



会须一饮三百杯

□ 孙亚玲

兴庆宫公园是在唐兴庆宫遗址上修建而成的公园。兴庆宫为唐长安城“三大内”之一,宫内以园林为主,且不按中轴对称布局,具有离宫性质。其南部主要是龙池,周边有勤政务本楼、花萼相辉楼、沉香亭等亭台楼阁。北部有兴庆殿、南薰殿、大同殿等一组宫殿。李白在朝廷做翰林供奉时,唐玄宗曾和杨贵妃在兴庆宫沉香亭赏牡丹花,特命李白作诗,于是有了著名的《清平调》三首。

于秋天静美的时光里,携心间的风景,慢慢走进位于西安市碑林区咸宁西路55号的兴庆宫公园。

兴庆宫公园是在唐兴庆宫遗址上修建,沿用当年兴庆宫的池、堂、亭方位和名称而设计的。公园内布设了沉香亭、南薰阁、花萼相辉楼、长庆轩、五龙坛、彩云间等仿唐景点,整个园林建筑与周围自然环境相互映衬又各自成趣。

适逢周末,天气又好,公园里游人如织,大唐盛世的繁华和热闹,仿佛被时光一下子收藏进岁月的长河,于这里再次重现。

每年秋天,是兴庆宫公园最灿烂绚丽的季节。公园门口,两只用千万朵玫红色小菊花拼成的“凤凰”吸引着众多游客拍照留念。在两只凤凰中间,一个由褐色和墨绿色花瓣组成的大圆圈内,嵌着由褐色和鹅黄绿拼接而成的大雁塔花艺模型,远远看着,既传神又逼真。

沿着石块铺就的小路,闻着淡淡的菊香往前走,路旁绿草青青,枫叶火红,荻花乳白,浸润在秋水长天的光阴里,温婉着一帧又一帧的往事。

阿倍仲麻吕纪念碑旁,几位学生模样的青年手捧书本坐在石凳上。他们认真读书的样子,是最让我欢喜的。曾几何时,我也拿着书本,坐在这里看小说、读散文、背诗词。回首往昔,笑谈风雨,年华褪去,回眸人生,留下的只有淡然一笑了。

阿倍仲麻吕,中国名晁衡,是唐代来中国留学的中日文化交流使者,与李白友谊深厚。阿倍仲麻吕纪念碑由一块汉白玉砌筑而成,碑高5.36米,正

面刻有“阿倍仲麻吕纪念碑”八个隶书大字,侧面刻着李白《哭晁卿衡》诗:

日本晁卿辞帝都,
征帆一片绕蓬壶。
明月不归沉碧海,
白云愁色满苍梧。

在这秋意浓烈的公园里,我能依稀听见大唐那些过往的声音。它们在我的耳边轻轻低语,诉说着过去的欢乐和悲愁。

本来和儿子约好一起逛公园,他因有事耽搁了些时间,这会儿打来电话,说是已经到沉香亭了。

据说,唐时兴庆宫的沉香亭用沉香木建成,所以称“沉香亭”。亭周栽植着各色牡丹、芍药,花漫沉香,非常漂亮。眼前的沉香亭,则是兴庆宫公园的标志性建筑。

旧时沉香亭是唐玄宗专为杨贵妃而建的,他们经常来这里游乐设宴、观赏牡丹,寻常人等无法观瞻,更不要说靠近了。而现在的沉香亭免费向游客开放,供百姓流连。

沿着中间镶有龙凤雕刻的台阶而上,就能看到雕梁画栋的亭子。亭子的四角挂着铃铛,风儿吹动,叮叮当当地响。雕栏刻有牡丹,线条流畅,极为精美。台阶两旁,展现了唐玄宗、杨贵妃设宴赏花以及李白醉酒写诗的场景。

重修后的沉香亭,颜色鲜艳了许多。亭子顶端是绿色的琉璃瓦,四周围底座用青砖垒砌,镶有陈忠实题写的李白名篇《清平调》。

儿子钟爱古典文学,对唐诗宋词更是张口即来。走到这里,他便给我和游客讲起了这首诗和贵妃捧墨、力

士脱靴的由来。传说开元年间,唐玄宗和杨贵妃来到沉香亭赏花,高力士、李龟年等陪同。舞乐期间,贵妃嫌所唱皆为老词旧曲,无甚新意,便求皇帝发旨宣李白觐见,吟诗助兴。谁知,此时李白正和友人喝得烂醉,高力士便急忙着人扶他上马,送到宫中。李白看见雨后满园盛开着娇艳的牡丹,东倒西歪地走进园中,靴子上沾满泥巴。玄宗看着他的双脚道:“太白,为何穿这样一双脏靴进殿呢?”李白答道:“臣自知失礼,但高力士催得太急,朝君心切,来不及回去换靴。”看着李白醉酒的憨态,皇帝笑着说:“此般来说,就怪不得太白了。”遂命高力士拿来一双新靴。哪知李白乘着酒兴径直把脚伸到高力士面前,让他帮忙脱靴。高力士看皇帝和贵妃都不发言,就忍着火气,弯腰替李白换上靴子。穿着新靴的李白走到书桌前拿起大笔,在砚台里准备蘸墨,发现墨汁太淡,又对站在一旁的贵妃都不发言,就忍着火气,弯腰替李白换上靴子。穿着新靴的李白走到书桌前拿起大笔,在砚台里准备蘸墨,发现墨汁太淡,又对站在一旁的贵妃道:“把墨研一研”。贵妃着急等着他的新曲,也就没有介意,研起了墨。李白望着贵妃研墨和倚栏时美丽的样子,挥笔写出颂扬杨贵妃和牡丹花的《清平调》三首:

云想衣裳花想容,
春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见,
会向瑶台月下逢。
……

落拓不羁的李白虽写出了绝美的诗句,使得皇帝贵妃两相欢,但也因恃才放旷付出了代价。不久,他就遭到高力士谗言、权贵诬陷,被赶出京城去了。

只有敬亭山

□ 刘宏江

敬亭山位于安徽省宣城市北郊,原名昭亭山,晋初为避帝讳,易名敬亭山。李白在宣城时,常登敬亭山独坐,意甚寂寞,有诗《独坐敬亭山》《登敬亭山南望怀古赠窦主簿》等。宣城人民为纪念李白,在敬亭山建造了李白塑像、谪仙亭、太白湖、青莲池、敬亭诗径、太白独坐楼等。

作为读书人,心中一直有个情结,那就是追寻“诗仙”李白的游踪,踏访诗人笔下“相看两不厌”的敬亭山。

敬亭山位于皖南宣城市北郊水阳江畔,属黄山支脉,最高海拔仅300多米。一座人文的山,一座诗化的山——敬亭山因李白一首《独坐敬亭山》而闻名天下,惹得当时和后世无数文人纷至沓来,寻觅“诗仙”足迹,留下数以千计咏颂敬亭山的诗赋美文,因此有了“江南诗山”的美誉。

现在的敬亭山是国家森林公园,也是一座开放式公园。参观游览的人无须花钱购买门票,即可自由进入。旅游大巴在敬亭山高大的山门前停下,司机说到了。其实,到敬亭山脚下还有一段上坡路,需徒步而行。

秋高气爽,云淡风轻,又赶上周末,登山观景的游人络绎不绝。虽然还没进入中心景区,但道路两边山坡上的青青茶园、茂林修竹,已深深吸引了我的目光。

江南之地,气候温润,尤其适宜茶树种植。敬亭山一带,出产一种叫“敬亭绿雪”的名茶,色、香、味、形俱佳。我想,当年嗜酒如命、半醉半醒的李白,恐怕也不会拒绝一盏“敬亭绿雪”这样的好茶,用来醒醒酒、解解渴,提提神吧。

终于来到山脚下。抬眼望去,只见漫山古木蓊郁,层林尽染,忽想起“秋空犹胜春光好”的古诗句。循着当年李白走过的山道石径,一路过昭亭、古昭亭石坊、望姑桥、翠云庵,便登临半山腰处飞檐翘角的太白独坐楼。拜谒了楼内一座李白的汉白玉雕像,便缓缓退出来,坐于楼前观景台



的石凳小憩,口中念念有声,寻找古诗中蕴含的幽远意境。

众鸟高飞尽,孤云独去闲。
相看两不厌,只有敬亭山。

毋庸置疑,这是诗人最自然的情感流露,也是最真挚的内心独白。敬亭山,一草一木皆是诗,看似平淡却奇崛。在这首诗中,诗人完全将身边的敬亭山人格化、个性化了。诗人面对的,不再是一座普普通通的山,而是一个有血有肉、有情有义的人,一位称心如意的心上美人,世间唯一值得以身相许的红颜知己。此时,这山只属于诗人,诗人也只属于这山。就像一对热恋中的情人,相依相偎,互相凝视,含情脉脉,流露出一份难分难舍的缠绵。

据说,李白是追慕南朝大诗人谢灵运、谢朓来到宣城的,是为了缅怀凭吊他所敬仰的两位先贤。也有人说,他是追寻唐玄宗之妹玉真公主来。拜谒了楼内一座李白的汉白玉雕像,便缓缓退出来,坐于楼前观景台

称“我家敬亭下,辄继谢公作。相去数百年,风期宛如昨”,可见对敬亭山的喜爱程度。而每次来,他都要在山间小道盘桓良久,在半山腰一块巨石上长时间静坐,一个人欣赏山景,聆听松风,看看闲云,寻求心灵的宁静。在这远离政治漩涡、远离尘俗的地方,诗人浮躁的心情渐渐平复下来。而当群鸟飞尽、孤云独去时,诗人的眼里,天地之间,只剩下一山一人,只留下你和我。

“一生好入名山游”的李白,踏过的名山大川不计其数。可他,为什么偏偏到了宣城这地方就那么恋恋不舍,偏偏对既不嵯峨、也不峭拔的敬亭山情有独钟?这似乎没什么道理,也让人难以理解。

如果追溯李白的的生活轨迹和人生遭际,我们又不难发现诗人的心路历程。这首五绝,作于唐天宝十二年(公元753年)的秋天,距诗人被迫离开长安已有整整10年。曾经,那个“举杯邀明月”浪漫不羁的李白,那个

“仰天大笑出门去”踌躇满志的李白,那个“人生得意须尽欢”豪气冲天的李白,那个“天子呼来不上船”恃才傲物的李白,已经渐行渐远。他历经坎坷磨难,饱尝世态炎凉,心中的孤寂、苦闷之感愈加强烈,于是发出“举杯消愁愁更愁”的慨叹。游池州秋浦时,他凄苦、绝望到极点,悲吟道:“白发三千丈,缘愁似个长。”

但诗人依然长髯随风,衣袂飘飘,行吟于天地之间。当“济苍生”“安社稷”的宏大理想无情地破灭后,他便把全部情感融入江南这片好山好水,让绵绵青山来抚慰自己疲惫不堪的心灵。在敬亭山这么一处清幽、怡神的地方,他竟产生了一种强烈的认同感、归属感、无喧嚣、无浮躁、无纷争,也再无烦忧。

你想,漫游于千峰秀秀的皖南,黄山、九华、齐云何其壮美,而敬亭山独能走进“诗仙”的视线,得到他的青睐,让他如此钟爱和称颂,说明此山是怎样的风韵独具,是何等的超凡不俗。“敬亭白云气,秀色连苍梧。”恐怕也只有李白这样的伟大诗人,才真正具有从平凡中发现美、感知美、审视美的眼力和睿智。

“其人虽已没,千载有余情。”千余年前的那个盛唐时代,“诗仙”李白横空出世,一骑绝尘,代表了中华民族的人文精神,成为历代文人瞩目、仰止的一座文化高峰。风尘仆仆的旅客,正是冲着李白而来,冲着一首古诗而来。在李白独坐处,我也尽可能地多待上一会,试图走进“诗仙”风流复杂的内心世界,去品味太白诗中那份独特的审美情趣。

画出楼台云水间

□ 三七

北固山位于江苏省镇江市区东侧江边,是京口三山名胜之一,形势险要,风景秀丽,与金山、焦山成犄角之势。李白跟随永王李璘的军队东巡,以为报效朝廷的机会来了,便踌躇满志,连作11首诗表示忠诚,在北固山下写下了《永王东巡歌·其六》。

在李白遍访名山大川的生涯中,镇江北固山乍看起来似乎并不显眼。世人或感叹蜀道之难,或赞美天姥之奇,然而李白与北固山的缘分,正如他依附永王出仕的经历一般,于世人而言或有不解,于李白而言却意义重大。

踏上北固山石阶,沿东吴古道拾级而上,感受着夏末秋初的爽朗天气,听着微风拂叶的沙沙声响,思绪不由得飞回千年前的时光。

镇江曾名“丹徒”,来源于秦始皇令赭衣囚徒凿断京岷山以破坏王气的传说。传说虚无缥缈,难以考证,然而从春秋时期吴国在此兴盛,三国时期孙策疏通水道连通吴会、孙权迁都于此来看,地势险峻、兵卒骁勇的镇江作为兵家要塞,无疑对掌握水陆交通、搅动天下风云具有重要意义。

北固山很大,千年来,有无数迁客骚人在此留名。北固山又很小,如果不细看,短短1个小时就能将其走完。登上顶峰,俯瞰长江,只见江面开阔,视野当中再无遮蔽,连心胸也开阔无比。再换个方向,映入眼帘的就是今日的镇江。古今之变汇聚在同一片视野、同一片天空下,是前所未有的震撼。难怪多少文人墨客登上北固山,都要触动情肠。

丹阳北固是吴关,
画出楼台云水间。
千岩烽火连沧海,
两岸旌旗绕碧山。

太白诗篇宛如瑶池莲花,以飘逸奇绝而为世人所爱,他本人亦酷爱名山大川,留下了不少脍炙人口的游历之作。然而太白的山水诗篇,从来都像是奇想,像是不存在于尘世的浪漫。于北固山所写的《永王东巡歌·其六》,却是浪漫中的雄心壮志,落在了北固山的烽火中。

太白写北固山,写永王东巡,或许才是他更希望世人铭记的部分——他的宏图大志。正是在历史悠久、作为战略要地的北固山上,太白找到了他的创作灵感 and 政治抱负的交汇点。他的诗篇依然有对山水风景的赞美,但他的诗篇从此也不仅仅是为了赞美北固山水相依的胜景。

在太白眼里,他终于不再是御赐的翰林供奉,而是身处政治舞台当

自有云霄万里高

□ 张月悦

放鹰台位于湖北省武汉市东湖之畔。相传李白游江夏,凭吊李邕故宅后,曾在东湖岸边土台上解鞍、放飞了一只苍鹰,此台逐渐被人们称为“放鹰台”。

唐上元元年(公元760年),诗人李白按照虚岁已是花甲之年。他因永王之事获罪,流放夜郎,终于在此前一年遇赦得还。

李白来到江夏,特意去拜访位于东湖洪山西麓的李邕故宅,谁想已是人去楼空,李邕之子也出了家。这两年,他在江夏、宣城、会稽等旧游之地往来,拜访旧友,泛舟赏月,赋诗抒怀,一如往昔。此时他内心怅然,漫步于东湖边的一方土台,登高望远,恰好看到一只苍鹰被夹子夹住了,于是立即打开夹子,放飞了苍鹰。据说,李白在东湖边放鹰过后,这里便时常有鹰击长空之景,甚为壮观。

千百年过去,沧海桑田。当初的江夏变成了如今的大都市武汉,鹰已然远离,去寻找更为广袤的天地,唯有东湖依然烟波浩渺,澄净如练。乘坐公交车在放鹰台下车,车站旁边的高



墙上弯起一道拱门“新千年门”。进门沿着楼梯往上走到尽头,我的视野豁然开朗,一面是仿古的城墙,一面是郁郁葱葱的绿意。秋日的阳光洒落,大片的棕榈树中带上了一些暖黄,有种安谧的温馨。

沿着平缓的台阶继续向上,转到放鹰台正面,李白的雕像巍峨耸立。我仰视着诗人,只见他衣袂飘飘,目光炯炯。他深情地凝视着,手掌上那只小鹰展翅欲飞,即将回归自由。

李白雕像前是一个广场,这是观赏东湖的绝佳处。凭栏远眺,湖光山色尽收眼底。鲜明的蓝绿色让湖水 and 天空融为一体,分不清是水还是天,只有磨山如同一颗小小的绿松石,点缀在水天之间。若是定睛不动,隐约间似乎还能看见磨山上的楚天台。

走下放鹰台,心里久久不能平静。马路上车来车往,把我从历史拉回现实。马路对面的东湖边,是放鹰台遗址公园。傍晚的阳光落在湖面,如同一颗颗跳动的星星,分外璀璨。湖边有很多钓鱼爱好者撑着鱼竿垂钓。鱼不多,他们坐在石凳上,眯着眼睛打盹,看着就觉得轻松自在。有老人在公园的亭子里拉琴下棋打太极,有小朋友在路上玩滑板车,其乐融融。漫步湖边,悠悠晚风拂面,我的心中也满载阳光,清澈明朗。

“寒冬十二月,苍鹰八九毛。寄语燕雀莫相悼,自有云霄万里高。”其实,放鹰台关于李白的历史并不可考,但是这又有什么关系呢?李白赞美着苍鹰的凌云飞翔,来寄托自己的豪情壮志。这便是他一生的写照。人生多坎坷,李白一直在认真、热情地拥抱这个世界,从未改变。如今,雏鹰高飞远走,李白仙游千年,唯有放鹰台下的浮雕,镌刻着那些悠久的故事。

本版插画 □杜小米