

# 生态文明视角下绿色旅游物流的发展研究

绿色旅游物流是指在旅游行业中,以保护生态环境、降低能源消耗和减少污染为目标,采用绿色物流技术和设施,实现旅游商品的高效、绿色流通,对于提升旅游业的可持续性发展和竞争力、保护生态环境等具有重要意义。因此,从生态文明视角出发,分析绿色旅游物流发展中存在的问题,并提出相应的解决方案和对策具有重要的现实意义。

## 绿色旅游物流发展中的现实境遇

绿色旅游物流的应用与发展,有效减少了旅游活动对环境的负面影响,提升了旅游业的可持续性发展能力和竞争力,但也面临着一定挑战,主要集中在全球格局绿色旅游物流体系不足这一系统性问题上。具体而言,一是缺乏专业人才和技术支持。绿色旅游物流需要专业的人才和技术支持,包括物流规划、绿色包装设计、环境监测等方面。然而,目前相关领域的复合型专业人才相对匮乏,技术研发和应用还不够成熟,制约了绿色旅游物流的发展。二是基础设施建设不完善。一些生态型旅游景区位于偏远地区或山区,交通条件相对较差,基础设

施建设滞后,这导致运输路线规划和选择运输方式变得困难,也增加了物流成本和能源消耗。三是供应链管理和信息共享困难。绿色旅游物流涉及多个环节的协同合作,需要供应链上下游企业之间的信息共享和协调。然而,由于行业内的竞争关系和信息孤岛现象,供应链管理和信息共享仍存在困难,影响了绿色旅游物流的运作效率和可持续性。

## 绿色旅游物流构建的实践路径

一是加强旅游物流人才培养。绿色旅游物流的发展需要一支专业的人才队伍来支撑,加强旅游物流人才培养是构建绿色旅游物流实践路径的重要工作。一方面,高校可以根据市场需求和行业发展趋势,积极探索旅游与物流专业的交叉学科,为培养既懂旅游又懂物流的复合型人才打下教育基础。同时,加强实践教学。绿色旅游物流是一个实践性较强的领域,高校可以通过实习、毕业设计、校企合作等方式,加强学生的实践能力,积累实践经验,提高毕业生的就业竞争力。另一方面,高校和企业可以开展与绿色旅游物流相关的科研

和创新活动,推动绿色旅游物流的技术创新和应用,提高人才的科研能力和创新能力。

二是加强基础设施建设。对于物流基础设施建设不完善的问题,一方面,相关部门应当加大对物流基础设施建设的投资力度,增加资金来源,提高对物流基础设施建设的关注度和支持力度。同时,鼓励社会资本参与,通过公私合作模式推动基础设施建设。另一方面,政府可以提供相关支持和奖励,鼓励企业进行技术创新和试点示范,推动绿色、智能、可持续的物流发展。

三是信息化技术赋能绿色物流发展。信息化技术是推动绿色旅游物流发展的重要手段,可以提高物流效率、降低成本、减少环境污染。首先,政府和行业组织可以建立绿色物流信息平台,集合物流企业、旅游景区、供应商等各方信息,提供物流信息查询、交流、合作等功能,促进物流信息共享和协同管理。其次,借助大数据分析。大数据分析可以对物流过程进行全面、深入的分析,为物流规划和决策提供科学依据。政府和企业可以应用大

数据分析技术,对绿色旅游物流的运营效率、环保指标等方面进行分析和优化。再次,推动区块链技术的应用。区块链技术可以实现信息不可篡改、去中心化,为物流过程提供更加安全、透明的信息管理方式。政府和企业可以推进区块链技术在绿色旅游物流中的应用,提高物流信息的可信度和安全性。总之,通过信息化技术的赋能,可以提高绿色旅游物流的效率和可持续性,实现物流信息的共享和协同管理,推动绿色旅游物流的实践路径。同时,政府和企业需要加强合作,共同推动信息化技术在绿色旅游物流中的应用和创新。

【基金项目】江苏省社科应用研究精品工程课题“江苏推动生产性服务业发展对策研究——以苏州现代供应链管理服务业为例”(项目编号:21SYB-095);江苏省教育厅人文社科基金项目“新常态下基于碳交易视角的江苏省低碳物流发展推进机制与政策创新”(项目编号:216SJD630118)。

(姜能涛,副教授,苏州市职业大学,研究方向为供应链物流管理、绿色物流。)

# 旅游规划与开发课程中实践教学改革的探析

旅游规划与开发作为旅游管理专业的核心课程,课程内容、教学方法、课程考核体系都面临着新的要求和挑战。围绕这一主题进行探析,论述实践教学在旅游规划与开发领域中的作用与必要性,以期通过实践教学的改革,让学生掌握旅游规划与开发课程的理论知识,提高实践能力和创新能力,从而更好地融入和适应未来旅游行业的发展。

## 实践教学改革的现状与意义

旅游规划与开发课程中的实践教学是非常重要的环节,可以帮助学生将理论知识应用到实际操作中,提高学生的实践能力和创新能力,更好地适应旅游行业发展。但目前实践教学存在一些问题,具体体现在以下几个方面。一是实践教学内容单一。部分院校重理论轻实践,实践教学内容单一,如仅仅停留在参观景区或旅游企业等层面,缺少多样性和灵活性,无法满足学生的不同需求和兴趣。缺少实质性的操作和实践,导致学生实践能力较差,不能将理论知识用于解决实际问题。二是实践教学资源不足。由于实践教学需要大量的时间和资源,如选择案例、确定实践地点、安排活动等,有些学校因为条件的限制,无法提供足够的实践教学机会,限制了学生实践能力的获得和实践能力的提高。三是部分院校教师在教学方法上过于传统,并未真正采用互动参与式的实践教学方法,仍然以教师上课、学生听课为主,这样的教学方法不仅难以调动学生的积极性,还会影响学生自主学习的能力。四是实践教学评估机制不完善。目前,许多院校实践教学的评估机制并不完善,这就导致学生的实践表现得不到充分的肯定和鼓励,对学生实践能力的提高也会产生一定的影响。

而实践教学改革的意义体现在以下几个方面:首先,实践教学可以将课堂所学的理论知识与实际应用相结合,帮助学生将所学知识应用到实际问题解决中。通过实践,学生可以培养和提升解决问题、分析挖掘、实际操作等实践能力,增强职业素养和就业竞争力。其次,旅游规划与开发是一个涉及多学科、多领域的综合性学科。通过实践教学,可以促进不同学科知识的融合与交叉,培养学生的综合能力,例如调研分析能力、创新设计能力、项目管理能力等,使学生能够全面、系统地进行旅游规划与开发工作。此外,旅游行业是一个快速发展的行业。实践教学可以帮助学生了解市场需求,掌握行业动态,培养学生的市场适应能力和创新能力,使其具备灵活应对市场变化、创造性解决问题的能力。最后,实践教学作为教学改革的重要手段之一,与社会需求紧密相连。通过实践教学,可以更好地满足社会对旅游规划与开发人才的需求,使学生的学习过程更加贴近实际工作,培养适应社会发展的复合型人才。

## 实践教学改革的具体措施

实践教学改革的具体措施包括以下几个方面:一是教学内容优化,加强实地考察和实训环节。将课程内容与实践环节有机结合起来,提高实践性和针对性。通过组织学生进行实地考察和调研,让他们亲身体验旅游规划与开发的各个环节,了解真实的问题与挑战。同时,在实践基地进行实训,让学生参与实际项目的规划与开发工作,培养他们的实际操作能力。

二是教学资源拓展,与旅游企业、景区等开展合作项目。通过与旅游企业、景区等合作开展实践项目,包括实地考察、实训实习、调研调查等,学生可以参与实际工作、解决实际问题,并将理论知识应用于实际操作中。这种项目合作能够提供真实的实践环境,使学生更好地理解旅游规划与开发的实际情况,培养实际应用能力。

三是教学方法改进,引入案例教学和模拟仿真等教学方法。通过引入真实案例,让学生分析实际问题并提出解决方案,培养他们的分析判断能力和解决问题的能力。同时,可以利用模拟仿真软件等教学工具,让学生在虚拟环境中模拟实际的规划和开发过程,培养他们的

# 浅谈红色文化影视传播在党建工作中的作用

作为一种有力的宣传和教育工作手段,红色文化影视传播能够通过各种形式向广大党员干部传递党的理论知识,传播优秀传统文化和先进典型事迹,激励人们坚守信仰、践行初心使命。在新征程上,应进一步创新文化影视传播路径,深入挖掘和展示红色文化,以凝聚党员干部和群众的向心力和凝聚力,推动党建工作取得更加显著的成绩。

加强与新媒体平台合作。加强与新媒体平台合作能够有效拓展党建工作的覆盖范围,实现内容的精准传递;能够扩大红色文化影视作品的受众群体,让更多的年轻人接触、了解和感受红色文化的力量,增强党员干部的思想价值引领力,推动党建工作实现

新的突破。为此,相关部门可与新媒体平台合作推出精品红色文化影视作品,包括微电影、短视频等形式,通过优质内容吸引用户关注;可与新媒体平台建立合作机制,共同开展线上线下互动活动,增强用户的参与感和体验感;可加强与新媒体平台的技术交流合作,探索利用人工智能、虚拟现实等新技术手段,打造更具互动性的红色文化影视体验,提升用户的参与度。

鼓励党员参与影视创作。党员具有坚定的理想信念、丰富的工作经验、深厚的红色情怀,他们的参与可为影视创作注入真实、感人的内容,更好地传递红色文化的精神内核。为此,相关部门可开展培训指导,提

升党员干部的影视创作能力,例如组织专业培训班,邀请资深影视人士现场指导,提升创作技巧,培养党员干部的创作意识;可建立党员干部影视创作平台,提供创作机会,鼓励党员干部提交创作项目,提供制作资源,激发党员干部的创作热情;可组织影视创作比赛,营造积极的创作氛围,例如设立影视创作奖项,为党员干部提供展示才华的平台,激励更多人积极参与影视创作。

建立红色文化影视数据库。红色文化影视数据库的建立,既有助于传承红色文化遗产,又能为党员干部提供学习、借鉴和参与的平台,深化其对红色文化的理解。为此,相关部门可建立专门的红色文化影视资源

库,包括影视作品、纪录片、音视频资料等,并整理、分类和标注,通过数字化技术,提供便捷检索、浏览功能;可与影视创作单位合作,获取更多的红色文化影视资源,扩大数据库的覆盖范围,提升内容的丰富度;可建立专门的团队负责数据库的运营维护,包括定期更新资源、完善信息、维护版权等,确保数据库的可持续发展。

(李淑芳,副教授,渭南师范学院人文学院,研究方向为中国历史、红色文化研究。)

【基金项目】陕西省哲学社会科学专项“陕西红色文化资源优势推进党建质量提升研究”(编号:2023ZD1068)。

# 浅谈高校声乐教学与中国传统音乐文化的融合

传统音乐文化作为中国文化的瑰宝,具有深厚的历史底蕴和独特的艺术表达形式。它不仅是前人智慧的结晶,更是文化传承和价值表达的重要方式。传统音乐文化蕴含着丰富的情感和内涵,能够传递人们对生活、自然和社会的感悟,具有独特的审美价值和艺术魅力。然而,在一些高校的声乐教学中,中国传统音乐文化教学却逐渐被边缘化,很多声乐教学普遍注重技巧性训练和西方音乐的学习,忽视了对中国传统音乐文化的深入研究和传承,这导致了学生对中国传统音乐的理解和欣赏能力不足,无法真正体验中国音乐的独特魅力和情感表达。因此,在高校声乐教学中,需加强中国传统音乐文化教学。

传统音乐文化融入高校声乐教学的融合对于培养学生的音乐素养和艺术修养具有重要的现实意义。首先,中国传统音乐文化是具有独特魅力的文化艺术形式,将其融入高校声乐教学中,不仅能够丰富学生的音乐体验,而且可以有效增强学生对中华文化的认同感、自豪感和自信心。通过学习和演唱中国传统音乐作品,学生可以深入了解我国传统音乐文化的历史渊源、审美特点以及文化内涵,培养对中国传统音乐文化的兴趣和情感认同。

其次,传统音乐文化融入高校声乐教学,有利于提升学生的艺术表演能力和艺术创新能力。传统音乐作品通常注重情感表达和音乐性的塑造,学习传统音乐作品,有利于培养学生对声音、节奏和韵律的敏感度以及音乐表现力和创新思维,可以帮助学生更加注重细节处理和情感传递,锻炼学生自身的音乐表演技巧和舞台表现力,增强其在艺术创作和演出中的自信和个性。

除此之外,中国传统音乐文化融

入高校声乐教学还能够促进跨文化交流和传统艺术的国际化传承。在全球化的今天,了解中国传统音乐文化的学生能够更好地与国际舞台接轨,在国际交流中展示中国传统艺术的魅力。通过与其他国家、地区的声乐文化交流,学生能够在汲取其他国家和地区的文化艺术特点和表现方式的基础上,使自己的声乐艺术更具国际化的视野和创造力。

总之,中国传统音乐文化融入高校声乐教学,不仅能够提升学生的音乐修养和艺术表演能力,还能够推动传统音乐文化的传承和创新,促进国际声乐文化的交流与发展。

为了有效将中国传统音乐文化融入高校声乐教学,我们需要采取一些切实可行的教学方法和措施。具体而言,可从以下几方面入手。

首先,高校可以在教学中增加与中国传统音乐文化相关的选修课程或专业课程设置,让学生有机会深入学习 and 理解传统音乐文化的内涵和特点,为学生学习传统音乐文化相关的基础知识提供平台。这些课程可以从传统音乐理论知识、曲目演唱技巧和表现方式等方面出发,详细介绍和讲解传统音乐文化知识,使学生对传统音乐文化有更为全面、深入的了解。

其次,教师可以积极组织与中国传统音乐文化相关的舞台演出和比赛活动,为学生提供实践的平台,鼓励学生参与。这样不仅可以为学生提供展示自己声乐才艺、理解传统音乐文化的机会,还能够促进学生与传统音乐专业人士的交流和互动,拓宽学生的音乐视野,增强学生的表演技能。除此之外,引入现代技术手段也是中国传统音乐文化融入高校声乐教学的一种途径。在科技迅速发展的时代,教师和学生可以利用录音、录像和数字

化技术,记录和保存传统音乐作品的演唱和教学过程,这有利于帮助教师复盘教学过程和内容,学生也能够随时对知识和学习过程进行回顾和反复学习。应用互联网和数字化技术,传统音乐作品和教学资源可以更广泛地传播和共享,为学生获取各种传统音乐的演唱和教学视频提供便利,也可以让更多的人了解和欣赏传统音乐文化的魅力和内涵。应用利用虚拟现实、增强现实等技术手段,可以创造出更加沉浸式和更具互动性的音乐学习环境,提升学生的学习兴趣与参与度。

再次,培养一支优秀的传统音乐教师队伍具有十分重要的现实意义。高校应该增加对传统音乐教师的培训和选拔,在选拔过程中提高中国传统音乐文化内容的考核比例,并为新入职的传统音乐教师提供高质量的教学培训;对于校内已有多年教学经验的教师,高校应为其提供更多校内外交流平台,进一步提升教师队伍的专业水平和教学能力。只有具备扎实的传统音乐文化知识和教学经验,才能够有效为学生传授正确的中国传统音乐文化知识,并积极引导他们正确理解和演绎。

通过以上的教学方法和途径,不仅可以促进中国传统音乐文化与声乐教学的融合,也能够有效提升学生的艺术修养和音乐表演能力。同时,也可以推动中国传统音乐文化的传承和发展,使其在现代社会中焕发新的生命力。

实际上,在一些高校中,已经有一些成功的案例展示了中国传统音乐文化与声乐教学的融合。例如,高校通过引入传统音乐导师和传统音乐课程,使学生们有机会学习和演唱传统音乐作品。在这样的教学环境中,学生可以通过亲身体验,更加真实、深入地感受到中国传统音乐的魅力和内涵。

同时,他们也能够传统音乐导师的指导下不断提升自己的艺术修养和音乐表演能力。另外,在一些艺术学院中,创新性地将传统音乐与现代音乐进行结合,开设了跨界音乐表演课程。在这类课程中,学生不仅能够学习和演唱传统音乐作品,还有机会与流行音乐、爵士音乐等现代音乐进行巧妙的融合和创新。这种跨界的表演方式,不仅增加了传统音乐的时代感和吸引力,也有利于学生提升音乐创新能力和表演魅力。这些成功的案例为其他高校在传统音乐教学中融入创新元素提供了借鉴。总之,中国传统音乐文化融入高校声乐教学的融合能够促进学生的全面发展,并且在现阶段取得了显著成效。

中国传统音乐文化融入高校声乐教学是一个具有挑战性的任务,其所凸显的重要性也与日俱增。所以,高校应该更加注重对我国传统音乐文化的传承和发展,为学生提供更为丰富的教育资源和机会,积极引入更为专业的传统音乐教师,并且为学生提供更多的传统音乐演出和比赛机会。同时,将传统音乐文化与现代技术相结合,通过互联网平台和新媒体传播,让更多的人了解和欣赏传统音乐文化的美。除此之外,传统音乐文化应该“走出去”,主动与国际接轨,推动我国传统音乐文化与国外声乐教育的交流与合作。通过与国外音乐学院和声乐教育机构的合作,我们可以借鉴和吸收其优秀经验和成果,使传统音乐文化与世界声乐教育接轨。同时,我们也可以将中国传统音乐的魅力和表现方式传递给世界,推动国际传统音乐文化的交流与合作。

(吴文婷,讲师,江西科技师范大学,研究方向为声乐演唱、声乐舞台表演。)