不久举办的文化展示活动。

本报记者 陈晨 摄



池潭村“80影视小镇”

## 福建泰宁:旅游兴县“志不改、道不变”

□ 本报记者 王若溪 文/摄

地处福建西北部武夷山脉南麓的三明市泰宁县,是千年古县、文化名县与旅游大县,拥有世界自然遗产、世界地质公园、国家5A级旅游景区等旅游品牌,红色资源丰富,创建了全域旅游发展新模式——泰宁路径。旅游业是泰宁县的支柱产业。

前不久,记者跟随中央媒体青年编辑记者增强“四力”教育实践活动采访团来到泰宁县,走进上青乡崇际村、开善乡池潭村、杉城镇际溪村、新桥乡岭下村、明清文化产业园、泰宁古城、大金湖景区、九龙潭景区等地,实地调研采访泰宁文旅产业发展情况,感受老区发展新面貌。

### 文旅产业促振兴

实践活动期间,采访团来到新桥乡岭下村老游击队员黄炳茂之家,见到了岭下村老支书黄建华。

黄建华还记得,1999年7月7日,时任福建省委副书记的习近平同志来到村里调研,作出了“不要忘记老区,不要忘记老区人民,不要忘记‘五老’和这些革命老干部”的殷殷嘱托。

如今,24年过去了,岭下村依托本地资源优势,因地制宜建设美丽新岭下,村民人均支配收入由不足1000元增长至2万余元。

村民的增收得益于农业、文旅产业的发展。近年来,岭下村将红色文化、绿色资源转化为发展优势,重点培育峨眉古稻、峨眉笋等“峨眉”系列特色农产品,保护开发了老游击队员黄炳茂之家、红军标语墙等革命历史景点,新建了“一杯米酒的老区情”主题展厅、廉政文化展厅、家风家训堂、初心公园等红色展馆,打造了红军食堂、米酒技艺传习所、岭下酒坊、岭红酒体验馆、知青民宿、黄桃采摘基地等增收项目,带动20余户村民实现家门口就业。

在来到岭下村的前一日,采访团在开善乡池潭村的“80影视小镇”了解当地通过发展“影视+旅游”,助力乡村振兴、带动村民致富的经验做法。

走进“80影视小镇”,记者看到整条街遍布着老邮局、老药房、老式宿舍楼、老街道、老操场、老集市、老居民楼等体现20世纪80年代风貌的民居、特色建筑,是得天独厚的天然片场。

池潭村以旧景为媒、以山水为底,打造了以乡村年代剧为主的影视拍摄外景基地和福建省首家大学生影视创作实训基地。“通过发展‘80影视小镇’,村民不仅享有分红收益,在老家就业困难的问题也解决了。现在,村里有60%的劳动力在从事与旅游影视产业相关的工作。”池潭村党支部书记张汉隆说。

### 沪明合作迈新阶

在位于杉城镇南会村的泰宁锦江国际度假酒店项目建设现场,工人正干得热火朝天。

“这个项目作为‘环大金湖旅游度假区’旅游资源整合提升项目的子项目之一,是沪明(上海、三明)对口合作的示范项目和目前落地投资体量最大的单体项目。”锦江国际度假酒店及配套建设项目建设负责人何罗拳介绍。

这个�项目是沪明(上海、三明)对口合作赋能泰宁文旅产业发展的缩影。2022年,上海与三明对口合作,上海虹口区与泰宁老区“结对子”。沪明两地“牵手”以来,对口合作的广度和深度不断拓展,在以“影视+”“红色+”为代表的文旅项目建设、文旅品牌推广等领域的合作成果不断凸显。

“今年以来,泰宁县以沪明对口合作为契机,依托百里湖山、宋明古城、千年村落、古朴民俗、丹霞岩穴文化、状元文化等自然人文资源,学习

借鉴长三角地区影视发展的先进经验和做法,打造了全国知名影视拍摄基地、红色题材影视拍摄基地、影视高校毕业生作品创作设计实践地、短视频和网络剧生产聚集区。”泰宁县委宣传部工作人员介绍。

3月8日,沪明两地影视产业合作座谈会在泰宁召开。上海电影集团党委副书记、总裁王隽表示,泰宁县旅游资源丰富、文化底蕴深厚,是一个“天然摄影棚”,上海电影集团将积极组织剧作家到泰宁采风,尽快落地一批优秀作品,让观众感受泰宁县的独特魅力。

泰宁县苏区办工作人员伍求荣介绍,面对沪明对口合作新机遇,泰宁县主动融入三明市旅游发展大局,以红色、影视等旅游资源整合提升为抓手,以扩大“大金湖”旅游品牌影响力为重点,持续做强文旅经济板块。

今年上半年,三明市共接待上海游客25.9万人次,上海已成为三明市第一大省外游客市场。

### 泰宁越夜越精彩

“以前游客过来游玩,大部分人是白天在景区里逛一圈,晚上就回酒店休息了。现在我们很多景区景点打造了夜游项目,推出了夜游项目,晚上大家也有吃的、看的、有的玩了。”泰宁融媒体中心记者刘清香说,每到傍晚,泰宁古城、九龙潭景区迎来大批游客,比白天热闹了不少。

晚上9时许,位于泰宁古城红光街17号的拾年私影咖啡馆刚刚送走一批客人,又有游客不断走进院落打探问价。

“拾年”的前身为邹氏书院,是一幢二进的明清初建筑,古朴典雅、开阔明亮。古建福建泰宁明城文旅发展有限公司修缮后,由县交通局认养,再由交通局委托返乡创业青年伍华晖进行管理、运营。

“拾年私影咖啡馆是今年8月8日开业的,几个月来生意火爆,超出我的预期。”伍华晖说。

近年来,为提升泰宁县夜间经济活力,丰富市民游客夜间休闲生活,泰宁县坚持以用促保、活态传承,积极推出文旅夜间消费新业态、新场景、新产品,不断满足游客多元化消费需求,为广大游客展现泰宁夜经济的独特魅力。

夜幕降临,华灯初上,漫步在位于泰宁县中心的古城中,在豆香上青馆品尝游浆豆腐、聆听悠扬的上青古乐,在岭红馆内品米酒、倾听“一杯米酒”的故事,在尚品范茶居喝着擂茶聊着天,在望空阁汉服体验馆换身装扮,穿着汉服游古镇……泰宁,越夜越精彩。

采访团还在九龙潭景区体验了“梦境·九龙潭”夜游项目。记者们行舟水上,看光影与山水共舞、赏科技与自然结合,身临其境体验夜晚水上峡谷的空灵、幽静与梦幻。

“梦境·九龙潭”夜游项目将九龙潭水上丹霞地貌、岩石、洞穴、丛林等原生态实景与现代声光电相结合,通过5D全息投影、装置艺术、灯光秀、山水实景演出等形式,打造“丛林穿越”“仙境奇峡”“光影奇秀”三大特色景观,为游客带来“一湾一景、一程一貌”的新奇体验。

白天观山水有看头,夜晚赏光影有玩头。日前,福建省文化和旅游厅公布了2023年福建省文化和旅游科技教育项目名单,泰宁县“梦境·九龙潭”夜游项目入选数字文旅应用项目示范案例。

“八山一水一分田”的泰宁如今已是三明市旅游的“龙头县”。据统计,2022年,泰宁县接待游客596.5万人次,实现旅游总收入47.03亿元。每年,县委第一号文件都是关于旅游的,第一个全县性大会都是旅游产业大会——这件事,泰宁已经坚持了25年。

