

黄山白岳两相峙

□ 卢丽娟

齐云山位于安徽省黄山市休宁县境内,为中国道教名山。齐云山古称“白岳”,明嘉靖皇帝在此祈嗣,敕建玄天太素宫于齐云岩下,始称齐云山。神奇瑰丽的丹霞地貌、源远流长的道教文化、琳琅满目的摩崖石刻、清秀旖旎的田园风光,构成齐云山“天下无双胜境,江南第一名山”的隽永诗画。临崖而建的月华天街,宛如一弯新月横卧齐云山上,羽士仙踪和人间烟火相依相存,成为一道独特的风景线。

古人有云:“黄山白岳两相峙,从来细看无厌时。”“白岳”即齐云山,和黄山南北相峙,仅距50公里。齐云山自然风光和人文景观俱佳,瑰丽的丹霞地貌尤其引人入胜。

前不久,我和朋友慕名前往齐云山。到达时已是傍晚,入住山脚的齐云小镇。第二天清晨,从客栈阳台望去,只见齐云山云雾缭绕,缥缈缥缈,不见“庐山真面目”。

为了一睹齐云山真容,我们早早乘缆车上山。我曾惊艳于大西北丹霞地貌的五彩斑斓,齐云山的丹霞景观则在鬼斧神工的赤壁丹崖之外,更添了几分“文化味儿”。历代文人墨客以千尺丹崖为纸,留下大量墨宝。

据说齐云山现存500多块摩崖石刻和碑刻,堪称书法艺术的宝库。

走进齐云山,处处丹霞奇观与人文遗迹相得益彰。“一天门”由丹霞岩石崩塌风化而成,进“门”回望,只见石门和周围岩石巧妙组合,酷似象鼻。“洞天福地”丹崖汇聚,高大的红岩上篆刻着历代名人题词,文辞华美,笔力遒劲。这里有栖真岩、忠烈岩、寿字崖三处摩崖石刻。那“寿”字巨大,有2米多高,深受游人青睐,成了打卡点。暗红的岩石、金色的“寿”字、碧绿的枝叶……近观远看都是一幅和谐的画作。“真仙洞府”三面岩壁环抱,形成半封闭状的小天地。大大小小的摩崖石刻充斥整个

岩壁,让人目不暇接。其中,“天开神秀”4个白色大字气势不凡,最为醒目。崖壁下有许多洞穴,供奉各路神仙,曾是齐云山最早的道士——唐代栖霞真人的修行地。

山不在高。齐云山最高峰仅585米,但风光雄奇秀丽。突兀挺拔的香炉峰状如香炉,而峰顶的金色凉亭里确有一座金色香炉,金属的质感与暗红色山岩很是匹配。每当雨后初晴,云雾袅袅,香炉峰时隐时现,有诗赞曰:“山作香炉云作烟,嵯峨玉观隐千年。”

登齐云山,最惬意的还是闲游月华天街。月华天街状如一弯月牙,处于U形山坳的中心,几乎是半悬在

峭壁之上,顺山势而建。街上道观民居相邻,香烟袅袅相伴,道教修行民俗生活相融,完美诠释了“修行在尘世,尘世即修行”的宗教理念。远眺整个天街,犹如一条黑白相间的玉带系于悬崖、嵌于青山。站在民宿的观景台上,饱览山中云雾烟霞,似乎也能沾到几分“仙气”,身心都变得清朗轻盈起来。

从月华天街尽头,沿着向下的石板路走向“小壶天”。跨进葫芦形的石门,顿觉“壶小乾坤大”。这里有以丹霞石体筑就的大厅,半封闭半开放,曾是齐云山道士闭关修炼、谈玄论道之处。大厅顶部崖体上有20多个凸起的印痕,据考证是恐龙足迹化石。从此处向外望去,视野极其开阔,山下的村庄田园一览无余。

傍晚,乘坐景区大巴回到齐云小镇,仿佛从天上回到人间。享用了充满人间烟火味的徽州特色美食,鲜美的臭鳊鱼、笋干小炒肉令人回味。华灯初上,闲庭信步,登封桥上游人如织,有人穿汉服、提花灯、放烟花。当璀璨的烟花散去,灯火迷离,夜空中影影绰绰的山峰、黑白相间错落有致的马头墙、狂放奔流的横江水……面对着大自然肆意绘就的水墨画,我们沉醉了。

郁达夫曾和友人同游齐云山。他在《游白岳齐云之记》中写道:“今天的一天总算是值得得很!看了齐云,游了白岳,就是黄山不去,也可以向人说说。”我觉得很有道理。游齐云山,有“久在樊笼里,复得返自然”的自由,有“良田美池桑竹之属,阡陌交通,鸡犬相闻”的安宁,有闲云野鹤般的洒脱,还有“不知老之将至”的惬意,确实“可以向人说说”了。

“峡谷之王”在天山

□ 李希文

天山托木尔大峡谷位于新疆维吾尔自治区阿克苏地区温宿县东北部天山托木尔峰南麓,是天山规模庞大、美学价值很高的红层峡谷,被誉为“峡谷之王”,也是天山托木尔世界自然遗产已开发的景观名片。这里曾是通往南北天山古代驿路木扎尔特古道的必经之地,当地称为“库都鲁克大峡谷”,维吾尔语意为“惊险、神秘”。大峡谷东西长约25公里,南北宽约20公里,由3条呈“川”字形的支谷和12条支谷、上百条小支谷组成。谷内具有丰富多样的地质地貌,峡谷、风蚀(雅丹)、河流、岩盐、喀斯特构造齐备,沟壑纵横、迂回曲折,到处是红崖赤壁和千姿百态的石峰石柱,堪称“新疆活的地质演变史博物馆”。

天山托木尔大峡谷是我们进入南疆后的第二个打卡点。这个位于阿克苏地区温宿县境内,集丹霞、雅丹、岩盐、喀斯特等奇特地貌于一体的大峡谷,让我充满了期待。因为,这里是北疆的昭苏县沿着夏塔古道翻越天山,到达南疆温宿县的必经之地。而此前不久,我刚好在天山北面夏塔古道起点的夏塔河边朝温宿方向眺望过。所以我想看看,当年玄奘法师历尽艰险翻过天山后到达的这片土地,究竟是什么样子的。

尽管在独库公路上已经感受过“一山有四季,十里不同天”的奇特景象,但托木尔大峡谷还是给了我很大的视觉和心灵震撼。在昭苏那边,目之所及全是一幅幅由草原、湿地和森林构成的令人心醉的绿色画卷。而温宿这边,则完全是另一幅景象。当汽车沿着吐和高速朝温宿方向行进的时候,视野就已经被土黄色的沙石戈壁和此起彼伏的褐红色山峦占满。走进托木尔大峡谷,更有一种踏上下外星球的感觉。

托木尔大峡谷范围很大,由3条“主谷”、12条支谷及许许多多的小峡谷组成。对于一般游客来说,想要游遍整个托木尔大峡谷是件不大可能的事情。能在有限的游览时间里

把几个主要支谷里的景观看上一遍,已经非常不容易了。

把我们游客中心送进大峡谷里的,是个“霸气十足”的家伙。那辆轮子足有半人多高的敞篷摆渡车,看上去就像个“钢铁侠”。当它载着我们穿行于峡谷间的沙土路上时,车后扬起一道长长的“土龙”。我在想,这情景要是被当年取经路上的八戒看见,他定会朝唐僧嚷嚷:“师父小心,妖怪来了!”

大峡谷里的景象也确实跟《西游记》描述的一些妖怪出没的场景有几分相像。站在峡谷中间,感觉自己格外渺小。举目环视,那些赤褐色的山崖如同一道道屏障,把人围在其中。抬眼望去,头顶上那些形状各异的云朵如一头头怪兽,在空中游来荡去。在这样一个有些魔幻的环境里,我在想,假如一人独自待在这大峡谷里,是要有一定胆量的。

尽管托木尔大峡谷的景象看上去有些令人惊悚,但形态奇特的雅丹地貌诱惑,却让人无法拒绝。在这个大峡谷里,我总有一种脚步前行和目光移动无法同步的感觉。对“目不暇接”这个成语,我算是有了最深切的感受。

托木尔大峡谷里许多车行和人

行的路,其实并不是真正的路,而是山洪的通道。那些路,是山洪用它夹带的泥沙铺成的。踩下去,双脚就会被埋没在沙土中,就像行走在沙漠中一样。有时候,还会踩到泥沙下面的水。所以,托木尔大峡谷不是什么时候随随便便就可以进去的。一旦天气有变化,景区工作人员就会根据情况封闭一些通道,并引导游客及时撤离。因为,一旦山洪冲下来,将会十分恐怖和危险。

为了保证游客们的安全,景区在加强天气状况监测、采取防范措施的同时,还在游览线路上建立了许多安全避险岛,供游客在遇到突发山洪时紧急避险。

被誉为“峡谷之王”的托木尔大峡谷是典型的地缝式隘谷,美学价值极高,堪称“新疆活的地质演变史博物馆”。那些形如城堡宫殿、走兽飞禽的红层峭壁、石崖奇峰,向人们展示着大自然造物的神奇。置身这样一个景观多得让你看不过来的环境里,你也会在不经意间错过某个美景,但也会得到一些意外的收获。

在4号谷附近,为了找一个高处眺望天山山脉最高峰托木尔峰,我和一位同伴走上了一条岔道。那条岔道蜿蜒在红黄相间的土林之间,兀立的奇峰、纵横的沟壑,以及独特的地

形地貌,让人情不自禁地啧啧称奇。在一处山坡上,我们还看到一座像极了双峰骆驼的土峰。它像是趴在地上,抬着头,遥望着远方的天山。若不是“误入歧途”,我们是绝不可能见到如此奇景的。

尽管眼前的景色非常迷人,但由于四周空无一人,我和同伴为安全起见,没有再往前走。事实证明我们的这一决定是明智的,因为当我们回到4号谷,打算去北天台的时候,景区工作人员就已经在呼喊游客抓紧时间撤离了。虽然当时的天气还看不出有什么异样,但景区工作人员说,他们接到通知,一个多小时后大概率会降雨,为防止突如其来的山洪,他们调集了多辆摆渡车来接游客出谷。

坐在扬着滚滚尘土的摆渡车上,望着渐渐远去的红层峡谷和雅丹地貌群,一种恋恋不舍的感觉爬上心头:毕竟,在这个天山南北规模最大的大峡谷里,我们仅仅待了3个多小时,只是刚刚撩开它神秘面纱的一角而已。

我是带着遗憾,又带着满足离开托木尔大峡谷的。在那里,我虽然没能把更多的美景收入眼底,但也收获了不少美好的记忆。有失必有得,有得也必有失,人生就是如此。



撑持天地与人看

□ 张恒

江郎山位于浙江省衢州市江山市石门镇,自古有“雄奇冠天下,秀丽甲东南”之誉,是历代文人墨客心目中的“网红打卡点”。《徐霞客游记》中说:“悬望东支尽处,其南一峰特耸,摩云插天,势欲飞动。问之,即江郎山也。”

石就是山,山就是石。远远望去,直刺苍穹。

江郎山以雄伟奇特的“三石”著称于世。丹霞地貌上,青山叠红岩,如一幅色彩凝重的立体油画矗立空中,格外醒目。

三石石巍峨峻峭,高达360多米,超过一般小山的高度。而那紧紧扎在泥土之中的岩壁还不知道有多深,或许一直延伸到地心。看那3块巨石,很容易以为是刀砍斧劈而成,否则岩石面怎么会如此平整光滑?用“鬼斧神工”来形容三石,再贴切不过了,凡人没那个造化能力。如果选择一个恰当的位置去看,三石自北向南呈“川”字形排列,很有书法的味道,大开大合,酣畅淋漓。三石石都是有名字的,依次为郎峰、亚峰、灵峰。其中郎峰最高、最厚重,仿佛书法中墨最浓的一笔。

郎峰峭壁上有明代理学家湛若水摩崖题刻“壁立万仞”四字,说得恰如其分,一点不虚。仰望那高悬于峭壁之上的字,心中不免遐想:那样陡峭的位置,人是很难爬上去的,会不会也是“鬼斧神工”?

更令人难以置信的是,三石石的悬崖峭壁上长了许多植物,有草,有花,还有树。那些花草虽不名贵,却在有一种独特的风情,将生命境界挑在空中;那

些树木虽然不高大、不挺拔,却撑开了属于自己的的一方天空,可以肆无忌惮地摇曳一片绿意。这些花草树木既是江郎山的风景,也传递出一种坚毅顽强的品性、一种矢志不渝的精神。

仰望三石石,自然而然生出敬畏之情,觉得生命在这个特定的环境下忽然变得十分渺小,犹如一个没有重量的粒子飘浮在江郎山幽深的空间,近乎虚无,甚至不如那石壁上的小草有存在感。想象不出三石石已经驻守在这里多少年了,揣摩不出它们见证过多少人间冷暖、世事沧桑。但可以肯定的是,它们一定见证了当初地壳运动海洋中抬升起来的赤石、碎屑聚集成断块山,再经长期地质发育、风霜雪雾雕琢,慢慢形成丹霞地貌,最终成就一处世间绝景的演绎过程。所以宋代诗人柴元彪感叹:“世事无情几变迁,郎峰万古只依然。移来渤海三山石,界断银河一字天。”

白居易是在一个云雾弥漫的日子来到江郎山的。他看到三石石在霞光陆离中迷雾而立,山石一体,云天一色,写下“安得此身生羽翼,与君来往共烟霞”的佳句。辛弃疾则赞叹道:“三峰一青如削,卓立千寻不可干。正直扶无倚傍,撑持天地与人看。”

伟哉江郎山,大哉三石石。

“魔鬼城”新貌

□ 许琴

世界魔鬼城景区位于新疆维吾尔自治区克拉玛依市乌尔禾区境内,是典型的雅丹地貌。1亿多年前的白垩纪,这里是一个巨大的淡水湖泊,气候温暖潮湿,是远古生物恐龙的“天堂”。随着亿万年历史变迁,这里形成形态各异的风蚀岩群,或如殿、台、阁,或如人、禽、兽,蔚然壮观,神秘莫测。

原计划去喀纳斯,因大雪封山,我们临时决定改变行程去霍尔果斯,途中顺道逛逛克拉玛依的世界魔鬼城。“魔鬼城,恐怖不?”孙女有点担心。从乌尔禾下奎阿高速,大片的向日葵,还有玉米、棉花地,人们纷纷停下车来,在向日葵地旁拍照,一时间也就忘了魔鬼城的恐怖传说。

16时30分,我们抵达世界魔鬼城景区入口。说来奇怪,眼下还是秋天,但这里却狂风大作,寒风凛冽,冷得很。尚未进入景区,我们就已感受到这梦幻之城的怪异魔力。

世界魔鬼城又称乌尔禾风城,位于准噶尔盆地西北边缘、佳木河下游的乌尔禾矿区。亿万年前,这里是一片浩瀚无垠的湖泊,大量沉积物堆积形成湖底平原。后因地质运动造成地壳隆起,这里又成了一片森林。白垩纪时期,大量恐龙在此繁衍,最著名的就是古生物学上以当地地名命名的“准噶尔翼龙”。后来,地壳进一步抬高,山脉隆起,这里被隔绝成一片荒芜的不毛之地,在风力和水流的切割侵蚀作用下,出现了高低错落、形状各异的土包山丘。据说到了夜间,每每戈壁风起,这里会发出种种怪声,或如妇人啼哭、牧人呼哨,或似野狼狂嚎、马嘶羊叫,哀声一片,让人震撼恐惧、毛骨悚然,“魔鬼城”由此得名。

走进世界魔鬼城,似乎可以捕捉到从西伯利亚长途奔袭而来的烈风。遭遇准噶尔盆地边缘的阻隔拦截时,它暴怒起来,就在那片荒原上肆意撞击、穿凿。那野蛮粗陋的动作,让古板的地貌演变成层峦叠嶂的城堡幻影。

远方是一片山丘,我们发现山丘上从西到东依次坐落着“天坛祈年殿”“天安门”和“布达拉宫”,真是像极了。我们步行来到“猪八戒”身边,顿发奇想:莫非当年唐僧师徒走到这里丢下了天蓬元帅,让他肩扛钉耙,在此久久地思念着故乡?

沿着蜿蜒曲折的公路进入景区深处,四周重重叠叠的石柱、山丘和土台



包围着我们,一个个栩栩如生的形象从车窗外依次掠过。

在景区中心,我们奋力攀登到山丘顶端。放眼四望,周边的戈壁滩就像一片茫茫大海,山丘土台仿佛是大海中的群岛,很多山丘还带有暗红、土黄、黑灰色的条纹,美轮美奂。不远处竖立着一大片采油“磕头机”,它们像啄米似的,吮吮着埋藏在戈壁荒原下的石油。啊,原来这魔鬼城并不是孤立于俗世生活之外的绝地,一条通往阿勒泰的公路从这里穿过。乌尔禾油田在左,世界魔鬼城景区在右。一边是人间生活,一边是神奇传说;西边是石油工人,东边是“群魔乱舞”;北面是热闹繁华,南面是荒凉寂寞。当魔鬼一般的地貌成为一种奇异的风景时,它给现实生活调味了一幕壮观的荒诞。

在世界魔鬼城驰骋沙海,会感受到一种生命的张力。这是天地赐予的灵动、大自然恩惠的能量——高耸的井架、挺拔的采油树、石油工人爽朗的笑声,让这座古老的城堡充满现代化的气韵和无限活力。

本版插画 呱咕

