

## 山中的琴弦

□ 黄砂新

**上堡梯田**位于江西省崇义县西北部山区,面积约5.1万亩,属陡坡梯田,垂直落差近千米。成熟于宋元时期,完善于明清时期的上堡梯田灌溉工程,既包含完善的农田水利灌溉工程系统,也包含良好的生态保护系统。2022年,上堡梯田成功申报为世界灌溉工程遗产。

在上堡,一座座雄浑的大山被勤劳、智慧的山民精雕细琢,日复一日,年复一年,就成了梯田。梯田层层叠叠,错落有致,远远望去,就像一张张挂在大山上的巨琴。

据记载,上堡梯田开发最早可追溯到先秦,兴于秦汉,后经历代不断扩建和修缮,达到现在宏伟的规模。

上堡梯田因山成形,因水而兴。几千年来,当地民众尊崇自然法则,因地制宜修建了坡地配水系统。漫山遍野的梯田由无数灌溉水系网连接,每块梯田既是一个小蓄水池,也是一个保土床,防止了水土流失,是我国古代劳动人民创造的灌溉工程典范。时至今日,上堡梯田自流灌溉体系的工程和布局仍然保存完整。这些凝聚着先民汗水和智慧的典型梯田灌溉系统,成为当地农业经济的重要组成部分。上堡梯田保留大量遗址遗存,是梯田开垦及其灌溉工程修建的历史痕迹和文化印记,具有很高的科学价值、历史价值和考古价值。

今年五一假期,我迎着微风细雨,去上堡看梯田。上堡梯田接天连地,蔚为壮观。它们从幽深的山谷,一直排布到云雾缭绕的半山腰,清丽、灵秀、恬静、婉约,如诗如画。繁衍生息于山的山民日出而作,日落而息,过着简朴、安宁的生活。他们守着梯田,合着季节的节拍,用心弹拨一根根琴弦。于是,日月星辰从琴弦升起,烟雨云雾从琴弦蒸腾,而山民终日聆听美妙的弦乐。

5月,是上堡梯田最美的季节之一,田地翻耕,流水潺潺,尽显其灌溉之美。梯田是勤劳与智慧的结晶,是农事与自然融合的产物,是生计与美景的交相辉映。

要看到梯田壮美的景致,必须不惜足力爬上陡峭的山坡。站在山风浩荡、手可摩天的高处俯瞰,梯田会以最优美、奇妙的姿态呈现眼前。

尽管每块梯田看上去都有些奇形怪状,但一块块大小不一、形状各异的梯田层层叠叠组合在一起,就构成一幅幅任何构图工具也无法创作的奇妙图画。它们如此宏大而优美,却又毫无斧凿痕迹。它们是人工创造的,却又鬼斧神工,浑然天成。

云雾在群山间飘浮、升腾,时而消散,时而生成。云雾是梯田之美极重要的元素,它们搭建了一个飘逸而空灵的舞台,营造了如梦似幻的意境,让山色更显清幽,让沟壑更显深邃。层层叠叠的梯田在云雾中若隐若现,更具温婉的神韵,更富缥缈的意趣。

除了云雾,水更是梯田之美不可或缺的元素。水从哪里来?水通过沟

渠从很远的溪涧引来。溪涧的水来自哪里?来自大山。大山的水来自哪里?来自天上。来自天上的水,弥足珍贵。不过,世世代代生息于山的山民有足够的耐心。他们悠然等待雨季到来,而雨也不辜负他们的期待,总会在特定时节如期而至。一场透雨后,每块梯田都蓄满了雨水。

田里有了丰盈的雨水,山民和耕牛便出现在层层叠叠的梯田中。他们是这幅山水画卷的主角。于是,吆牛声此起彼伏,让沉寂了一个漫长冬天的田野焕发生机勃勃。山民和耕牛的身影疏疏落落分布在田间,这种分布是恰到好处的点缀,如美妙图画上的点睛之笔。山间多雨,不时洒落,山民戴着笠披忙碌在绵绵细雨中。好一幅农耕图,诗意盎然。

田里的泥土在山民的阵阵吆牛声中,被翻耕过来,一行行泥浪均匀、细密,在田里呈现肥沃的黑褐色,散发新鲜的气息。然后,泥浪被耙平,田水微波不兴,一块块梯田在春风丽日里像镜子一样平坦,静静地倒映天光云影,安详地等待插秧……

再次去上堡,已是11月。此时稻子已经收割,层层叠叠的梯田在蓝天丽日下袒露胸怀。敞坪上晒着金黄的稻谷,准备颗粒归仓。上堡人晒干稻谷,碾出晶莹剔透的大米,稍稍淘洗,加适量水,就能煮出香喷喷的米饭。那米饭软糯适中,不用下饭菜,也能一口气吃一大碗。

上堡大米远近闻名,不仅可以用来煮米饭,还可加工成各种美食,其中汤皮便是别具风味的一种,既可做主食,又可做零食。

11月去上堡,新谷刚丰收,新米刚碾出,正是品尝上堡汤皮的好时候。上堡汤皮种类很多,常见的有簸箕板、汤皮卷、汤皮片。前一种为煮熟即食的汤皮,后两种为汤皮的干品,三者做法基本相同。先将大米浸泡一晚,第二天磨成浆。做汤皮时,舀取米浆均匀浇在簸箕上,置锅中用旺火蒸,两三分钟即可出锅。

上堡汤皮五颜六色,煞是好看。用纯米浆做的是白汤皮,加入菠菜汁的是绿汤皮,加入红苋菜汁的是红汤皮,加入黄栀子水的是黄汤皮……汤皮的颜色取决于所添食材的颜色,花样繁多,层出不穷。

在簸箕板上撒些酸菜、豆芽、鲜笋、菇丁、肉丝、虾米,卷成筒状,可抓在手中边走边吃,既方便又美味。也可把簸箕板切成丝,浇上酱汁、蚝油,佐以葱、姜、蒜,或干拌,或加猪骨熬成的高汤做成汤粉,无不爽滑柔韧,香软可口,十分鲜美。

**洪泽古灌区**位于江苏省淮安市洪泽区境内,西依洪泽湖大堤,东至白马湖,北临苏北灌溉总渠,南至淮入江水道,为蓄水性灌区,由蓄水、取水、输水和排水工程组成。自东汉开始,古人引水灌溉耕作,历代建设水利设施,灌区延续至今。目前,灌区控制灌溉面积48.13万亩。2023年,洪泽古灌区成功申报为世界灌溉工程遗产。

待眼前的碧波从水天一线渐渐变为浩大无垠的模样时,我们已经从远处来到它的近旁。洪泽古灌区,在轻柔步履的探访中,以温厚淳朴的气度展现它历经千年却依旧美丽优雅的面貌。

湖水在风的推动下揉成一朵朵白色的浪,轻轻亲吻堤岸,又化作碎玉琼珠,缓缓荡开。洪泽湖大堤横亘两岸,如中流砥柱般,抵挡着湖水磅礴万钧的冲击力。成片的松柏毅然矗立,把根深深扎进土里,防风固沙。苍翠的绿意,不减春夏的风貌,无论季节流转,依然保持本色、不改初心,就如缄默不语的古灌区。另一侧,倾泻而下的水流飞溅起万千珠玉,在阳光的照射下银光闪耀。雾气朦胧中,一条七彩的虹如彩桥悬空横跨。隆隆的声响,恰似穿越历史的遥远回音。这是古灌区的源头活水,以含蓄深沉的涌动,履行滋润万物的神圣使命。

古灌区内,经流水冲击、泥沙堆积而成的小洲宛如弯弯的弦月安然挂在夜空。放眼望去,纵横交错的水道簇拥着广袤无边的良田。千百年来,在堤坝的保护和湖水的灌溉下,贫瘠且旱涝无常的荒地,成为物产丰饶、年年有余的千里沃野。依赖于此,世代人民安居乐业,生生不息。

在高良涧进水闸院内,石台上,一头铁牛悠然卧,昂首呼唤。我见它那双沧桑的眼睛,漆黑的瞳仁里,仿佛仍有火焰在日夜不停地跳动。作为雕塑的它,自清康熙年间肇始,已在此安卧了300多年。它体

格逼真,线条分明,作为镇水之兽,似乎向肆虐的洪水发出声声怒吼。细听,仿佛有盛大恢宏的声响,穿越时光的洪流,回荡在淮扬,回荡在洪泽古灌区。

长达15公里的石工墙,建于明清时期。几百年的风雨,早已洗去它光亮的外表。可即使斑驳晦暗,那墙依然平整大方,稳固耸立,如沉默无言的守护者,陪伴古灌区度过漫长的似水流年。石砖缝隙处,点缀着一抹抹青绿的野草。那是风,是鸟儿,把青草的种子携来此处。种子们不甘平凡,不愿沉默死去,借着零星的碎沙土,借着珍贵的雨滴和温暖的阳光,生出根,发出芽,在石墙上伸出碧绿的手掌,开出细如苔米的花儿。这是别样的令人感怀至深的风景。

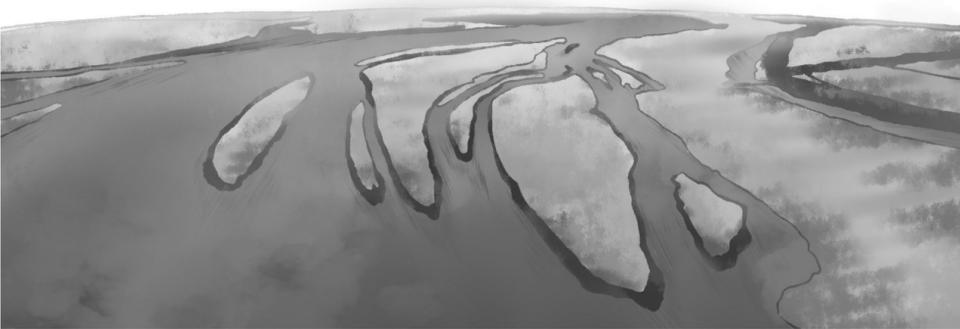
悠悠湖水,令人思接千载。沿溯时光无涯的荒野逆流而上,我似乎看

到,东汉建安年间,广陵太守陈登率军进驻淮右岸,筑破釜塘,屯田灌溉,在武家墩修筑捍淮堰三十里,成为洪泽湖大堤1800多年历史的开端。湖水的湿润化解了烈日暴晒、寒风呼啸中板结的泥土,涓滴流向每一棵稻麦苗儿的根茎,助其开一片叶、结一粒穗。南宋时,黄河夺淮入海,并顽固地持续了数百年。黄淮合流带来源源不绝的水,将破釜塘和周边的富陵湖、泥墩湖、万家湖连成一片,洪泽湖雏形初具。高家堰的修建,使一边的洪泽湖惊涛汹涌,水光接天,夏来涛声澎湃,冬来莹洁如玉平如镜;另一边的灌溉区良田千顷,丰收连年,春来新苗吐翠揖清芬,秋来风帆稻菽千重浪。

洪泽古灌区集蓄水、取水、输水、排水、灌溉、防洪于一体,以博大安然的心胸,滋养历代百姓。千百年来,

先民治水稼穡,历尽艰辛。如今,他们的身影早已消失不见,但他们开拓进取的精神却永远镌刻在碧波荡漾的湖水、春秋枯荣的田地、风雨磨蚀的石刻砖瓦、拼搏奋发的民族血液里,又代代传承至今。这湖、这水、这树、这连绵无际的良田,定然也以其四季分明的满目秀色,抚慰了在此埋头苦干的人们。

光阴流逝,古灌区遗存洪泽湖大堤67.25公里,明清石工墙15公里、三国至清代排灌河道5条。此外,还有决口遗址、5尊镇水铁牛、34块石碑、为数众多的石刻及纷繁的文献记录,穿越岁月的浮沉,以古朴的面貌展现在世人眼前。如今,古灌区仍然以井然有序、四时顺遂的水源,恩泽48万余亩田地。新时代赋予了古灌区新风貌,她正以温婉厚重又朴实缄默的气质焕发着新生机。



## 三七分泉

□ 梁有权

**霍泉灌溉工程**位于山西省洪洞县,自唐贞观年间开始便有明确记载,至今仍发挥着灌溉、供水、生态、旅游等功能。目前,工程灌溉总面积为10.1万亩。2023年,霍泉灌溉工程成功申报为世界灌溉工程遗产。

霍泉是山西霍山脚下的一片泉群。早在唐贞观年间,霍泉流域就建立了发达的灌溉系统。经过1300余年的发展演变,当地形成了一套科学完备的引泉灌溉工程,至今仍灌溉着10万余亩土地。

山西自古缺水,霍泉流域虽然水资源条件相对较好,但依然没有改变当地缺水的问题。据历史记载,从北魏至清代,洪洞地区先后发生过8次严重的旱灾。每遇旱灾之年,当地饿殍千里,百姓流离失所,因此水资源成为百姓心中永远绕不过的痛。

在霍山脚下,有一个长57米、宽16米的长方形水池。汨汨清泉日夜不停地喷涌而出,汇成一池清水,这就是霍泉泉眼。早在北魏郦道元《水经注》中就有霍泉的记载:“汾水又南,霍水入焉。水出霍太山,发源成潭,涨七十步,而不测其深。西南径赵城南,西流注于汾水。”清道光七年《赵城县志》记载:“霍泉源自沁源县诸山,流经岳阳县南渗水滩,伏流八十里,至县东南霍山下复出。”

扶着栏杆看去,只见泉水清澈可鉴,池底石头粒粒可数。在稍离开泉

眼的地方,水面静得你根本感觉不到它的流动。如果不是池底水草随波荡漾,你会以为水池是一块巨大的透明琉璃。此时,我的心胸中生恻恻痛饮的念头,只可惜相关部门为了保护霍泉,已经将此池围了起来,不能靠近。

水池西北角有一个出水口,连接霍渠,向西而去。渠的尽头建有一个卷棚顶廊桥样的亭子,这就是霍渠分水亭。分水亭南北两侧各有一个砖砌门楼,里边分立《建霍渠分水铁栅详》和《建霍渠分水铁栅记》碑。其中,《建霍渠分水铁栅记》详细载明了霍泉设栅分水的历史:

霍麓出泉,溉田千顷。唐贞观间,分南北二渠,赵城十之七,洪洞十之三。因分水不均,屡争屡讼。雍正三年己巳夏,创制铁栅,分为十洞,界以墙,南三北七,秋九月起工,四年丙午春告竣,水均民悦。

分水亭桥下设有11根竖立渠底的铁柱,将霍渠的水面分成10孔。霍泉之水自此流出廊亭,形成人字形的两股水,北七南三,分别流入赵城和洪洞两县。七分之水入北霍渠,流入赵城;三分之水入南霍渠,流向洪洞。

霍渠北面的水神庙始建于唐贞观年间,元延祐六年(公元1319年)重建

后保存至今,生动展现了以水神崇拜为主要内容的民间祭祀活动。

明应王殿是水神庙的正殿,重檐歇山顶,东西面阔五间,进深四间,四周建有围廊。殿内四壁绘制以祈雨、行雨、酬神为主线的壁画。壁画绘制于元泰定年间,高5.5米,总长34米,总面积190平方米。主图《祈雨图》和《龙王行雨图》分别布置于大殿东西两壁,并在其四角空隙处绘制了反映当地民俗风情的壁画。其中,《梳妆》(镜)、《对弈图》(棋)、《捶丸图》(球)、《卖鱼图》(雨)各取一字,构成“敬祈求雨”之意,用心极巧,暗喻了画师和百姓对水神的膜拜之情。

在明应王殿的东西围廊处,存放有《都总管镇国定两县水碑》《察院定北霍渠水利碑记》等石碑,详细记述了霍泉分水碑亭、分水铁栅、水神庙和霍渠的修建历史。因此,水神庙也被称为霍泉灌溉工程的历史博物馆。

霍泉灌溉工程以地亩为基础,以水户为单元,创造性提出了以分水铁栅为核心的水资源调控制度,在中国古代灌溉工程管理中独树一帜,堪称古代水利管理和地方治理的璀璨瑰宝。

本版插画 杜小米

### 江淮分水岭风景道的诞生

初冬时节,暖暖的阳光洒在安徽滁州江淮分水岭风景道上,路旁已变黄、变红的树叶,同黑色的景观道及远处的山峦相映成趣,美不胜收。

几位将车停在观景台上的游客说,他们是来琅琊山沿江淮分水岭风景道来到井楠村的,一路上冬景扑面而来,真是名不虚传。旁边一位游人说:“很多人说风景道春天很美,依我说,这个季节更有味道。”

江淮分水岭风景道的开通,使滁州旅游业迎来了新发展机遇。这个季节,尤其周末,一辆辆从南京、合肥等地开来的轿车奔驰在风景道上。

说起江淮分水岭风景道,三年前还没有这条道。滁州地处江淮分水岭地区,耕地面积、大中水库数量居安徽省前列,农耕文明源远流长。但美中不足的是,许多风景优美的山村因没有路或少路而无法到达。有的山间小路,别说汽车进不了,就是人也难走。

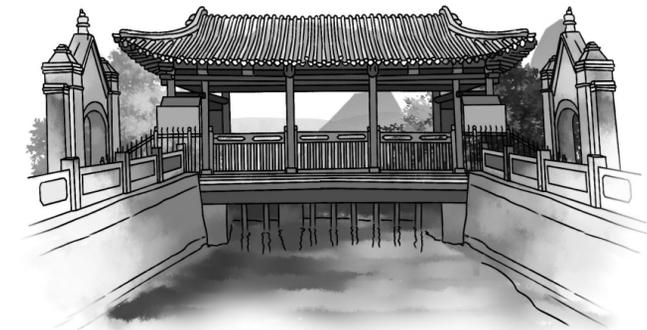
经过反复酝酿和论证,一个大胆的想法在滁州市相关部门形成:能不能依托滁州横跨江淮分水岭脊线的优势,建一条覆盖全市的江淮分水岭风景道,以提升农村基础设施,助力乡村振兴。

说干就干。滁州市委、市政府2018年开始谋划,2019年下半年全部动工,2021年8月江淮分水岭主廊道全线贯通。在总长近500公里、跨联全市8个县(市、区)和30个乡镇、串联100余个景区(点)的主廊道上,80%以上的风景道穿越江淮分水岭岭脊区域。

主廊道开通后,全市乡村旅游点如雨后春笋涌现出来。今年不满40岁的魏美玲是当地人,是全椒县九岭运动村民会负责人。她说,江淮分水岭风景道全线通车后,游客开始增多,眼看住宿吃紧,她就开了这个民舍,和以前的餐饮联合经营,生意相当红火。

截至目前,滁州经济运行连续7个季度、创新型省份建设工作连续2个季度居全省前列,经济总量稳居全省前列、全国百强。乡村旅游的崛起正赶上好时候,安徽省自驾游协会会长刘超说,滁州江淮分水岭风景道修得这么好,让游客顺畅地前往美丽乡村,一个个安居乐业的美丽家园令人羡慕。

滁州市委书记许继伟表示,滁州目前已到了大力发展旅游业的时候了,全



## 滁州旅游二三事

市各相关部门要拿出更多的时间和精力抓旅游,静下心来,结合乡村振兴,好好研究“三农”的融合发展,好好研究如何才能实现高质量发展,依托这条旅游风景道,更快地把滁州打造成为长三角地区知名的休闲度假旅游目的地。

### 琅琊山创5A重在提升质量

远远看去,国家级风景名胜琅琊山一片郁郁葱葱,静卧在滁州市的西南部。近几年来,琅琊山一直致力于创建国家5A级旅游景区,今年重在提升服务质量上下功夫。

北宋文学家欧阳修的名篇《醉翁亭记》,使琅琊山和醉翁亭名扬天下。经过历史长河的积淀,琅琊山不仅成为旅游者向往的胜地,也已成为滁州市民的观光休闲之所。琅琊山风景区向游客免费开放,许多市民晨练或傍晚散步都选择去琅琊山。滁州市委副书记金力表示,要将琅琊山5A创建工作作为提高群众幸福指数的推动城市经济社会发展的大事来抓。

今年3月,琅琊山风景区管理委员会向广大市民发出了“琅琊山景区

创建国家5A级景区倡议书”,号召每个市民为琅琊山创建国家5A级旅游景区而努力。此号召一出,立即引起广大市民的热烈反响。于是,市民们开始以主人翁意识自觉践行文明健康的游览方式,乱扔垃圾、随地吐痰、攀折花木、在景区吸烟的行为明显减少,景区面貌大大改观。景点服务人员、公交和景区车辆司乘员、旅游购物场所人员、餐饮住宿服务人员等全市旅游服务人员敬业友善、文明周到的用语,让人感觉宾至如归。

琅琊山风景区管理委员会主任严明介绍,从去年开始,滁州市努力打造琅琊山“1236”服务质量文化活动。“1236”即1个目标,从满意到感动;2个百分之百,投诉100%受理、100%解决;3个十分钟服务承诺,游客投诉受理、应急处置响应、垃圾落地处理均不超过十分钟;6个员工形象,每位员工不仅做好本职工作,还是服务员、安全员、保洁员、营销员、劝导员、检查员。

琅琊山风景区管理委员会总工程师徐九平说,琅琊山今年五一、十一假期都取得了“游客接待量历史最

高、旅游投诉量历史最低”的良好成果,服务质量明显提升。

### 乡村旅游之歌在田野回响

滁州市副市长苏虹受市长吴劲委托,在2023滁州市农文旅高质量发展推介大会上致辞时表示,滁州区位优势,有11条高速公路,乘京沪高铁到南京仅需18分钟、到上海仅需一个半小时、到北京仅需三个半小时,到南京禄口机场、合肥新桥机场也仅需一个半小时左右车程。滁州良好的交通条件和江淮分水岭风景道的贯通,使全市乡村旅游发展有了更好的机会。

井楠茗宿是江淮分水岭风景道上的一个民宿,掩映在一片山水和万亩茶园之间。在民宿“大堂”,游客王先生说:“我们已在这儿住两天了,今天退房。原本没打算住这儿,是这里的乡野气息和古村宁静吸引了我们,这里简直是世外桃源。”

井楠茗宿由民宿和乡村景观构成,租用破旧、无人居住的房屋,改造成民宿,以当地茶叶、菊花等特色产业为依托,带领当地村民进行乡村旅游开发,

是当地发展较好的民宿。

滁州市文化和旅游局局长杨茜说,近年来,滁州市印发《滁州市旅游发展奖励办法》等文件,举办丰富的文旅活动,包括第九届中国农民歌会等,全市旅游业蓬勃兴起。

马厂村位于全椒县马厂镇,明代著名哲学家王阳明曾用王安石“山如碧浪翻江去,水似青天照眼明”的诗句来形容此处美景。这里不但景美,而且羊肉面十分出名,已有百余年的历史。2021年,马厂村进行重新包装整合,被评为安徽特色美食村,马厂羊肉面也声名远播,吸引了许多来自南京、马鞍山、合肥等地的客人。马厂村各家羊肉面馆人来人往,一位来自南京的客人被问到“这里的羊肉面好吃吗”,他竖起拇指,连声说好。

目前,滁州市已建成美丽乡村省级中心村352个,在建52个。南淮井楠村、凤阳小岗村、定远高埂村、来安仰山村、全椒刘兴村获评自南京、中国美丽乡村。今年上半年,全市累计接待游客1866.71万人次,旅游收入168.83亿元,增幅均居全省前列。

一首首乡村旅游蓬勃之歌正在滁州的田野上回响。(远峰)