

拥抱“空谷佳人”

□ 胡启满

赤水丹霞旅游景区位于贵州省遵义市赤水市南部,总面积36.3平方公里,由赤水大瀑布、佛光岩、燕子岩三大景区组成。区内瀑布成群、丹霞奇丽、竹林似海、杉枹繁茂、森林壮阔,是集山、谷、瀑、河、珍稀动植物于一体的丹霞地貌旅游景区。

流淌在贵州高原的赤水河,两岸丹霞地貌丰富。“赤”是红色,“丹”也是红色,红色是这片土地亘古不变的底色。

我们一路沿着赤水河来到赤水市云厚镇,直奔有“丹霞之冠”美誉的佛光岩景区。在景区入口处,只见满山翠绿迎面扑来,生机勃勃,夏季燥热的风在这里已被流水、竹海转换成习习清凉。无数细流争着从大山里流出并汇集谷底,然后顺山而下,扑向赤水河。进山的台阶是红色的,护栏是红色的,沟里的石头也是红色的。溪流从红色的石头上淌过,清澈如玉,石头红得炫目。水流不急,沿途形成无数小水潭,全是柳宗元笔下的小石潭风韵:“隔篁竹,闻水声,如鸣佩环。”水流边山蕉丛从,叶子宽大,绿得认真,蜃似徐渭笔下恹恹的墨蕉。流水穿过蕉叶下的绿荫,从石头上一闪,便滑入下一个水潭里,将这笔“清泉石上流”的风景,转交给王维解读。

藤蔓交叠处有一方阴凉,暗红色的石头上伏着一只午休的绿背林蛙,乍看恰似一片静止的绿叶,刚想走近,它便“蹦”的一声跃入水中,激起圈圈涟漪。阳光从密匝匝的枝叶间漏下来,映在水面上,闪耀如流金。水流之中一块凸起的石头上,几只绿尾豆娘时飞时停,自恋着水中的影子。

拾级而上,越往大山深处走,风景越是浓稠。茂密的阔叶林下,丹霞石径有些湿润,牵引着我们走向侏罗纪

时代的一片林子。山弯里生长着成片的蕨类植物,不是常见的草本蕨类,而是一株株真实的树。树上挂着设计精致的木牌,上面的文字告诉我,这是与恐龙同时代的侏罗纪残遗物种桫欂。桫欂树主干不高,叶子细碎,整体呈伞状。面对近在咫尺的桫欂,仿佛只需一个真情的凝视,就能读懂它枝叶间蕴藏的漫漫时光。沉思间,密林深处传来一缕蝉鸣,声如裂帛,破空袭来,在古老的桫欂林中回荡不已,让人听着听着,就会想到很远很远……

路旁,无数野棉花正值盛花期,一朵追着一朵地开着,分明就是一双双动人的明眸,在林风里骨碌碌地顾盼流转。陡见山腰间站着一株株木槿树,紫花朵朵,重重叠叠,压得蝉儿的叫声冗长难绝。

走过山弯,五柱峰豁然映入眼帘。五柱峰由5座塔柱状丹霞山峰构成,造型奇特,浑然天成。5根丹霞石柱上附生着许多草树藤蔓,与红色石岩相依相偎,红绿分明。相排成列的五柱峰,宛若5位伫立山谷的红衣佳人,那不变的红色,是她们永恒的守候;那一层一层的石岩,是她们一寸一寸的相思。亿万年来,佳人无语,将满怀心事交给风月星月。石层罅隙中绿意葱茏,形如佳人脸上的一道弯眉,楚楚动人。五柱峰下部林木依依,是大自然给佳人穿上的绿色褶皱裙,风吹袂动,风情万种。

再步行一段石径,就到了山顶的佛光岩。置身于弧长1117米的环型丹霞岩壁下,除了仰望就是惊叹。它就像一本史书翻开在天地之间,可是谁又能读懂它亿万年的光阴?丹霞岩壁正中,一挂瀑布从空中跌落,水流不大,如窄窄的白练悬空。流水落到半空就被山风吹散,粗者如帘,一丝一缕悠然飘荡,细者如珠,一颗一粒凌空倾洒,更多的则被吹散成缕缕水雾,飘向苍翠的山林,飘向满眼的丹霞奇观。

丹霞岩壁下面,游人们纷纷穿上雨衣、撑起雨伞拍照。我选择站在飞瀑下面,背对丹霞岩壁、面对苍翠群山拍照,不担心被飞瀑淋湿,就渴望一次痛快淋漓。抬头望去,朱红色的五柱峰就在不远处,佳人含笑,红衣楚楚。我张开双臂,让同伴给我抓拍了一张,照片名字我都想好了,就叫“拥抱空谷佳人”。

通天古韵

□ 邱俊霖

通天岩位于江西省赣州城西约10公里处。这里丹霞被翠,谷深岩深,峭壁凌空,石窟绝壁上雕刻着389尊佛像、神兽和128品北宋以来的摩崖题刻,古韵盎然,被誉为“江南第一石窟”。

石窟与摩崖题刻,是我国古代极具代表性的石刻艺术,当其与丹霞地貌结合在一起,则更添几分绚丽多姿。在我生活的城市江西赣州,便有一处兼具石窟与摩崖石刻的丹霞名胜,那便是通天岩。

通天岩是典型的丹霞地貌,由3个山坳和4个山脊组成。进入景区,首先映入眼帘的是一泓清澈的瀑布。那水都是山上流淌下来的泉水,带给游人丝丝凉意。瀑布的另一侧,则是明代心学大师王阳明的雕像。王阳明曾主政赣南,并在通天岩讲学。时至今日,我们依然能够感受到阳明文化对通天岩的影响。

沿着石阶而上,好友们开始研究,通天岩为何叫通天岩?有学识广博的朋友说,通天岩的整体地貌和景致,可以形容为“石峰环列如屏,巖有一窍通天”,即丹霞石峰像屏障一样环列周围,峰巖处有个石洞,谓之“窍”,仿佛可以通天,因而被叫作“通天岩”。听了他的解释,我们恍然大悟。

据史料记载,北宋名士阳孝本曾在通天岩隐居。通天岩岩深谷邃、山明水秀、风光旖旎,的确是隐居研学的好地方。据说苏东坡被贬岭南,路过赣州时,听说阳孝本在通天岩隐居,还

曾专程前来拜访。此外,通天岩也被称为“玉岩”,清代“赣州八景”中的“玉岩夜月”,说的便是通天岩的月下美景。

深入通天岩,可见一座古色古香的广福寺。据说,该寺原名石窟寺。通天岩石窟开凿于唐代,至今仍保留着唐宋石窟造像359尊。这也是我国地理位置最南端的石窟群,被誉为“江南第一石窟”。

通天岩还保存有宋代至民国时期的摩崖题刻128品。历经岁月洗礼,许多石刻已经难以辨别。朋友介绍,通天岩目前保留的摩崖石刻中,宋代有56品,明代有38品,其余的则是清代以后的石刻。有趣的是,明清时期共有70余人担任过南赣巡抚,但王阳明之后的巡抚们游览通天岩并题刻时,都不敢与他的题刻并列,以示对先贤的敬重。

经过几番找寻,我们终于在通天岩主洞忘归岩的岩额上,找到了王阳明题刻的一首五言诗:“青山随地佳,岂必故园好?但得此身闲,尘寰亦蓬岛。西林日初暮,明月来何早。醉卧石床凉,洞云秋未扫。”我想,此处名为“忘归岩”,当年王阳明来此,一定也曾被这里的美丽景致陶醉,乐而忘归吧。



出入画屏中

□ 朱仲祥

窦圉山景区位于四川省绵阳市江油市城北25公里的涪江东岸,是国家4A级旅游景区、国家地质公园、全国重点文物保护单位。整座山峰岩体裸露,丹赤如霞,三峰矗立,似一道画屏,属典型的砾岩丹霞地貌。自麓至顶约5公里,行道迂回盘旋,林木苍翠,景色秀丽。自古以来,窦圉山以奇特的山峰、惊险的“铁索飞渡”、古老的佛道庙宇文化及各种特色旅游项目吸引着中外游客。如今,窦圉山已成为集旅游、观光、会议、娱乐、休闲、住宿、餐饮于一体的现代化多功能旅游景区。

仲夏时节,我们怀着朝圣的心情来到李白故里江油,在拜谒了太白楼、匡山书院等若干诗仙历史遗迹之后,与蜀中名胜窦圉山不期而遇。

江油,唐时为彰明县,后因此地有三国江油关遗址而得名江油。李白祖籍陇西成纪,生于中亚碎叶城。5岁随父入蜀,定居此地青莲场,因此自号“青莲居士”。这里不仅有阴平古城、江油关等众多三国历史遗存,有太白碑林、陇西院、磨针溪、洗墨池、粉竹楼等众多李白文化遗迹,更有国家地质公园窦圉山。

有着“蜀中第五大名山”之称的窦圉山,原名猿门山,因南北朝时期山中猴子较多、山形奇特似门的缘故而得名。后因唐代彰明县主簿窦子明弃官来此开山辟路,修道炼丹,加上山形上大小小,似古代盛粮的“圉”,故而得名窦圉山。

窦圉山位于江油市武都镇涪江畔,海拔1140米,相对高度608米,在当地堪称雄伟崔嵬。来时正逢雨后天晴,淡淡的云雾飘绕在窦圉山四周,把高耸的山峰烘托得如梦似幻,恰如画家笔下的泼墨山水。据说青年李白仗剑去国前,常登上窦圉山访道游历,深为山中秀美风景所吸引,慨然写下《题窦圉山》:“樵夫与耕者,

出入画屏中。”这是诗仙留给故乡的千古绝唱。

欲登窦圉山,必走通天道。自下而上的通天道长500余米,近1000级,石级铺排,直入云端,大有“远上寒山石径斜”之感。拾级走进写有“窦圉山”匾额的山门,立即被一片浓荫拥抱。路旁古木参天,藤蔓披拂,枝繁叶茂,满眼滴翠,清越的蝉声与潺潺的水声不绝于耳,一路相随。

我们走进途中的单檐歇山式天音亭,果然听得山风、蝉声、鸟啼、泉响,合奏出“天音”一片。稍事休憩之后,再往上行不久,便见路边绝壁上“云崖”“剖石”的题刻。“云崖”是因此处常年云雾缭绕,“剖石”是清代云岩寺高僧的法名。站在此处眺望山下,李白故乡的原野在眼前铺展开去,良田沃土,阡陌纵横,风景如画。李白对这片土地充满爱恋,圉山叠彩、涪江呈祥,成为他漫漫人生路上挥之不去的乡愁。

与“云崖”“剖石”景点对应,有千年古刹云岩寺。寺庙始建于唐乾符年间,依岩而建,规模宏大,为蜀中名刹。千年历史长河中几度兴废,佛道文化与寺院建筑彼此融合,建筑风格同中有异,形成“东禅林,西道观”的特殊建筑布局,是目前国内寺庙建筑

中极为特殊的古建筑群。

往上行不多远,视野逐渐开阔起来,作为国家地质公园的窦圉山,以其宏伟壮观的丹霞地貌呈现眼前。在起伏的山峦、峭立的山峰、浮动的云岚、空明的山色间,在葱茏树木遮掩不到处,一片片赭红的色彩撞入眼帘,瞬间拨动我们兴奋的神经。整个视野红绿相间,如彩霞渲染,似锦缎铺就,画面清新悦目,色彩跳跃灵动。在灿烂阳光的映照下,那些赭红地貌更是焕彩夺目,鲜艳奇幻。窦圉山所在的四川盆地,其底色即是紫红色,因此也被地理学家称为“紫色盆地”。地处川西平原北部的窦圉山与四川盆地的紫色一脉相承,只不过在远古造山运动中,天地更加钟爱这片山水,让窦圉山的地形更加雄奇一点,色彩更加浓艳一点。赭红如云霞涂抹的山色,与其地质构造的雄奇山势相映衬,别有一番勾魂摄魄的气韵和魅力。

更令人称奇的是,山坡上突兀而起三座高峰,大概以其不同的位置、故事和形态,被分别命名为东岳峰、飞仙峰、神斧峰。奇就奇在,三座奇峰直上直下,毫无过渡,且皆呈柱形,浑圆直立,挺拔峻峭。站在山峡中翘首望去,三座石峰好似三根擎天之

追步东山 江左风流

□ 温吉娜

冠豸山位于福建省龙岩市连城县东郊,因形似古代御史官帽“獬豸冠”而得名。其山为丹霞地貌,平地兀立,雄奇险峻,不连岗自高,不托势自远,山后却是一片温柔的石门湖,形成山映水、水映山的碧水丹山奇观,被誉为“阳刚天下第一,阴柔举世无双”。冠豸山千峰耸峙,深谷幽泉,山间书院众多,尤以东山草堂最为知名,保留有纪晓岚“追步东山”、林则徐“江左风流”题匾。

前些年,在福建动车上常见一句广告语:“冠豸山水,价值连城。”一语双关,既凸显了冠豸山风景的绝妙,又点出了山的所在地——福建省连城县。如果用连城县和冠豸山来拟人,定然是两个有趣至极的妙人。所以我来到连城县冠豸山,是秉持着结交好友的心态的。

许多人第一次留意冠豸山,是因其名字里的生僻字。像读书时代在点名表上看见陌生字眼,便不免对名字对应的人产生好奇。心想,他是什么样的呢?怎么会有这么奇怪的名字?

冠豸山,就是如此勾起人们对它的初步探究欲。“豸”字一般读作zhì,偏偏到了连城县,却多了个读音zhài。其中缘由,来自连城县流传千百年的传统读音。尊重民俗、保护传统,是冠豸山乃至连城人一脉相承的书生意气。

为何说是书生意气?在登冠豸山前远眺一次全景,便一目了然了。冠豸山属于丹霞地貌,以陡崖峭壁出名。一座座相依的石山平地激凸,两边高、中间低,连成一个个摆放着的古代官帽状。这也是冠豸山名字的由来。相传古有神兽獬豸,品性“正大光明”,厌恶贪官。古人便以獬豸的独角模样为原型,制作了御史等执法官吏所戴的官帽。御史为文官,由此看来,我这位还未正式结交的友人,可能是位铁骨铮铮的文人呢。

从冠豸山陡峭的“鲤鱼背”山壁拾级而上,台阶极窄、极陡,胆战心惊行走之余,视野却很开阔。云天交互,在天空、层云和大山之下,所见的其他事物都显得渺小了起来。我伸出一只手,用手掌与远山比较大小,几千几百米高的远山在手掌下变得“不过尔尔”。我又抬起头,丈量自己



与冠豸山主峰的距离,数不尽的陡峭石阶令人望而生畏。虚实之间,高山仰止,此刻,我才真正开始了解脚下的这座山峰。

如履薄冰地爬上“鲤鱼背”,指向长寿亭的路牌出现在眼前。长寿亭是一处小亭,面对的却是大景。横空出世的一道道或长、或窄的峰林,犹如绿色植株。这样蓬勃的生命力感染着苍苔,即使在不适宜苔藓生长的向阳面,石壁上依旧星罗棋布着苍藓的影子。

再往上攀,每行一段距离,气喘吁吁的我都要停下来暂歇一会儿。冠豸山主峰五老峰是这丛山脉的制高点,原先,我并不热衷登顶,毕竟已经浏览过群山荟萃的风光。而当我一步步迈向冠豸山的极限时,面对眼前豁然开朗的画卷,立觉前头受的苦楚都不值一提了。

如果说在长寿亭面对的是大自然,那在五老峰,我见到的就是烟火人间。整个连城县城在我瞳孔里铺陈开来,楼房变得“迷你”无比,行人

如蚁。在山顶寻找县城行人的踪迹,近似于在连城县远眺冠豸山山壁上的苔点。同行的当地人兴高采烈地寻找着家的方向,我虽辨识不清,但依旧认真地沿着她手指的方向看去。

登顶之后,下山不再那么费劲。地图上标注的“一线天”引起了我的注意。丹霞地貌中,石头在流水、风力的侵蚀下,常现“一线天”。这是极窄的山崖与山崖间的小道,抬头望天,广袤的天空缩成一线,故名“一线天”。冠豸山的“一线天”不太出名,我并未对它抱有太大期盼,可它却给了我这一场游览最大的惊喜。

行至“一线天”时,天色黯然,云朵消沉。一道发绿的石甬门在不远处静候着,门匾上镌刻的“天堑”二字,赋予我即将踏上青石板路仙境般的氛围。“曲径通幽处”,冠豸山的“一线天”可容两人并行。拓宽的“一线天”不够险,却别出心裁地多出了幽静感。飞鸟在两道高耸的山崖之间来去自如,鸣叫声空谷绝响。两边山崖遮蔽着阳光与热气,凉风习习,

柱,直插蓝天,气势逼人;又似三扇欲关未关的大门,仅有小路穿山而过,狭窄处仅20余米,形成一道奇险的关隘。窦圉山以奇、险、幽、秀、绝著称于世,三足鼎立的孤峰,就占了其中之三。

中午时分,我们站在了三峰之上。这里位于云岩寺后面,站在峰巖,可俯瞰梵宇琳官的全貌。三座孤峰峭壁之上,三片局促狭小的山头,居然分别建有窦真殿、鲁班殿和东岳庙三座唐宋寺庙,虽说小巧玲珑,倒也古朴典雅,历经千年风雨而不倒,令人叹为观止。三座孤峰中,只有东岳庙有山道可攀登,其余二峰由铁索连通,百丈之上履空而过,仿若行走云端,令人惊心动魄。索道始建于唐代,后几经存亡兴废,现存铁索为清雍正年间所建,凌空飞架,高70米。人们说,此孤峰唯“飞仙可渡”,话虽夸张,却很传神。

这时,惊险刺激的走铁索表演开始了。只见对面山头的寺庙中,走出一位仙风道骨之人。他腰束束身,神情淡定,在凌空横牵的铁索之上身轻如燕,在两座孤峰之间的峡谷上空行走如风。脚下的铁索在山风吹动下不断晃动,发出啦啦啦啦的刺耳声响,那人却不惊不谔,从容镇定,脚步稳健,如履平地。接着,此人开始了更惊险的动作,或金钩倒挂,或白鹤展翅,或猿猴望月,身段柔韧,身手超凡,动作奇险,惊心动魄。尽管知道有惊无险,我们依然悬着一颗心,大气不敢出。

李白早有诗云:“蜀国多仙山”,窦圉山就是蜀中众多仙山之一,濡染诗仙灵气。涪江钟灵,窦圉毓秀,丹霞焕彩,奇峰卓立,如一轴画,似一首诗。



一路攀爬的疲惫在这里被一扫而空。

下山的最后一站,落在书院群。也是在这里,我又一次了解到冠豸山的“书生意气”。连城县作为客家聚居地,好学之风自古绵延。单单冠豸山上现存的古书院,就有10座之多。作为谢氏书院的东山草堂,至今仍然珍藏着两件名家墨宝:一件是纪晓岚手书“追步东山”题匾,另一件则是民族英雄、“开眼看世界第一人”林则徐留下的“江左风流”题匾。

追步东山,江左风流。回头望向来路,猛然发觉,我的来路,可能正是古时数不尽先人的去路。从求学的书院赶往暂时歇息的“一线天”,前途未卜。一路登山,或殷勤有果,或乏力前行。有人在登上五老峰之后,览尽人间烟火,朝家的方向走去。有人在长寿亭上阅尽千山,向天地求长寿、求生机。一样的登山路,不一样的看山人,不变的唯有冠豸山,这位我方结交便要分离的老友。

回望群峰,锦绣成堆。我带着冠豸山的书生意气,下山去了。

本版插画 呱咕