

秋上红岭

□ 张月悦

金寨中国红岭公路位于安徽省金寨县,全长400公里,由五百里仙风古道自驾线、红色征程主题线和马丁公路越野线3条主题线路组成,串联起八月桂花遍地开纪念馆、鄂豫皖红军纪念馆、汤家汇红旅小镇、大湾景区等红色旅游景点和天堂寨、燕子河大峡谷、梅山水库、马鬃岭等自然生态美景,形成特色文旅景观带。

“晓来谁染霜林醉?”每到11月,马丁公路上的树叶就开始变黄、变红,满山遍野五彩斑斓。我们应秋之约,从武汉自驾出发,穿越迷人的马丁公路,去见证崇山峻岭之间的霜叶流丹。

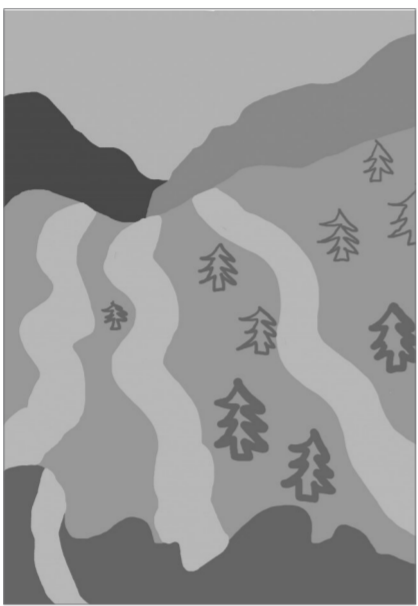
车子在高速公路上前行,过了天堂寨收费站后,就进入马丁公路。路变得曲折陡峭,车子在弯弯绕绕与向上攀爬间显得有点吃力。此时,车内突然传来一阵惊呼,我后知后觉地望向窗外。“看万山红遍,层林尽染。”我的心里不停翻滚着这句话,那种奇异的惊喜瞬间扩散到四肢百骸。群山起伏跌宕,山树在太阳下熠熠生辉,宛如一幅大气磅礴的油画。

马丁公路的设计十分人性化,沿途设有许多观景台、停车点,以便游人饱览途中美景。

我走下车,站在观景台上,远望层峦叠嶂的山、秀色可餐的林、若隐若现的羊肠小道,仿佛来到陶渊明笔下的世外桃源。深秋的山风并不凛冽,反而有几分柔和,带着独有的清香扑面而来,令人不知不觉间便心旌摇曳,陶醉在这人间仙境之中。

仰望,天空是一种秋天独有的、深邃的冰蓝色,映着红紫绿稀,高远而又幽深。山里的乌桕树、枫树、核桃树、柿子树争相亮色:有点缀在树丛里一团一簇的鲜艳,有零星悬在枝头的璀璨,有或黄或红的叶子翩然落下……点点滴滴都是人间美景,进入眼中,落入心里,带给我明媚的心情。

我们继续上车前行,到达马丁公路的终点——马鬃岭风景区。穿越马丁公路,从远眺群山变成近距凝视。自山顶出发,往下而行,树木的枝叶间深藏着连绵不绝的山岭,若隐若现。有轻微的山风和落木的沙声,显得格外静谧。脚下的木质台阶上铺着一层一层的落叶,踩上去软软的,有咯吱咯吱的声响。



碧浪清波伶仃洋

□ 罗捷娟

深圳“湾区海上游”包括“深圳湾大桥”海上旅游航线、“港珠澳大桥”航线、“前海湾”航线3条主要航线。游客可乘坐“大湾区一号”“大湾区二号”游船海上看湾区。其中,“大湾区一号”设有观光游览区、展览馆、中庭、剧院等区域,展示了深圳改革开放以来取得的各项成就。“大湾区二号”集餐饮娱乐、观光休闲、科技体验、教育学习等功能于一体,独特的海洋文化体验区更适合亲子、研学、海洋体验等客群。

从深圳蛇口邮轮母港登上“大湾区二号”豪华游船。汽笛声中,游船缓缓驶出母港,向伶仃洋航行。登上二层甲板,凭栏远眺,蔚蓝的大海无边无际,秋阳、海风、海浪……我尽量让自己的呼吸与眼前的美景一起平静下来,静静聆听大海的心跳。

游船如一条美人鱼,与洲岛、内伶仃岛等岛礁擦肩而过,劈开碎玉般的浪花,煞是好看。我靠在船尾甲板的扶手上盯着浪花出神,突然听到船头传来一阵惊呼:“快看,中华白海豚!”循声看去,只见不远的海面上,一条巨大的中华白海豚突然跃出水面,随即头向下钻进水中,倏地一下不见了。接着,又来了一条、两条……十几条中华白海豚。它们有时游向游船左舷,有时又出现在右舷,忽而成群,忽而一条跟着一条,仿佛是在游戏。在我们的阵阵欢呼声中,它们猛然跳了起来,飞向空中,划出一道弧线,又一条接着一条地没入水中……

多么精彩绝伦的画面,哪怕我心中有上万个形容词,都无法形容此刻的惊喜。友人说我真幸运,她来过几次伶仃洋了,还是第一次遇见白海



豚。说话间,我们前面出现了一个形似鳐鱼的人工岛,这就是伶仃洋上的地标建筑西人工岛。它与“孛生兄弟”东人工岛隔海相望,守护着伶仃洋,守护着来往船只。

看海时间长了,游船的各个楼层还有精彩纷呈的节目供游人消遣。可以到一层演出大厅观看魔术表演,到电影院看电影,到酒吧品一杯鸡尾酒;可以到二层的科技馆参观,或到游乐园玩一玩;还可以到三层甲板,欣赏一场浪漫的海风音乐会。

在三层的奶茶店找了一个靠海的桌子坐下,暖暖的秋阳斜斜地洒落在我们身上。甲板正前方,音乐秀驻唱歌手富有磁性的歌声阵阵飘来,轻轻柔柔的,像海风一样清爽柔和。服务生给我们送上一杯生椰拿铁,啜着有层次感的咖啡,被它浓郁的醇香征服,身上的每一个毛孔都浸透着小欢喜。

游船行走了大约一个半小时,突然,大家都涌上三层甲板来。朋友赶紧拉我起来,往甲板最前端走去。在我们正前方,若隐若现中,有一条雄伟的巨龙横卧在伶仃洋上,这就是全球已建最长跨海大桥——港珠澳大桥。大桥东起香港国际机场附近的香港口岸人工岛,向西横跨南海伶仃洋水域接珠海和澳门人工岛,止于珠海洪湾立交,桥隧全长55千米。

我们的游船通过的是青州航道桥。这是一座双塔双索面钢箱梁斜拉桥,为港珠澳大桥3座主桥之一。其塔顶造型吸收“中国结”文化元素,将最初的直角、直线造型“曲线化”,使桥塔显得纤巧灵动、精致优雅,可谓巧夺天工。大家纷纷举起手机、相机,要把最美的港珠澳大桥拍下来。

近了,近了,游船适时放慢了速度。突然,驻唱歌手大声唱响《我和我的祖国》。无须指挥,甲板上的人不约而同地挥动手中的小红旗,跟着一起高声唱起来:“我最亲爱的祖国,你是大海永不干涸。永远给我碧浪清波,心中的歌……”



烟霞第一城

□ 赵佩蓉

环神仙居旅游公路是浙江省仙居县神仙居旅游度假区主要的进出公路,全长39.4公里,将神仙居、神仙皐吧小镇、景星岩、公孟岩、永安溪、皔滩古镇、淡竹原始森林、淡竹乡民宿产业集聚区、仙居生物多样性博物馆等串珠成线、次第呈现,展现了仙居的最美风景。其中,神仙居是典型的火山流纹岩地貌集群,千峰林立,气象恢宏,被誉为“烟霞第一城”。

100多座海拔超过千米的高山,矗立在浙江东南腹地。千峰叠嶂,云蒸雾腾,是修仙讲道的好地方。因“洞天名山,屏蔽周围,而多神仙之宅”,北宋时期,宋真宗特为此地下诏赐名“仙居”。如今,近40公里的环神仙居旅游公路,将奇山异水、人文古迹点缀起来,蜚声海内外。

到了仙居,才明白,这里真的是“神仙居住的地方”。神仙居,旧名天姥山,亦称韦羌山,在古人心目中,是仙居境内“众山之最高者”。进入神仙居,千佛岩、罗汉壁诸山负势竞上,飞天瀑、象鼻瀑诸瀑飞漱其间,兼有菩提道、般若道诸高空栈道时隐时现。平原地区难得一见的高峻阔大,在眼前如画展开。将军岩、美女峰、鸡冠岩,无不因势象形。天柱岩,拔地而起。一块巨石,直上直下,四壁陡峭,可见顶天立地的庄重气度。朝暮之间,祥云回旋,山谷隐没,不见形体。唯一峰独秀,糅合中国水墨画的淡定禅意。日出雾歇,温暖的阳光均匀地覆盖,山形酷似观音双手合十,默默地注视人世苍生。故天柱岩又名“观音峰”。

山上居仙,山下养人。淡竹休闲谷,不愧为天然氧吧。群山连绵,中有顺着山道欢歌的溪流。石子甬路被山和溪紧紧夹住。山,属括苍山系,偏安一方。溪,水流平缓,多砂石浅滩。薄明的阳光下,大大小小的卵石,油光可鉴。蹲下去,随手拂开一层凝碧。漾开青绿色

的水,似乎有滂沱的寒意蹭上来。扬起手,溅落的珠光分明又是晶莹剔透的。如果胆敢尝一口,你会觉得“仙居的水,有点凉,有点甜”。晃过石桥,就可以进入淡竹原始森林观赏区。秋山明净如妆。枫树胖圆的掌状叶,春来翠色欲滴。与秋风缠绵了几夜之后,它们先渗出透亮的黄绿色,又转化为淡红褐色,终于整叶红透,叶片的边缘微微卷起。憨倦的模样,因色彩的不断变换而变得妩媚动人。碧云天,红叶地,颇有“十里斜阳外,胜似花开二月红”的意境,令旅人忘疲。南方红豆杉的一抹温暖,又使我欣喜萦怀。树干遒劲,树影婆娑,珠络一般的果子,油光透亮的鲜红,卓尔不群,在寂静的山林中,占尽芳华。山风远远近近,虽不凌厉,但是绵密深长,野性飞扬,混合着负氧离子的清新,也携来鸟的啼鸣。山鸟藏在深处,只闻其声,难觅其影。鸟的协奏曲丰富多变,脆亮尖利的短音像金属敲击的回声,被山野和密林吸纳,很快消弭;悠远的长调经气流摩擦之后,产生一波三折的余颤,久久地回旋……倚一棵古树,深深地吸,缓缓地呼,肌肉不知不觉柔软下来,心莫名地放松。

夕阳来不及挥手作别,夜幕猝然降落。山脊投下铅笔线一般青黛的阴影。我们急急赶往村庄。淡竹多民宿。一围卵石堆垒的矮墙,几幢白墙黛瓦的客房,一个缀着花草和秋千的院落。当然,一抹橘红的灯光、三

两盆土菜,是黄昏里最温暖的慰藉。坐到廊前的木椅上,已经入夜了。山月羞避,银光乍泄。光亮好像鱼群一样游动在韦羌溪。松风过耳,零星的犬吠虫鸣,催人入梦。

一宿安眠,晨起往皔滩古镇走。走进曲折的龙形古街,犹如翻开一本刻画着历史沧桑的陈年古籍。目光沿着埠头、店铺、客栈、戏台逡巡,褪色的厚重木门、锈迹狼藉的铜质门环、粗大的梁柱、飘扬的酒旗,构成时光久远的影像,将我的思绪拉回千年之前。皔滩坐落的河谷平原,是永安溪五溪汇合点、水陆交会地,既可连接东南沿海,也可通往浙西内陆。自唐朝以来,皔滩就是商贸重镇,商贸云集,人声鼎沸。沿着主街走,可以揣度当年曾有的人气派:双开门的铺面、整齐的石板柜台、肃穆的家祠、质朴的义塾……腰缠万贯的商贾,用崭新的空间语言来昭示辉煌的事业。

脚步停留在花灯博物馆。仿佛跌入花灯的海洋,我立刻被吸引了。活跃的贸易往来,为花灯制作提供了纸张便利,也为闹花灯奠定了地方基础。皔滩的针刻无骨花灯,灯身没有骨架,用纸糊成,纸片上的花纹图案采用绣花针刺成,工艺独特,堪称一绝。单灯,以物赋形,造型简约,讲究的是美好的寓意。龙凤八卦灯,形似八卦,图为龙凤。烟花灯,重瓣繁花,略向外展开,寓意“金菊可做霜”。绣球灯,双瓣合拢,意为同心同德。结构更加复杂、图案更加精巧的是组

灯。宝塔灯,塔身叠加成五六层,塔顶置灯,塔角挂灯,流光溢彩。花轿灯,灯身形为花轿,轿前悬灯,轿角垂灯,轿里还坐着提灯的“美人”,富丽堂皇。这些花灯,荟萃在一个展厅,轻盈地旋转。每一个刺透的孔隙中,漏出点点光亮。柔弱的光线像毛雨一样纷纷扬扬,让人想起“花灯竟起,五夜齐开”的盛景。

出皔滩古镇一公里,我去探访桐江书院。石砌牌坊巍然屹立,“东南道学世家”题额赫然入目。跨过石拱“状元桥”,来到书院的主体建筑。两棵高大苦楮树掩映下的书院,青砖灰墙,素雅而庄重。大成殿供奉孔子像。鼎山堂是当年对课临帖之处,木制桌椅整齐排列,犹可闻琅琅书声。

桐江书院四合院的格局不算大,但名声不小。书院创建于宋乾道年间,是仙居历史上最早的书院之一。南宋时期,温州乐清人王十朋慕名前来求学,后得中状元,成为著名政治家。宋淳熙九年(公元1182年),一代理学大师朱熹任台州,专程拜谒,手书“桐江书院”“鼎山堂”两块匾,旧迹仍散发出陈墨的雅香。朱熹多次莅临,并遣子就学,以诗勉励。桐江书院因此名声大噪,号称“江南第一书院”。

如今,走进书院,宁静致远的书卷气扑面而来,“阿多望汝耀门闾,勉旃勉旃勤读书”的教诲声似乎也破空而来。这一份沉甸甸的书香,怕是天上神仙也要羡慕了。

海风拂过平潭岛

□ 潘文

平潭国际旅游岛北部生态廊道起于福建省平潭县白青乡青峰村,止于苏澳镇澳村,全长33公里。沿线风景优美,文化灿烂,海岸线曲折,自然生态岸线、海蚀地貌、海岛渔村、历史遗迹丰富多彩。途中有观景平台15处、步道5条、轻奢野宿酒店3家、主题村落4个、国际帆船游艇俱乐部1家,还有游客服务中心、休闲驿站、特色美食街、旅游公厕等配套设施。随着平潭海峡公铁大桥建成通车,这里已成为平潭旅游网红打卡点。

边。我忽然明白,这才是真正意义上的海,是没有经过任何粉饰的海。此时的海水清澈透明,七彩光线仿佛融进了水里。在海天连接的碧光粼粼里,一艘艘渔船徐徐驶来。

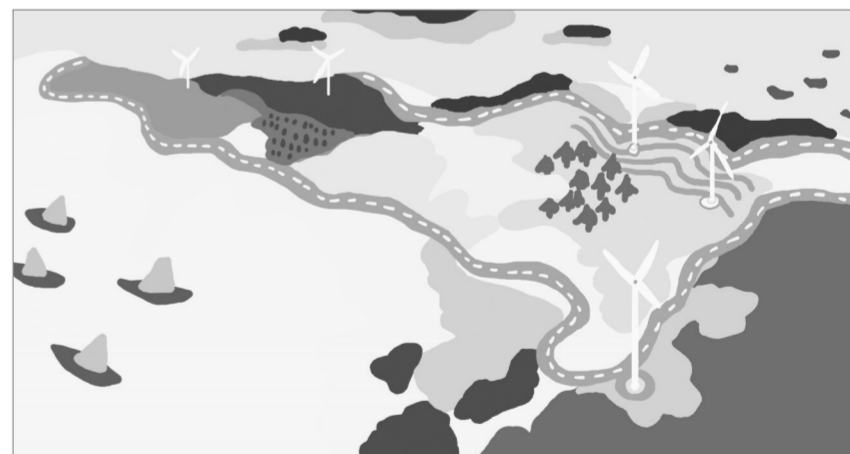
刚走向海滩,就连贝壳也能紧紧吸引我们的注意力。贝壳多如繁星,却各有不同。随手捡起一枚,都觉得有着不同的故事。朋友见我们对贝壳也如此上心,暗自好笑。我知道,贝壳对于他们而言,是不值一提的。忽然,浪花闪耀着莹蓝色的光芒,你挤我窜,一波接着一波向海滩扑过来。随着海浪涌动,一条蜿蜒曲折的蓝色彩带翩然起舞。从来没见过如此摄人心魄的海浪。这让我们措手不及,又颇为兴奋。我和先生也随着孩子们在海滩上忘形地追逐,肆意地欢跃,不觉间已回年少时光。

天色渐晚,夕阳正徐徐落下。余晖洒在海滩上,也洒在海面上。海浪涌动,如同橘黄的纱巾飘忽。海鸥似乎刚从睡梦中醒来,在天空飞来飞去,欢快地鸣叫。还有几只贴着水面,扑棱、寻索,悠闲踱步,走过海水连接的浅滩。

远处的渔民在海上劳作,撒网收网。粼粼波光里,渔船穿梭在光阴交织的海面上,踏浪追鱼。我似乎能听见鱼儿不时拨刺的声音。

海边的渔民也开始收网。几位年长的,皮肤黝黑,腰板挺直,精瘦,看上去很坚韧。他们各自干着活,很认真的样子。几位渔家妇女,娴熟地捻拾着打捞上来的海产品。或许是因为海风的缘故,她们每个人都包着蓝色的头巾,戴着涂了黄漆的斗笠,只将小块脸露出来。

我在河边长大,记忆里的捕鱼人



戴着草帽,背着鱼篓,扛着扳罾,悠闲地走在乡村的小河边,有丰收,都不打紧。这里的人却不同,自古以来,他们靠海吃海。于他们而言,水产品便是上天最好的馈赠。离开海滩,我们走进依山而建的村落。碧海蓝天,红瓦灰墙,藤蔓缠绕,错落有致。色彩斑斓的石头厝或红色、或黄、或白、或灰,冷暖色调相间,协调优美。远远望去,村庄仿佛一幅幅鲜艳的油画映入眼帘。

穿行在高低低的石头厝间,空气里飘浮着一股浓重的鱼腥味。渔网随处可见,它们被随意地晾在树干上,晾在围墙上,晾在石头上。一张张展开的渔网,不可或缺地点缀着渔村的风貌。

村庄的海湾,泊着大大小小的船。很薄的木板,椭圆形,像大木盆。那些做得极为精致的,被漆成红色、绿色、蓝色,在夕阳里闪烁着迷人的光影。也有朴素的,原木,涂上些桐油,懒散地漂在水面上。泥滩上也停放着一两艘小木船,没了桅杆,也

没了船桨。船板布满层层皱纹,记录着岁月沧桑的痕迹。它们在那儿,成了一道特别的风景。

走过一幢房子,一位老人正在屋前捡拾渔网。他的周围密密麻麻摆放着各类海货:海带、紫菜、蛏干、牡蛎干,还有一些新鲜的鱼,在箩筐里活蹦乱跳。见我前来旅游的,老人干脆停下手中的活,操着我勉强能听懂的普通话,与我闲聊了起来。

老人告诉我,平潭岛在这几年热闹起来了。以前虽然也有观光客过来,但还是很冷清。如今,来这里观光和购买海货的人越来越多。他顺手拿起身旁的海蛎,很骄傲地说:“哪儿的牡蛎都没有我们这儿的好。”他微微笑着,很自信的神态。

当傍晚的余晖渐渐隐进远处的山峦之时,周边一些渔民开着农用拖拉机,满载着收获朝村庄奔来。他们的脸上洋溢着收获的喜悦。

沿着一条路去平潭,可以看到不一样的风景。而这一座桥、一条路,也给小岛上的渔民带来了新的生活。

本版插画<任思聪