

艺术为媒相知相融 人文对话共情共鸣

——第九届丝绸之路国际艺术节综述

□ 本报记者 任丽

“驼铃古道丝绸路，胡马犹闻唐汉风。”由文化和旅游部、陕西省政府共同主办，陕西省文化和旅游厅承办的第九届丝绸之路国际艺术节日前在西安举办，有力推动了中外文明交流互鉴和地域互联互通。

本届艺术节期间开展82场专题特色活动、展演37台国内外精品剧目、展出600余件优秀美术作品，同时采用“线下展演+线上直播”方式，惠及观众800万余人次，网络总点击量突破4000万次。

艺术为媒 致敬多彩文明

“秦腔一声吼破天，一轮明月照千年。一条丝路通古今，一腔热血奏和鸣……”艺术节开幕演出《无界·长安》以长安为原点，取材秦腔、皮影、民歌等经典非遗元素，由“和鸣、霓裳、影人、万象、长安、重圆、共生、传奇、同辉”9个创意段落组成，并巧妙地传统与现代、文化与科技融合在一起，震撼的视觉效果让观众直呼过瘾。

“西安是一个有悠久历史和文化的城市，也是我的故乡。”《无界·长安》总导演张艺谋表示，《无界·长安》寓意着昔日璀璨的丝路文明与“一带一路”的光明前景交相辉映，是对陕西厚重传统文化的一次致敬，还为观众呈现了“方寸舞台、生命无界、大幕起落、梦想无远”的意境与思考。

艺术节期间，热烈张扬的西班牙舞剧《卡门》、轻盈飘逸的俄罗斯舞剧《俄风舞影》、原始自然的马来西亚舞剧《行绿》等17国的14部高品质剧目让市民游客不出国门就感受到其他国家的文化风情，受到市民游客的欢迎，场场爆满。

艺术节的闭幕演出大型音舞诗画《掀起你的盖头来——新疆是个好地方》通过《舞从天山来》《歌飞新丝路》《交响昆仑情》3个篇章，融合舞蹈、史诗吟唱、民族器乐演奏、合唱、鼓舞等艺术形式，展示了新疆多彩瑰丽的地域文化特色，展现了新疆经济社会大发展、人民安居乐业、民族团结和谐景象。

“艺术是人类共享的精神财富，是传承文明、增进友谊、促进和谐的桥梁纽带。”陕西省副省长徐明非表示，要以本届艺术节为新起点，积极践行全

球文明倡议，深入实施“文化丝路”计划，推进文化旅游合作交流走深走实，为共建“一带一路”作出新的更大贡献。要不断总结提升，创新组织方式，丰富内容形式，加强与国内外著名艺术节的合作，把丝绸之路国际艺术节打造成文化交流互鉴的国际平台、艺术精品展示交流的梦想舞台，办出国际水平、中国气派、陕西特色。

人文对话 深化交流互鉴

色彩斑斓的尼泊尔法鼓、高大纤细的孟加拉国独弦琴、弧形开合的泰国木琴……本届艺术节特别策划推出了由“旷古遗音·和合之美”丝绸之路非遗器乐精品展与“华彩非遗·寻味丝路”非遗美食周组成的“非遗大集”专题活动，并向市民游客免费开放。

非遗器乐精品展设置了“鼓乐长安 金玉玉振”陕西区、“声闻九州 妙音飞天”国内区、“弦鸣万国 大音至乐”国际区三大展区。陕西省文化和旅游厅党组成员、副厅长盛义军表示，不同区域、不同民族的器乐，就像一条条文化小舟，用音乐符号讲述着独特的文化记忆。此次精品展成为推进丝路沿线非遗交流展示和文明互鉴的重要窗口，带动和促进丝路沿线国家文化艺术的交融共进。

艺术节期间，由江苏省演艺集团出品，江苏省演艺集团歌舞剧院、交响乐团共同演出的原创大型史诗歌剧《郑和》，再现了郑和七下西洋时波澜壮阔的海上史诗。“西安是古丝绸之路的起点，郑和下西洋对探索海上丝绸之路做出了突出贡献，音乐会版歌剧《郑和》，作为第九届丝绸之路国际艺术节参演剧目在西安首次亮相，意义非凡。”饰演郑和的中国歌剧舞剧院著名男高音歌唱家毋攀说。

作为艺术节重要活动之一，“今日丝绸之路国际美术邀请展”在西安展出。展览以“丝路精神·时代丹青”为主题，集87个国家以及港澳台地区的600余件优秀美术作品参展。参展作品涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩、刻字等多个艺术门类，生动展示了五大洲多个国家和地区的美丽风情，反映丝绸之路的历史与文化。

俄罗斯圣彼得堡皇家艺术学院



默剧表演艺术家弗拉基米尔·库利塞克(右前)在西安永兴坊进行惠民巡演
陕西省文化和旅游厅 供图

院士、俄罗斯功勋艺术家谢尔盖·尼古拉耶维奇·福祿博列夫斯基的两幅作品——《海上日出》和《天鹅湖》也在美术邀请展上展出。谢尔盖·尼古拉耶维奇·福祿博列夫斯基说：“在陕西期间，我被这里的美食、美景所吸引，被热情的人们所感染，希望能用画笔为陕西描绘出一幅美丽画卷。”他特别感谢艺术节能将世界各地艺术家们聚集于此，向全球展示艺术之美、建筑之美、生活之美、风景之美、服饰之美。

民心相通 讲好丝路故事

舞台演出展现文艺之美、惠民巡演架起沟通桥梁……本届艺术节将“丝路艺术的盛会、民心相连的桥梁、人民群众的节日”的办节宗旨贯彻始终：全城开展9场“一路同心”惠民巡演，组织推动12部22场精品儿童戏剧进校园、商业街区等，线下剧目演出执行惠民票价。来自中国、格鲁吉亚、斯洛伐克、塞尔维亚、克罗地亚等国的60余位艺术家，先后走进西安永兴坊、西安大明宫国家遗址公园、易俗社文化街区等游客喜爱的打卡点，参加“一路同心”惠民演出，让市民游客零距离欣赏高水平舞蹈、器乐、杂技、默剧等艺术作品，以多元之美共赴“丝路”心灵之约。

在西安永兴坊街区，踏着电子琴欢快的伴奏声，来自斯洛伐克的默剧

表演艺术家弗拉基米尔·库利塞克以诙谐扮相登场，夸张的肢体表演，即兴的台上台下协作，让无声艺术演绎出别样精彩，引得观众掌声连连。

在西安大明宫国家遗址公园丹凤门前，塞尔维亚乐器与中国传统乐器奏出和谐交响，充满异域风情的乐曲《面纱》仿佛从古老的丝绸之路传来。“中国尊重包容世界上的不同文化，并努力促进文化交流。就像艺术节，汇聚了不同国家的艺术家在此共同表演，让人们看到文化多元的魅力，也增进了彼此了解。”来自塞尔维亚的艺术家飞龙说。

马来西亚驻西安总领事林云亮表示，本届艺术节上举办的“马来西亚文化日”活动展示了马来西亚独特的文化和旅游资源，带领观众感受到了浓郁的异域风情。

值得一提的是，本届艺术节首次举办了“丝路起点文旅体验”活动。邀请国内外艺术家走进西安城墙、大唐不夜城、长安十二时辰主题街区等彰显陕西文旅特色的景区景点参观体验，持续扩大陕西文旅的影响力。

跨山海之远，赴文化之约。丝绸之路国际艺术节自2014年创办以来，已经成为陕西建设丝绸之路经济带新起点的重要品牌，并积极推动着“一带一路”共建国家及地区间人文交流和文明互鉴。

中医药+旅游 亳州提升中华药都魅力

□ 朱文文 张鑫森

前不久，安徽省文化和旅游厅发文批复同意设立亳州中医药文化生态保护区。该中医药文化生态保护区以非物质文化遗产为主，以谯城区为核心，以中医药文化、名胜古迹等为基础，以中医药经典名著、民俗文化、诊疗技艺以及亳州道地中药材、历史遗迹为保护对象，对亳州中医药文化得以延续的自然与社会环境进行整体性保护。

近年来，亳州市始终坚持“以药立市”，深入实施中医药振兴发展行动，全面挖掘梳理中医药文化资源，积极开展中医药文化生态保护、传承精华、守正创新，着力构建中医药文化生态体系，持续推动中医药文化与旅游融合发展，实现中医药文化可持续发展与中医药成果全民共享。

聚焦保护传承

千家药企、十万药商、百万药农、百万亩药材……走进亳州，你便会发现，中医药文化已渗透这座城市的肌理。从路上不起眼的各路路牌，到随处可见的中药店与交易市场，再到广阔无垠的药店，无不彰显着亳州中医药文化的源远流长。

作为中医药文化的重要发祥地，亳州在明清时期即为全国“四大药都”之首，依托多年中药材种植、加工、贸易的独特优势，从神医华佗的“一块药圃”到闻名遐迩的“药材之乡”，中医药事业薪火相传、经久不衰。目前，全市共有市级以上传统医药类非遗代表性项目25项，其中省级传统医药类非遗代表性项目3项。此外，亳州市中医药文化资源保存完好，拥有花戏楼、华祖庵等各级文物保护单位227处。

近年来，亳州市不断加大中医药文化保护与传播力度，持续加强中医药非物质文化遗产的申报保护、地理标志产品的宣传推广，支持符合条件的老字号品牌、独特技艺列入非物质文化遗产，支持道地中药材品种提升品牌影响力。同时，该市还深挖中医药文化资源潜力，推出“中华药都 养生之旅”“药养”“水养”“体养”“文养”为特色的中医药健康旅游品牌，推动中医药文化走向基层、贴近大众。

今年以来，亳州市先后举办了第三届中医药文化传承与技能发展大会、亳州芍药养生文化旅游节、2023年亳州药市开市大典等系列活动，不仅让城市品牌与知名度显著提升，而且有效增强了亳州中医药文化的对外影响力。

“对于亳州，中医药文化既是城市底色，亦是发展底色。”亳州市文化旅游体育局党组书记、局长张秀忠介绍，以中医药为媒介，通过以文塑旅、以旅彰文，亳州市不断深化文旅融合，推动文旅资源“走出去”，项目、客源“引进来”，在扩大亳州中医药文化影响力、传播力的同时，引领文旅产业迈入高质量发展新阶段。

融入现代生活

如何让中医药文化联系古今、沟通时代、永葆生命力？亳州给出的答案是：创新时代表达，让中医药文化融入现代生活。

走进国家级旅游度假区亳州北关历史街区，中医药老字号承庆堂、养化堂、恒方堂等匾额在一众店铺中格外引人注目。步入其中，古色古香的装修与中医药相得益彰，袅袅药香萦绕其间，沁人心脾。

老字号承庆堂以经营丸散膏丹起家，其膏方熬制经过清水浸材、烈火煎沸、文火久熬等9道工序，口感不苦，深受患者欢迎，至今已传承133年。

“我们通过文创设计大赛等宣传推广活动，吸引文化人士、文化项目入驻街区。为避免同质化，按照业态导入标准，我们引入了包含法国、意大利等多个国家的异域元素，聚集了文创咖啡、创意鲜花等11个大类、65家文化业态商户。同时，还引入10多家酒吧类业态，赋予夜生活全新的打开方式。”街区工作人员介绍。

重“面子”，更要重“里子”。城市化进程中，街区美化既要提升“颜值”，也要保留街区的“烟火气”。提升街区居民的获得感。新威附路改造时，为社区居民打造了六角亭角公园、口袋公园、休闲长椅等生活休闲设施，并规范了林荫停车场，增加沿街停车位60余个，一定程度缓解了街区停车难的问题，丰富了居民休闲生活的新场景。

留住文化，记住乡愁。经历“涅槃重生”的老街，正以发展、变化、创新为注脚，酝酿芬芳，热情绽放。



华佗百草园景区 亳州市文化旅游体育局 供图

“微更新”唤醒威海百年老街

□ 黎晓倩 文/摄



青少年在新威附路吉呈轩公益文化空间体验非遗传统技艺

进入秋季，山东省威海市新威附路上的法国梧桐叶子开始变成金灿灿的颜色，阳光透过梧桐叶子洒下斑驳的光影。在这里，随处可见三五成群的年轻人，或漫步街头，或坐在咖啡馆前的圆桌旁喝着咖啡。复古的啤酒屋和文创书吧、非遗工坊、涂鸦墙让这条百年老街重燃“烟火气”成为“网红”，吸引了众多年轻人的目光。

作为当地最具代表性的历史文化特色街区之一，新威附路不仅凝聚着城市变迁的百年记忆，也成为威海精致城市建设下“小而美”理念的生动缩影。通过“微更新”改造提升，秉持“修旧如旧”原则，新威附路已成为街区文化、传统文和时尚创意相得益彰，集文创咖啡、特色酒吧、创新餐饮、匠人手作等业态为一体的多功能空间，成为游客打卡的文化新地标。

传承保护 续写老街新故事

前不久，威海市公布了新一批历史建筑名单，新威附路沿街建筑等8处入选。

威海市文化和旅游局相关负责人介绍，威海经历了“英租时期”“解放发展”等几次较大的历史变迁。始建于1902年的新威附路体现了威海的历史特点，建筑风格多样，如英商别墅仁

卫第一个党小组活动旧址、50年代的船厂旧址、80年代的陶瓷厂等，它们寄托着一辈威海人的记忆。

2018年，威海市启动精致城市建设，推动一批特色街区改造；2019年10月，威海市发布《发展夜间经济实施方案》，推动13个夜间文化和旅游消费集聚区建设……新威附路这条百年老街的“新故事”也随之正式开启。

为保护和传承老街的历史文化风貌，提升老街的文化内涵、品质和氛围，当地街道聘请了清华大学建筑设计院，以“威海1902”时光记忆为主题，对新威附路进行“微更新”改造。

设计团队负责人邹晓霞说：“结合历史场景与当代业态，我们的改造从尊重保护历史场景出发，整合历史与当代业态资源，对建筑风貌进行梳理，使各个年代的文化记忆落脚在新的空间形态里，做到和谐共生。”

为保护传承街区的百年历史和红色文化，当地曾成立“街区寻迹”工作专班，通过查阅党史以及走访船厂、陶瓷厂老职工等，进行了为期3个月的调研。街区工作人员介绍：“在走访船厂、陶瓷厂老职工，查阅党史和相关历史资料的过程中，我们确定了‘纵横相交、红色引领’的整体打造思路，由东向西梳理了‘刘公岛—宽仁院—威海

卫第一个党小组活动旧址’的历史脉络，由北向南规划了‘陶瓷文化—红色文化—船厂文化’的发展方向。”

按照“修旧如旧”原则，街区对威海卫第一个党小组活动旧址进行了复原。复原后的旧址如今已成为1200平方米的“初心·1932”红色印迹馆。展馆以“星火燎原”为主线，展出历史照片、书籍、手稿等200余件，老物件、艺术品等100余件，开展红色教育活动百余场次，让市民游客在文化体验中，感受峥嵘岁月、传承红色基因，也为这条百年老街注入了红色胶东文化的精神内核。

营造氛围 催生文化新空间

如今的新威附路，常年聚集着众多非遗代表性项目传承人，他们不定期开展非遗、胶东民俗文化等体验活动，为非遗的传承和保护打开了一个新的窗口。前不久，山东省非物质文化遗产代表性项目——传统锡艺代表传承人耿海胜，在新威附路陶瓷厂院内的吉呈轩公益文化空间为孩子们讲解锡器故事，传授锡器工艺。作为吉呈轩公益文化空间的负责人，耿海胜说：“借助这条老街对青少年群体的吸引力，可以让更多人关注到非遗的传承。现在，我们每年能接待学生近5000人次，也吸引了很多有情怀的年轻人加入传承队伍。”

除了传统锡艺外，吉呈轩公益文化空间内还展示着剪纸、鲁绣、木版年画、贝壳画等500余件(套)非遗作品，经常开展的手造集市、手工培训、汉服体验等系列活动颇受市民游客的欢迎。学生们在这里可以听介绍、逛展厅、玩“穿越”，当学徒，在沉浸式体验中，感受多姿多彩的非遗魅力。

威海姑娘于嘉慧在新威附路开了一家“胶漫青年”伴手礼店铺，她最大的愿望是向全国推介胶东的传统手造。于嘉慧说：“很多年轻朋友在我的店里体验到了正宗的胶东手造文化。我们用年轻人喜欢的概念、包装方式来推介胶东手造，也和这条老街的氛围不谋而合。”