

资金撬动作用大 福建文旅活力足

□ 本报记者 李金枝

“八闽戏曲电影工程”首部影片《双蝶扇》开拍、总投资超7亿元的福建美术馆项目加快推进……近段时间以来,福建不断深化文旅融合,一个个文化和旅游项目火热推进,生动映照了当前福建文旅经济的强势复苏发展。近年来,福建省委、省政府高度重视文化和旅游发展,把文旅经济列入“四大经济”之中,并加大财政支持力度。据统计,2012年至今,福建安排财政资金约78.1亿元,为文旅经济发展注入源源不断的活力

资金赋能 文旅融合添活力

质量发展。

“发展文旅经济是一项系统工程,全省各地各相关部门要加大政策供给和投入力度,强化一把手抓文旅经济的意识和本领,进一步调动各方积极性,推进全领域、全行业、全要素的文旅深度融合发展,全面促进文旅市场活起来、热起来、火起来。”今年4月,在宁德市召开的2023年福建省文旅经济发展大会上,福建省委书记、省人大常委会主任周祖翼掷地有声的话语,令每一个旅游从业者心潮澎湃。

为了推动文旅经济发展,早在2021年,福建省文化和旅游厅就创新推出文旅融合发展专项资金,主要用于文化和旅游产业发展、品牌宣传、创

优奖励、舞台艺术精品创作生产、文化市场综合执法监督等项目。“这项资金2021年推出以来,截至目前已发放41.3亿元,有力推动了福建文化和旅游产业复苏发展。”福建省文化和旅游厅财务处处长肖绍平说。

泉州是海上丝绸之路的重要起点,是闽南文化的重要发源地、发祥地和核心区。“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”2021年7月成功列入世界遗产名录。“世界遗产犹如一个聚宝盆,未来10年将是泉州世遗红利的释放期、旅游发展的攀升期。泉州市委、市政府提出文旅经济‘树品牌拼千亿 提能级’的目标,锚定2025年实现旅游总收入超1200亿元、文化产

业增加值1000亿元的目标。”泉州市文化广电和旅游局党组书记、局长吕秀家介绍,为实现这一发展目标,今年泉州市政府出台《新形势下促进文旅经济高质量发展若干激励措施》,泉州文旅集团与中金资本运营有限公司携手打造总规模达50亿元的文旅产业创新发展母基金,助力泉州打造全国最具烟火气的旅游城市、世界海丝多元文化旅游目的地。

记者了解到,近年来,福建省各地在积极向上级争取财政专项资金的同时,还不断增加本级财政对旅游的投入力度。据统计,2018年至2022年,全省一般公共预算文化和旅游支出达到321.58亿元,从2018年的60.8亿元增加到2022年的71.73亿元,年均增长4.2%,为福建做大做强做优文旅经济提供强有力的资金保障。

设了可提供200个阅览座位的自助图书馆,开放时间为每天早上7时至晚上12时,为热爱“夜读”的读者增加了公共阅读空间。泉州市艺术馆错时延时实施“百姓大舞台”文化惠民工程,设立常态化“百姓大舞台”室外演出场所,截至6月底,已累计举办演出活动194场。

“前三季度,列入试点的43家公共图书馆总流通人次约1926.77万,28家文化馆文化服务惠及群众约381.42万人次,25家博物馆参观人次约519.62万,5家美术馆参观人次约90.51万”。福建省文化和旅游厅公共服务处相关负责人介绍。

福建是全国首批实施博物馆免费开放的试点省份之一,自2008年起,福建省各级财政部门将博物馆、纪念馆免费开放相关经费纳入财政预算,2011年至今共计安排资金12.3亿元。此外,自2020年起,福建省基础公共文化设施免费或低收费开放的比例从20%提高到50%,2012年至今共安排资金4.4亿元,为市民游客提供了丰富的文化盛宴。

支持的范围从原来的新创剧目和省重点艺术研究项目,拓展到新创作品大中小型兼顾,新创和复排结合,资助和奖励并行。2024年起,省文化和旅游厅每年还将安排不少于3000万元的扶持资金,进一步提升福建舞台艺术精品打造力度。”福建省文化和旅游厅艺术处处长陈吟说,2023年,福建省舞台艺术精品工程重点剧目(地市项目)有26个、2024年有43个,这些剧目将进一步推进舞台艺术作品创新创优。

此外,从2013年起,福建省财政购买了6个省属院团的演出服务,每个院团100场,每场2万元,每年安排1200万元。2020年起,福建省财政对省属文艺院团的文化惠民公益性低票价演出补贴提高了50%,截至目前已安排1.55亿元,吸引更多市民游客走进剧院感受戏剧的独特魅力,进一步打响“海丝起点 清新福建”品牌,让更多游客常来常往、常来常想、常来常新。

元提高到6000元,不断推动非遗‘活态’传承发展。”福建省文化和旅游厅非物质文化遗产处处长苏文晖介绍。

10月16日,由福建省纪委监委、省委省直机关工委、省委党校(福建行政学院)、省文化和旅游厅主办的“为政以德”交响咏诵会在省委党校举办,活动拉开了“文艺倡廉”福建省优秀舞台艺术作品展演活动的序幕。此次展演以廉政题材、红色题材、现实题材大中型剧目以及廉洁文化主题综艺演出为主要内容,兼顾戏剧、歌舞、杂技、曲艺等不同艺术门类,将在全省各地演出宣传,营造风清气正的良好环境。

“近年来,福建省加大对舞台艺术精品工程的扶持力度,从2018年起,福建省财政每年安排1000万元扶持打造‘福建省舞台艺术精品工程’。从2023年起,资金规模调增到1500万元,资金

资金助力 文艺非遗展新姿

心变化,要求演员更加收放自如,这对戏曲演员来说是一大挑战。”福建省实验闽剧院院长,文华奖、梅花奖得主,国家一级演员,此次电影主演周虹希望,能拍出一部中国风、闽剧味、儒林戏风格的精品,让更多人了解闽剧,爱上闽剧。

福建是非遗资源大省,全省有9个非遗代表性项目入选联合国教科文组织的人类非物质文化遗产代表作名录。“近年来,福建加大资金支持力度,设立非物质文化遗产保护专项资金,从2012年起每年安排3275.32万元进行支持;从2014年起每年安排近2000万元,扶持非遗地方剧种开展公益性低票价演出;从2019年起,省级文物保护单位专项资金3年内从4000万元增加至1亿元;从2020年起,省级非物质文化遗产项目代表性传承人补助从每人每年3000



“良辰美景·恭王府非遗演出季”的演出现场
恭王府博物馆 供图

让非遗添彩精雅生活

——恭王府博物馆积极做好非遗保护传承

□ 本报记者 范朝慧

前不久,由文化和旅游部恭王府博物馆与阅文集团主办的“阅见非遗”第一届征文大赛及音乐创作大赛颁奖仪式在恭王府大戏楼举办。主办方还在恭王府博物馆举办了展现征文大赛成果的“阅见非遗”光影展。

今年适逢恭王府博物馆创建40周年,恭王府博物馆推陈出新,以非遗为核,以演出季、展览展示、征文大赛等为器,让观众身临其境地感受传统精雅文化生活,探索中华优秀传统文化时尚化、国际化、多元化的有效路径,成果颇丰。这一展览是恭王府博物馆积极做好非遗保护传承的生动体现。

可看可听 非遗的N种打开方式

民族风十足的歌曲《如约》《窗花》《花轿行》,还有《炽热月光》《一梭千载》《守一人》等网络文学作品……本次大赛参赛作品涉及京剧、木雕、造纸技艺、狮舞等127个非遗代表性项目。网络文学一等奖作品《我本无意成仙》的作者“金色茉莉花”说:“作品里的木雕、二十四节气等元素,是我将旅途中的一些见闻搬进了故事里,希望读者能够感受到非遗的丰富多彩与蓬勃生机。”

在“阅见非遗”光影现场,音乐作品获奖作者之一、高二学生刘雨函说:“我从小学六年级就开始学习音乐编曲,对中国传统音乐情有独钟。我这次创作的音乐作品中特意使用了唢呐,希望通过音乐,吸引更多人关注非遗,加入保护非遗的工作中。”

“大赛启动后,涌现了大量体现非遗传承、弘扬中华优秀传统文化的高质量网络文学作品和音乐作品。”恭王府博物馆馆长、党委书记冯乃恩说,创作者将所见、所闻、所想凝练于文字中、流淌于音乐中,用精彩故事赋予非遗崭新颜色,用和谐韵律唱响非遗当代声音,使文字和音乐都成了探索与展示非遗的强大力量。

阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠将非遗和网络文学形容为一对“穿越时空的知己”“双向奔赴、双向成就”。“网络文学能成为中华优秀传统文化和当代年轻人之间的桥梁。我们要走出一条数字化、年轻化、IP化的文化传承道路”。侯晓楠说。

恭王府博物馆今年的展览还有一个独特之处,即以“梳理历史、展望未来”为目标,在立足线下主阵地的基础上,利用新媒体手段,构建“数字文物”,开辟线上线下相融合的新模式。此次大赛的成果之一“阅见非遗”光影展对获奖作品及所描述的非遗技艺,以“文+物”的形式进行了线上线下相结合的展现,就是以将非遗为代表的中华优秀传统文化融入数字文化产业的生动呈现,吸引了众多观众前来参观体验。

好戏连台 演出季迎来青春力量

今年文化和自然遗产日前夜,在恭王府大戏楼里,又一次传出悠扬古曲、婉转琴歌。“古琴名家名曲与琴歌专场音乐会”拉开了第十六届“良辰美景·恭王府非遗演出季”的帷幕。这场音乐会旨在庆祝古琴艺术成功入选联合国教科文组织“人类口头与非物质文化遗产代表作名录”20周年。

“古琴有3000多年悠久的历史。但没有任何一个时候像过去这20年一样,得到了有效保护、传承,以及前所未有的发展。”著名音乐学家、非物质文化遗产保护专家田青说。

总计9天的演出季由5场古琴和4场昆曲演出组成,恭王府博物馆尝试把曾在恭王府历史上真实上演的经典剧目重新搬上舞台。国家级非物质文化遗产代表性项目——古琴

艺术代表性传承人悉数登台,来自高校的古琴社团和昆曲剧目为演出季添了一抹青春亮色。

“我们在大戏楼内进行的这场跨越时空的对话,是为了阐述和传达创新性保护理念对于文化保护传承的价值和意义,让古老而优秀的传统艺术重现光芒。”冯乃恩介绍,演出季首次邀请大学生登台,来自24所高校古琴社团的青年学子,演奏了不同流派的代表性琴曲以及《神奇秘谱》《西麓堂琴统》等琴谱的打谱作品。

“这首曲子是《关山月》,最早见于清《龙吟馆琴谱》,曲风古朴大气。”演出季期间,古琴艺术国家级代表性传承人吴钊怀抱古琴,指拨弦动,带领听众走入清冷苍茫的月夜。

今人不见古时月,今月曾经照古人。恭王府是北京保存最完整的一座清代王府,府中纯木结构的大戏楼,“音响效果”一流,即便坐在最远的角落,台上的唱词也听得清清楚楚。薪火相传,歌喉继续。演出季昆曲专场首场中的《芦花荡》《小放牛》,广受欢迎青睐。

“这些曲目是从恭王府1885年堂会戏单里选出来的。”冯乃恩说,据史料记载,1885年和1887年,恭王府曾举办过两次堂会,京中各大戏班的名伶汇聚于此,演出剧目达70余出,创当时王府堂会规模盛大之先例。

创新展陈 再现中国精雅生活

阳光洒落青砖绿瓦红墙,细雨润润飞檐翘角窗棂,悠悠岁月,漫漫时光,古建几度沉浮,而营造技艺永恒。2021年9月,北京市第五批市级非物质文化遗产代表性项目名录公布,官方建筑营造技艺(恭王府)赫然在列。

今年3月,“大匠之手泽 年代之磋磨——中国传统建筑模型制作技艺展”作为恭王府博物馆今年的开年大展,吸引了众多观众前来品古建之美、悟营造之意、究天人之间、会大匠之心。

“我们尝试通过情境式的方式解读展览,还原过去的活态空间、时间维度,以适度的代入感使观众融入展览、体会展览,而不仅仅是静态观看。中国传统建筑模型制作技艺展在现场用情境话剧呈现了建筑大师梁思成、林徽因夫妇1937年踏勘恭王府的故事,帮助观众了解展览的背景和内涵。”冯乃恩介绍。

值得一提的是,今年,恭王府博物馆还多点发力打造了“大文创”,为观众提供全新的体验。前不久,恭王府博物馆在巴黎举办了恭王府服饰秀。活动中,设计师将西化的立体裁剪和古典、东方的设计元素相结合,选择精致的云锦面料辅以苗绣、苏绣等技法刻画图纹,在穿针引线中展现巧夺天工的中国非遗技艺。这是“恭王府”服饰文化品牌的首秀,让世界看见中国传统中的精雅生活,为中华优秀传统文化提供了一个广阔的展示载体。

恭王府服饰秀作为巴黎中国文化中心2023中法时装周开幕大秀,展出了国际著名服装设计师劳伦斯·许创作的恭王府系列高定服装约35套。服装以“非遗传承国潮文化”为设计理念,提取了恭王府古建园林、建筑彩画、天下第一福等传统元素。

劳伦斯·许介绍,此次设计把恭王府千年传承的“精雅生活”置于当代时装的廓形之中,希望构建起一个融汇过去与现在、传统与时尚、历史与未来的新型审美范式。

冯乃恩希望,未来通过更多方式,在年轻人心中种下非遗的种子,待日后成长为热爱中华优秀传统文化的新生力量。

李剑晨美术馆举办

近日,“中国美术馆学术邀请系列展:百年逸彩——李剑晨美术作品展”在京举办。李剑晨被誉为“中国水彩画之父”,此次展览展出了他从20世纪50年代到90年代创作的水彩画、中国画和油画等代表作品70余件,吸引市民游客前来观看。

图为市民游客观看展览。
本报记者 陈晨 摄

