



石梁横青天

□ 赵佩蓉

天台山是浙东名胜。唐时三朝帝师、道教宗师司马承祯隐居天台40余年，李白仰慕其名，曾三上天台山。在天台期间，李白尽览琼台、华顶、国清寺、石梁飞瀑等天台名胜，寄情山水，写下众多诗歌。

这是在浙江省天台县石梁镇西北部的大竹园村。远山的轮廓在雾岚中若隐若现。慈圣大坑绿汪汪的，平铺在幽深溪谷。布满卵石的栈道，在林间闪闪烁烁。宽阔溪滩的一侧，覆着几只小木船。当地导游随口说道，唐代的诗人，当年就是从这“扑船码头”上岸的。心里讶异，原来我脚下的山径曾经走过李白的谢公展脚。

李白少年出蜀，于江陵遇高道司马承祯。两人相见恨晚，相谈甚欢。“龙楼凤阙不肯住，飞腾直欲天台去。”唐开元十五年（公元727年），李白雇舟南下，第一次寻访司马承祯的修仙地。寻隐者不遇，但是他饱览海上仙山的神奇景象，企图长翅膀，成鲲鹏，得羽化。因“非廊庙之器”被玄宗赐金放还后，李白由布衣入卿相的理想破灭。天宝六年（公元747年）秋，他挥一挥衣袖，愤然告别长安，又一次踏上天台山，一吐愤懑之气。二登台岳，李白成为天台山最出名的游客。

紧接着，三四百位唐代诗人跋山涉水，先后抵达。天台上高朋满座，“一座天台山，半部《全唐诗》。”时光更迭，我一次又一次走进天台山，重走浙东“唐诗之路”，何尝不是凝望那些踏上天台山的诗人背影，追寻前人的履痕？

山因水活，水因山险。到天台山，断不能错过的是石梁飞瀑。

太白曾感叹：“石梁横青天，侧足履半月。”“石桥可度，携手弄云烟。”

我在崇山峻岭中穿行，抵达石梁飞瀑，恰是阵雨初歇。石子路的性子软了很多，给予脚底潮湿的抚触。丰沛的雨水滋润了沿路的水青冈、鹅掌楸。人迹不盛，只听得“哗哗”轰鸣，声如惊雷，仿佛整个山谷都在震动。

站在下方广寺门口，目光穿过水汽，能看到连绵山冈的翠绿中，两崖对峙，相距约两丈，一石如梁，横亘其间。前行几十个台阶，折回中方广寺的昙华亭。抬头仰望，却见金溪和大兴坑溪从左右奔来，如两龙争壑，不分雌雄，汇成急流穿洞而出，自30多米高的峭壁上奔泻而下。瀑流冲撞山岩，层层下跌，如银河倾泻，直捣水潭。水柱如齐发的箭簇砸落在乱石上，坠入幽谷中，势不可遏，声震林木。千古石梁，瀑以梁奇，梁以瀑险。当年米芾南游至此，大为震撼，欣然提笔挥毫。飞瀑附近的岩壁上，至今留有米芾所题“第一奇观”四字石刻。也有水团被风吹散，飞珠溅玉，笼起一层乳白色的薄雾，浸湿崖壁，滋养古木，濡染黄墙黛瓦的千年古刹。随意在潭边找块石头坐下，可汲水煮茶，闲看水开；可掬水在手，以洗风尘；可聆听梵呗，一濯尘心；也可浴乎瀑，风乎舞雩，咏而归。

天台山，是山岳之神秀者，不只是一座自然之山，更是一座文化之山。无论李白，还是吾辈，“相逢又说向天台”。

青泥何盘盘

□ 王心悅

青泥岭位于甘肃省徽县，据说是唐时由陇入蜀要路。李白《蜀道难》有“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦”之句，极言青泥岭之艰险。一说李白随父由西域碎叶城归唐，由秦州沿祁山道南下剑南道绵州昌隆（今四川省江油市），便路经了青泥岭。



《青泥岭》开篇介绍：“青泥岭历史上既是陈仓古道入蜀的屏障，又是连接陈仓古道及祁山古道的枢纽，是秦雍入蜀之咽喉，南北交汇之要冲……遍布青泥岭的栈道，曾经造就了青泥岭的繁荣兴盛。”

立于山岭之上，看对面石壁上古人锤凿的痕迹、镶嵌的木条，以几乎和石壁垂直的姿态缀于其上。远处的风灌入河谷，滔滔流水拍击着石壁，我闭上眼睛，感受这千年的回响。前有千磨万击、凿石穿壁的无数身影挥洒汗水，后有络绎不绝踏上此道之人。我好像看见李白潇洒提壶穿行，豪气干云地与友人作别；好像看见杜甫携家带口艰难前行，尘满面，鬓如霜，勇敢地攀登生命高山。

复前行，到了青泥岭上青泥村。广场上左一右赫然立着李白、杜甫两座石像。穿越千年，李白竟与杜甫在此地相遇。举杯相邀，从容潇洒，满身少年意气高喊着“天生我才必有用，千金散尽还复来”的李白像昂首向青天。提笔直立，忧在眉间，心中呼喊“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的杜甫则似心怀悲悯注视着生灵。当“诗仙”与“诗圣”相遇的那一刻，天地似乎都暗淡无光。

直到肚子发出“咕咕”的抗议声，我才缓缓回过神，去往朋友推荐的家乐品尝当地特色美食。在青泥村里穿行，只见许多农家整面墙都是山水画，别具特色。我们特意来吃的“九碗三行子”是这边红白喜事宴席上的传统菜，总共九碗，一次上齐，横竖摆三行，呈正方形。菜品主要由丸子、回锅肉和粉条、洋芋、白萝卜、豆腐干等素菜组成，看起来有点像烩菜，但每碗菜品都不同，在砂锅里翻滚煮好的汤汁更是鲜香美味。

来一桌“九碗三行子”，再品一杯当地金徽酒，把酒祝东风，微醺之时，且邀李白共饮，醉卧青泥岭。

遗失声明

广东省 杨小莲 导游资格证遗失；
资格证号：DZG2000GD12427

声明作废

西当太白有鸟道

□ 齐未儿

太白山位于陕西省眉县、太白县、周至县交界处，为秦岭主峰，海拔3771.2米，是中国大陆青藏高原以东第一高峰。独特的地理位置和巨大的海拔落差，赋予太白山“一山历四季，十里不同天”的独特气候。自古以来，太白山就以神奇、神秘、神圣、神秀、神异而著称。李白《蜀道难》有“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅”之句，另有《登太白峰》诗。

到了眉县，怎能不去太白山看看呢？不说它秦岭主峰的赫赫威名，不说它中国南北分界岭的独一无二，只说它的险峰、深谷、云海、溪流、松涛，就足以让人跃跃欲试。

第一次听说太白山，想到的是“诗仙”李太白，不知道此山与此人，是不是有着什么紧密的关联。查了资料才知道，李太白的确曾经登临太白山，太白山却不是因人得名。“其山冬夏积雪，望之皓然，故名。或曰：初有金星坠峰西，其精化为白石，若美玉焉，故名太白山。”山还是那座山，得名的途径不同，我偏爱冬夏积雪得名的说法，让我想到它的圣洁与遥不可及。

临出行，照例是要看看路线的。第四纪冰川遗迹在小文公庙之后，离天圆地方还有一段距离。大爷海在山间纯净地蓝着，像一掬海水，被捧到高山之巅。至于拔仙台上的日出与日落，定是一幅徐徐展开的长卷，流动绚烂与绮丽，仿如万马奔腾，把天空铺展成一片多彩草原。我知道自己抵达不了那样的高处，它们只能在我的想象里，美轮美奂。我是一个会自我安慰的人，维纳斯那么美，也难免断臂的遗憾。不够完整，可能是另一种完满。

为了太白山，起多早都不为过。何况，六点多起，也算不得早了。

太白山游客服务中心对面养着一泓湖水，此刻水波不兴，清透澄亮。坐上景区观光车，方便一览沿途风景。

下了车，踏上不同阶梯，进出宽的窄的高的矮的门。在山爱山，在山爱水，我更倾心于莲花峰瀑布。它仿如从天而降，如纱如幕，不缓不急，像一首流动的乐曲，一会高昂，一会低沉，一时豪放，一时婉约。这落差150米的莲花峰瀑布神采飞扬，山有多高，水就有多长，山依水在，它们是最好的伙伴。

还要说说三国古栈道。走上去，一下子迈进绿荫的画廊。河水穿山过谷而来，为我唱着小调。时光倒回三国时代，刘备的谋士法正建议在此地修筑栈道，是为了迷惑司马懿，取得军事上的胜利。后来，这栈道也帮助山民走进大山深处，采得药草，救人性命。倏忽间，枝叶微动，有身影遁去，是松鼠吗？

李白在《蜀道难》中说：“西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。”让这段路声名更旺，只有鸟才能飞过去的道路，险峻不言自明。

泼墨山也与李太白有关。太白山与李太白之间，冥冥中一定有着说不清道不明的宿缘。

李白真是一个四海萍踪的大仙，不知道算不算当年的驴友。现在的太白山多处有台阶，游览有观光车，上山有索道，仍然让我觉得辛苦，仅凭双脚踏遍山径的李白，想必体会更多辛苦吧。

泼墨山果然如同泼墨山水，墨白

相间，墨为底色，白如留痕。据说当年李白行至泼墨山下，心情舒畅，顿生豪情，打算赋诗几首，以表对此处的喜欢与赞美。无奈他苦思冥想，仍觉字字句句没个妥帖，不能说出心迹，于是大为郁闷，一气之下，把笔墨纸砚抛向空中。泼墨山就此出现。传说当然只是传说，如此鬼斧神工，虽然不是李白的杰作，却是自然的大手笔，怎能不让人赞叹？

打开《李太白集》，内有李白为太白山作的多首诗，我独爱那首《登太白峰》：

西上太白峰，夕阳穷登攀。
太白与我语，为我开天关。
愿乘冷风去，直出浮云间。
举手可近月，前行若无山。
一别武功去，何时复见还。

诗中既有对太白山巍峨险峻的描摹，又有与太白山的声息呼应；既有不愿被世事纷扰纠缠的洒脱不羁，又有暂别的淡淡离愁。李白的诗开阔大气又不失细致，豪迈奔放又有点点

沧桑，让人有荡胸生层云的坦荡快感，也会生出自此别后不知何日再来的惆怅。

路上景点不断，还有睡佛寺、世外桃源等，处处人来人往，我没作太多停留。从红坪坪坐索道，可以直达天圆地方。缆车随山势升高，白云出岫，像是山谷深处，有人栽培了许多云，不断地漫上来。一路山嶙峋、云缥缈，要是能够裁剪一朵下来做件羽衣，一定可以体会飘飘欲仙的轻盈。及至天圆地方，立刻体会到山高风怒号的力度，果然有凛冽刺骨的寒意，穿透厚厚的衣装扎进来。

终于站在“中国南北分界岭，秦岭主峰太白山”的石碑旁边，怎能抑制激动的心情呢？正所谓“双脚踏南北，江河自风流”，伸出双手，就可以领略一手牵黄河、一手携长江的美妙。天蓝得如此澄澈，像是一片海，荡起朵朵雪白浪花，在风中缓缓游走。李太白说，“举手可近月，前行若无山”，诚不我欺。



散入春风满洛城

□ 韩峰

古都洛阳拥有众多饱含深厚历史文化底蕴的景观，吸引无数文人墨客为之驻足。李白就曾多次到访洛阳，游历香山寺、天津桥、金谷园等地，留下《秋夜宿龙门香山寺奉寄王方城十七奉国莹上人从弟幼成令问》《春夜洛城闻笛》等诗篇。

我是默念着李白的诗句，来到洛阳龙门香山寺的。

香山寺始建于北魏，唐武周时期扩建为寺院，并敕名“香山寺”。而民间相传，香山寺周围遍长一种名叫香葛的藤科类植物，其香气可远飘百里，香山寺由此得名。

香山寺与龙门石窟是一衣带水的对门邻居。香山寺在东山，龙门石窟在西山，中间一条从远古流来的伊水，使它们隔河相望，这一望就是千余年。

那年秋天，李白从安陆启程，溯寒凉湍急的汝水而上，路过嵩山，会见了老朋友元丹丘后，在暮色中来到香山寺。倦鸟归林，夜深人静，李白回味着数天来的奔波劳顿，听着秋虫唧唧，松风轻唱，透过窗户格子，看着身披月光轻纱的寺院，望着横在远天的北斗和浩瀚的银河，不觉有些孤寂，思念好友、兄弟之情油然而生，随即提笔，将此景此情倾注在《秋夜宿龙门香山寺奉寄王方城十七奉国莹上人从弟幼成令问》中：

朝发汝海东，暮栖龙门中。
水寒夕波急，木落秋山空。
望极九霄迥，赏幽万壑通。
目睹沙上月，心清松下风。
玉斗横南户，银河耿东宫。
兴在趣方逸，欢随情未终。
凤驾忆王子，溪潭怀远公。

桂枝坐萧瑟，棣华不复同。
流恨寄伊水，盈盈焉可穷。

李白夜宿的香山寺经过“安史之乱”，年久失修，“楼亭翦崩，佛僧暴露”，衰败不堪。大诗人白居易到洛阳上任河南尹后，在朝廷财力不支的情况下，拿出为好友元稹撰写墓志铭的酬金，重修了香山寺，后来又再次出资重修。宋代以后，香山寺便消失在人们的视线中。直至清康熙年间，在河南学政等地方官员的发起和主持下，香山寺才重新矗立在人们眼前。清末，香山寺又渐荒芜了。

眼前的香山寺，重建于20世纪30年代。寺院坐落在半山腰处，依山势而建，错落有致，绿树环抱，古韵清幽。拾级而上，21世纪初修缮的乾隆御碑亭、清代衣钵塔、天王殿、罗汉殿以及新建的钟楼、鼓楼、大雄宝殿，一一展示着古风古韵。然而，我却寻不到李白当年的足迹，寻觅不到那扇窗户了。入夜，香山寺的轮廓灯清晰地勾勒出建筑的样貌，那曾经披着月光轻纱的寺院今天很难见到了。仰望明月，恍惚中，我仿佛看到李白踩着一朵白云飘然而来，香山寺又披上了月光的轻纱。镜头切换，李白又透过窗户格子，吟咏着“朝发汝海东，暮栖龙门中……”

那年冬天，李白再次来到龙门，寄宿在客栈。夜半时，他忽然惊醒，披

衣而起，点亮孤灯，直至拂晓。望着窗外纷纷扬扬的雪花和冰封的河水，想着曾经做过夯土工作的传说走上宰相岗位，曾经带鹰犬狩猎的李斯也走上了宰相岗位，再想想自己怀才不遇，难以得到朝廷重用，不禁郁郁寡欢，独自叹息惆怅，高声吟诵《梁甫吟》，泪洒衣襟。“青云当自致，何必求知音？”充满悲愤之情的他认识到，青云直上要靠自己，何必求知音荐举？

徜徉在熙熙攘攘的龙门周围，李白下榻的客栈早已不见踪迹。沉思中，眼前一家旅馆的招牌，仿佛变幻成唐时在微风中飘动的客栈幌子，纷纷扬扬的雪花落在李白的衣冠上……

扬州桃花盛开时，李白漫游在洛阳天津桥，在和煦的春风中观赏桃花嫩柳，放松心情。羁旅在客栈的夜晚，不知谁家的笛声悠悠传来。充满离情别绪的《折杨柳》，一下子勾起了诗人的思乡之情。24岁就离开四川老家漫游，多年时光随风而逝，在这春风轻荡的深夜，听着《折杨柳》，再回想当初离别的情景，诗人怎能不挥毫抒怀呢？一首《春夜洛城闻笛》，遂成千古绝唱：

谁家玉笛暗飞声，
散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，
何人不起故园情。
春去春又来，在洛阳游历期间，李

白虽时常思乡，但也结识了元演、崔成甫等朋友。他与朋友们饮酒作乐、赋诗唱和，留下不少佳作。

天宝初年，李白在玉真公主的举荐下，“仰天大笑出门去”，来到唐玄宗身边，以诗文取悦皇帝。李白眼看自己不能像管仲、晏婴那样成为朝廷重臣，治国安邦，便渐渐厌倦了御用文人的工作，来到洛阳。“忆昔洛阳董糟丘，为余天津桥南造酒楼。”在天津桥南董家酒楼的接风宴上，李白结识了他的“铁粉”，比他小11岁的杜甫。此时的李白已是名动天下的诗坛巨擘，而杜甫还籍籍无名。杜甫早已对李白充满无限敬仰和崇拜。而李白看了杜甫的几首诗，尤其是《望岳》，不禁为之点赞。二人一见如故，一见倾心，相伴观龙门秋色，游金谷园，听马寺钟声，赏天津晓月，畅谈诗文，开怀豪饮，结下了深厚的友谊。

洛阳，承载着李白“终与安社稷，功成去五湖”的梦想。洛阳的美景，寄托着他的大好河山的热爱。洛阳的朋友，抚慰着他怀才不遇的心灵，尤其其他与杜甫的邂逅，更成为中国文学史上的一段佳话。正如闻一多先生所说：“除了孔子见老子，没有比这两个人的会面更重大、更神圣、更可纪念的。”



本版插画□杜小米