

读李白 游神州

“诗仙”李白“一生好入名山游”，脚步遍及大江南北，一腔诗意播撒万里江山，留下无数壮丽诗篇。青年李白仗剑出蜀，辞亲远游，顺长江而下，追求人生理想，饱览山川形胜。他乘长风、越万里，执妙笔、吟啸歌，在长江的波流中描摹青春肆意，用一叶轻舟载起跨越古今的诗意远行。在陕西、河南一带的游历中，他既保有仗剑闯天下、醉卧酒肆中的豪情意气，又不乏求仕无门、抑郁不得志的踟蹰悲愁。但无论现实生活如何苦闷，他始终没有停下前行的脚步，没有放弃“济

苍生、安社稷”的夙愿。

前不久，文化和旅游部资源开发司、国家文物局文物古迹司联合北京师范大学以及17个相关省（区、市）文化和旅游部门，以李白游踪地为线索，串联200多个李白主题景区景点，推出“长江青春之旅”“壮年逐梦之旅”“北国漫游之旅”三条“读李白 游神州”文化主题旅游线路。本期，就让我们一起追寻李白的足迹，品读他的诗篇，感悟他的盛世情怀，发现壮阔山川蕴含的诗情画意，在旅行中成就更好的自己。

影入平羌江水流

□ 朱仲祥

平羌小三峡位于四川省乐山市市中区与眉山市青神县交界处。《蜀中名胜记》：“蜀江至此，始有峡之称。”平羌三峡由平羌江上犁头峡、背峨峡、平羌峡连贯而成，全长12公里，河道蜿蜒迂回，风光旖旎，历来文人墨客泛舟平羌，留下许多故事传说。李白“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”之句，写的就是这里。

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。

夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

这首《峨眉山月歌》，是“诗仙”李白仗剑出川时，留在乐山平羌小三峡的千古绝唱。又是一年秋天，我们沿着李白诗歌的走向，来了一番小三峡之旅。

发源于川西北高原的岷江，流过李冰治水的都江堰，流过几度繁华的锦官城，流过峨眉山下的古嘉州，再东下宜宾，汇入长江。岷江进入嘉州地界，首先迎接它的就是犁头、背峨和平羌三道峡关，总称岷江小三峡。因这一带曾建平羌县，小三峡又被冠以“平羌”之名。唐宋时，嘉州城里还有平羌路，摄政嘉州的南宋诗人陆游离开时，曾写下“淡烟疏雨平羌路，唯恐从今入梦怀”的惜别诗句。明清时期，嘉州改置嘉定府，故小三峡又有“嘉定峡”的别称。无论唐宋还是明清，小三峡都是巴蜀名胜，以其山雄水秀的壮丽风光，吸引无数文人墨客踏浪而来，吟咏不息。

“诗仙”李白就是其中一个。唐开元十二年（公元724年），24岁风华正茂的李白腰佩三尺龙泉宝剑，开始了“仗剑去国，辞亲远游”的历程。他从四川江油的大匡山下走来，一路江风拂面，意气风发，至嘉州平羌江段时，立即被奇绝的风光迷醉，不由乘兴弃舟登岸，悠游数日，不忍离去。

千里岷江奔流而来，深深切入龙泉山余脉，形成眼前十余里的奇山丽水。穿越小三峡的道路有两条，一条是陆路，即蜿蜒在江边的古驿道；一条是水路，亦是自古水路出川的唯一通道。我们选择先走岷江东岸的古驿道。自乐山大佛侧畔出发，逆流而上十余公里，经过平羌故县附近的板桥驿，便进入小三峡的风景中。举目望去，两岸的山势突然陡峭起来，起伏的青山排列江岸，茂密

的森林清荣峻茂。星星般闪烁的野花，开放在红砂岩的峭壁。身在不知处的斑鸠，不停发出“咕咕咕——咕”的吟唱。一群群优雅飞翔的白鹤，在山水之间写下优美的诗行。站在千年古驿道上，俯瞰峡谷中奔流的岷江，水流随山势而变，忽东忽西，忽缓忽急，轻盈婉转，润泽发亮，恰似仙女舒卷的蓝色飘带。

来到小三峡上游的汉阳古镇，在一片青砖碧瓦中稍事休息后，我们自古渡口乘舟南下。江流走过成都、眉山的平缓行程后来到峡口，一下被狭窄的河床挤压，在翠屏山的绝壁下形成湍流，回旋奔突，翻滚激荡，令人望之胆寒。

游船进入的第一江段为犁头峡。这里层峦叠嶂，夹岸逼视，连绵起伏，宛如一道绿色的屏障。随着峡谷变窄，江水遭到挤压，也逐渐由宽变窄，恰似一只闪亮的犁铧，故得此名。再往前行，两岸景色迥异，右岸怪石峥嵘，杂草丛生；左岸岩峰翠岭，竹木葱茏，不同的风光相映成趣。

游船驶入背峨峡。这里高山峭立，看不见横陈天际的峨眉山影，故名“背峨”。到这里，江峡逐渐开阔，湍急的江流放慢了脚步，渐渐变得舒缓平静。如砥似镜的江面，倒映着蓝天白云、青山绿野，倒映着峭崖上的片片红叶。顺江而下，船头犁开万重碧波，发出哗哗的声响，惊起无数沙燕、江鸥和野鸭，拍翅飞入林间。

再往前行，便进入最后的平羌峡。平羌峡是十里山水画廊中最美、人文积淀最厚的一段，也是李白载酒泛舟、垂钓山水、逗留最久的一段。伫立船头凭栏眺望，山水画卷逶迤而来，令人目不暇接。尤喜两岸山崖耸立，怪石嶙峋，千姿百态，亦真亦幻，给人无尽的

想象。其间，十八块突兀山石环绕一座峻峭山崖，人称“十八罗汉拜观音”。更有奇石状如报晓雄鸡，惟妙惟肖，浑然成趣。临江绝壁的杂草乱树中，还藏有一尊唐代开凿尚未完成的大佛，专家考证或为乐山大佛的蓝本。但因时间紧迫，山道险阻，我们未能前往探访。

水边有巨石伸向江面，人称“李白钓鱼台”。当年李白白天坐在峡口的礁石上垂钓，晚上载酒泛舟于月下，好不潇洒痛快。相传某一夜，他面对峨眉山月，畅饮青春美酒，不觉醉卧舟中，半夜被江风吹醒，顿感寒冷刺骨，遂刻石以记：“夜来月下卧醒，花影零乱，满人衿袖，疑如濯魄于冰壶也。”

其实，这是李白再次涉足嘉州地界。20岁时，他听说峨眉派武功好生了得，便前来峨眉拜师学艺。他健步登上雄伟壮丽的峨眉山，留下了“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”的千古喟叹。

4年之后，李白再到嘉州，峨眉山中的日日夜夜历历在目。悠游数日后，他继续踏上远游之路。清晨站在船头，再次西望峨眉，却见半轮秋月挂在山巅，含情脉脉，似在送别。而他与山中老友已阔别数载，如今一别，更不知何日才能相见。激情难抑的他，慨然吟诵出《峨眉山月歌》。

平羌峡口有座顶高山，山上有纪念“诗仙”的太白亭。此亭四柱、飞檐、歇山，上有黄庭坚手书“太白亭”匾额，右边碑刻李白《峨眉山月歌》。

置身亭中凭栏远眺，只见群山连绵，林木郁郁；江流蜿蜒，滔滔东去。此时已是薄暮，凝望夕阳沉沉西下，翘首新月冉冉东升，眼前仿佛飘过李白泛舟三峡的身影，耳边又回响起“诗仙”留下的千古绝唱。

大醉西岩一局棋

□ 文猛

太白岩坐落于重庆万州主城区内西侧，俗称“西岩”。相传因李白游经此地，留下“大醉西岩一局棋”的佳话，故称“太白岩”。太白岩还有摩崖石刻52处，分布在长460米、宽30米的崖壁上，为“万州古八景”之一。

在重庆万州的群山中，最值得述说的有两座，一是太白岩，二是天生城。一座是文

山，一座是武山。今天只说太白岩。太白岩最早不叫太白岩，叫西岩。李白走过，这座山开始叫太白岩。其实在华夏大地上，用“太白”取名的大山、大河、美酒何其多，都是因为一个人走过。

地名记着所有的事。说太白岩是文

山，绝不是附庸风雅。万州是一座拥有1800多年历史的古老江城。唐代时，坚信“大丈夫必有四方之志”的李白仗剑出川，辞亲远游，一路放歌，来到万州。在风光旖旎的西岩古庙读书吟诗会友之余，他迷恋饮酒对弈，留下了“谪仙醉乘金凤去，大醉西岩一局棋”的千古佳话。

“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。”李白走了，西岩改名“太白岩”。山岩在，人就在。李白自然就是我们的老乡，太白岩就成了三峡地区一方文峰胜地。我们一起见证高峡出平湖，水涨城高。

我们记着一座山，就记住了一个人。太白岩是万州人心中向上的山，也是远远来到万州来到三峡的人必须拜问的山。攀登太白岩，就是攀登一座文化高峰。山顶是美丽的桃园，是俯瞰高峡平湖、美丽江城，遥望天生城的打卡胜地。

把一座山和一个人联系在一起，不是万州乱打名人牌。李白确实在万州醉过酒、写过诗：

白鸟拳一足，月明秋水寒。

人惊远飞去，直向使君滩。

诗中的“使君滩”，就在今天的万州城音乐广场外侧江中。李白于秋月尚明的凌晨，在万州码头送一位担任县尉的宋姓朋友入三峡。朋友的船帆渐渐消逝在烟波中，只留

下诗人独立江岸，与孤立的白鹭何其相似。

在太白岩的峭壁上，现存摩崖石刻52处，其中八字怪碑最是耐人寻味。八字怪碑由“竹”“岩”“亭”“开”“夜”“事”“有”“来”8个或歪歪倒倒或残缺不全的怪字组成。对于这8个字的解释，历代文人墨客众说纷纭，莫衷一是。一说，这几个怪字其实是一首会意诗。一个写得很小的“竹”字、一个横着写的“岩”字，就是诗的第一句“小竹横岩栽”。一个中间缺两笔的“亭”字、一个只有半边的“开”字，就是“空亭门半开”。一个写得很长的“夜”字、一个少一横的“事”字，就是“夜长无一事”。一个歪着写的“有”字和少写了下面一个“人”只有两个“人”的繁体“来”字，就是“偏有两人来”。联起来读，就是一首诗：

小竹横岩栽，空亭门半开。

夜长无一事，偏有两人来。

寻访过“诗仙”遗迹，破解了八字怪碑的文字游戏，不妨下山到城里喝一杯。

城是万州城，酒是诗仙太白酒。长江边的万州城，是酒旗聚集了城市，还是城市高扬了酒旗？不去考证。从东汉置县至今，洋洋洒洒1800多年历史的万州，城市在涨高，城市在变大，城市永远没有酒旗飘落的时候。

翻开北魏郦道元《水经注》，上面有这样的记载：“江之左岸（今万州）有巴乡村，村人善酿，故俗称‘巴乡清’，郡出名酒。”由此可见万州酿酒史之悠久。

万州美酒，李白自然喝过，要不也不会留下“大醉西岩一局棋”的佳话。至今太白岩下还有“流杯池”，清澈的流水，漂浮的酒杯，酒杯流到哪个面前，就要饮酒作诗。不知，李白是否也曾在这里“曲水流觞”？