



视觉中国 供图

## 开轩面场圃 把酒话桑麻

前不久,联合国粮农组织在罗马举行2023年全球重要农业文化遗产颁证仪式,向新认定的24项全球重要农业文化遗产颁发证书。中国河北涉县旱作石堰梯田系统、福建安溪铁观音茶文化系统、内蒙古阿鲁科尔沁草原游牧系统、浙江庆元林一菇共生系统获颁证书。因符合“以独特方式利用传统方法和知识,维护特有生物多样性和生态系统”的标准,它们于2022年被正式认定为全球重要农业文化遗产。

几千年前,人类学会了种植庄稼、饲养牲畜。其后,农民、牧民、渔民因地制宜,发明了各种各样的农业系统,积累了丰富而宝贵的经验。2002年,联合国粮农组织启动“全

球重要农业文化遗产系统”计划,旨在加强对传统农业生产系统以及相关生态景观、农业生物多样性、知识系统的保护。经认定的遗产项目独具特色,传承着重要的农业文化,注重可持续发展,同时倡导人与动物、自然和谐共生。

截至目前,我国已有全球重要农业文化遗产19项,总数居世界之首。本期,我们一起走进浙江湖州桑基鱼塘系统、福建安溪铁观音茶文化系统、河北涉县旱作石堰梯田系统、内蒙古阿鲁科尔沁草原游牧系统等全球重要农业文化遗产所在地,下鱼塘、上茶山、走梯田、进草原,“开轩面场圃,把酒话桑麻”。

## 铁观音的呼吸

□ 温吉娜

福建安溪铁观音茶文化系统位于福建省东南部。宋元时期,安溪茶叶经海上丝绸之路走向世界,如今已经成为海上丝绸之路的重要文化符号。该系统同时还具备显著的涵养水源、保持水土、调节小气候等生态功能。2022年,福建安溪铁观音茶文化系统被认定为全球重要农业文化遗产。

安溪县西坪镇南岩村——名茶铁观音的故乡。

这不是我第一次来到南岩村。家父有一段贩茶的经历,在那模糊如梦的童年,我常常跟着前来收茶的父亲,行走在南岩村的乡间小道上。数十年过去了,寻茶人的足迹被扩成可供车子通行的大道,时间没能改变的,是山间、平地、谷底大大小小的茶园。

如今,我又一次踏上南岩村的丘陵,云烟一如既往,簇拥着老厝与茶田。在大雨连珠的天气里,依然可见茶农弯着腰侍弄茶树。一条条疏水渠出现在整齐的茶田间,流水沿着几重泥阶跌落到我近旁的水道里。雨势浩大,我却在伞上的“砰砰”、流水的“叮咚”之外,听见了一种熟悉且细密绵长的声音,那是专属南岩村茶田、专属铁观音的呼吸声。

有关铁观音的呼吸,最早,我也是在这块土地上领略的。那是在采茶季,春天的茶田忙碌而美好。茶农请来的采茶人行走在大大小小的梯田里,脚步声、择取茶叶叶片的脆声、采茶人嘴里哼着的闽南语歌谣,连成一种说不清道不明的韵律,响彻南岩村的每一个角落。在这里,似乎每一寸土地上都生长着一棵茶树,以至于年幼的我随着父亲临时歇脚,睡梦里都仿佛伴着采茶人和茶树交叠的呼吸。

成年后的我,对铁观音的呼吸有了更深的理解。在南岩村的群山之中,处处都有铁观音茶叶呼吸的具现。同处于闽南一带,这里的建筑风貌与其他地方迥然不同,每一处上了年纪的古厝,都是青瓦石墙模样。被雨淋湿后,深青瓦片越发近墨,雨水在这片土地的屋顶上,勾勒出一幅独属于铁观音的烟雨图。因为南岩村,每一户人家都从事着与铁观音相关的工作。

茶农、采茶人、茶商,源自一脉古老的传承。传说清乾隆年间,居住在南岩村的王士让机缘巧合之下,培育出铁观音茶种,并借着拜谒礼部侍郎方苞的机遇,将茶叶呈送乾隆帝。乾隆帝饮罢甚喜,为其赐名“铁观音”。从那之后,南岩村以及附近的几个村落,主要便以铁观音茶树维持生计。

坐落于南岩村的特殊建筑——西坪土楼,即是这一脉血缘同铁观音关系的见证者。土楼,本是客家人为延续家族而创造出

来的聚居堡垒,然而,分布在南岩村及其附近的土楼,却有着迥异于其他土楼的外形。西坪土楼外表方正,墙基由条石垒砌加泥土夯制而成,最中央的空庭则是闽南一带熟悉的玩耍天井。

父亲带我南岩村时,天井间还有同龄人欢笑的身影。如今的下雨天,我站在西坪土楼之一的泰山楼天井旁,站在由雨珠连成的一道道雨帘旁,似乎还能听见当年的欢声笑语。凝望泰山楼中悬挂的王姓先祖画像,我不禁思考起让这些人们聚集起来,又让这一栋栋庞然大物在大地上落成的原因。

是茶叶。在南岩村,只有铁观音茶叶有这样的力量。西坪土楼中的映宝楼,至今还保留着上百个制作茶叶的土灶。我所在的泰山楼曾经的主人,还曾带着茶叶远航,让铁观音在海外名声大噪。除此之外,南岩村的人们还有另外一件壮举,那就是在原先陡峭的山头,建起了俯仰有如“月”字的月寨。一栋栋老厝林立,远远望去,我似乎看见了一棵茶树粗壮有力的根,一群普通的人移走了一处山头。往更深处凝视,却是一棵铁观音茶树借用一块块并不肥沃的红土壤,扎稳了根基。建筑也是有呼吸的,它们的呼吸声潜藏在居住者的一举一动中,也表现在檐角的漏雨,或仍未生锈的木门上。

南岩村村民至今围绕在茶树身边,至今未曾远离先祖建下的土楼。扎根在南岩村的铁观音茶树,至今仍在平稳地呼吸着。

来到南岩村,必不可少的一件事,只有饮铁观音。守着土楼的老者为我泡了一盏茶,滚水冲入凝握如拳的茶粒时,铁观音的清香瞬间迸发。撇去第一泡茶水的苦涩,慢慢地,铁观音在茶盏里苏醒了。唇齿间萦绕醇厚清香时,我又一次听见年幼的我问出那个问题,“铁观音?为什么这种茶要叫这么奇怪的名字呀?”

我坐在泰山楼的待客处,往外,是烟雨缠绵,向内看,古韵不绝。尚未饮尽的茶杯杯底透着清香,倒映出泰山楼成行的落雨屋檐。我突然对于“铁观音”这个名字,生出一种或许偏离当年起名者初衷的解读。铁观音在山间贫瘠之地,养活了成千上万的侍茶人,慈悲至此,当得上“观音”二字。

吸尽杯底最后一口茶汤,放下茶杯,我又一次听见了铁观音的呼吸声。

## 桑荫下 渔家乐

□ 叶艳莉

浙江湖州桑基鱼塘系统是太湖南部的低洼湿地生态系统,是湖州先民顺应自然、治水兴农的智慧结晶。区域内劳动人民通过修筑“五里七里一纵浦(溇港),七里十里一横塘”的溇港水利工程排涝防洪、引水灌溉,并将地势低下、常年积水的洼地挖深变成鱼塘,挖出的塘泥则堆放在水塘四周作为塘基,逐步演变成“塘基上种桑、桑叶喂蚕、蚕沙养鱼、鱼粪肥塘、塘泥壅桑”,对生态环境基本零污染的典型农耕生态循环系统。历经数千年嬗变,积淀丰厚的蚕桑丝渔文化,成就了丝绸之府、鱼米之乡的灿烂历史。蚕农们世代与桑为伴,同蚕相依、以渔为歌、依丝而生,通过祭奠蚕花娘娘、唱渔家乐、唱蚕歌等一系列活动祈求、感恩丰收。2017年,浙江湖州桑基鱼塘系统被认定为全球重要农业文化遗产。

江南有水,江南有鱼,江南有桑。水、鱼、桑,江南的三个关键字,被桑基鱼塘巧妙地链接起来,留下了被联合国教科文组织誉为“世间少有美景、良性循环典范”的世界级农业文化遗产。

位于太湖之畔的湖州,是中国传统桑基鱼塘系统最集中、最大、保留最完整的区域之一,至今仍然保有6万亩桑地和15万亩鱼塘。理解了桑基鱼塘的运作原理,便理解了它为何享有“世间少有”“典范”之誉,并不能不为其中蕴含的中国智慧、中国模式所折服。

解析桑基鱼塘系统,最简单的方式是拆分与组合。桑,植物。基与塘,即塘基与鱼塘,人的产物。鱼,动物。洼地深挖为鱼塘,塘泥堆砌在鱼塘四周形成塘基,基上种桑,以桑养蚕,蚕沙喂鱼,鱼粪肥塘,塘泥壅桑。在此过程中,经由人的力量,动物与植物互生互养,桑、基、鱼、塘形成堪称完美的链接与循环。这是一个系统,是的,系统。在此系统中,一事一物皆有其用,皆尽其用。没有所谓的废物,养料与废物的界限已经被打破,事事物物血脉相融,和谐共生,进入一种可持续发展的良性循环之中。零污染零排放的巧思,放到今天,依然让人击节叹赏。这不能不说是一个奇迹,是一个人们久处其中而不觉的奇迹。而细细探究,中国“和”的智慧、“天人合一”的模式正是这个奇迹的底色。

这一奇迹的诞生,可追溯至约2500年前,甚至更早。太湖流域自古以来地势低洼,水网遍布,排涝和灌溉成为地区发展必然要解决的问题。东西向为“横塘”,南北向为“纵浦”,“五里七里一纵浦,七里十里一横塘”。洼地水网在先民们的胼手胝足下,渐渐形成棋盘式塘浦排灌系统,也为桑地和鱼塘的连接提供了场所。桑基鱼塘在漫长的岁月里不断演进,及至明代末年,其生态系统已相当完善,浙江归安(今属湖州)人沈氏撰《沈氏农书》有载:“池蓄鱼,其肥土可上竹地,余可雍桑,鱼,岁终可以易米,蓄羊五六头,以为树桑之本。”稍后的农学家张履祥亦在《补农书》中

对桑基鱼塘进行了概括总结:“凿池之土,可以培基。池中淤泥,每岁起之以培桑竹,则桑竹茂,而池益深矣,周池之地必厚。盖一池中蓄青鱼、草鱼七分,鲢鱼二分,鲫鱼、鳊鱼一分,未有不长。”

想一睹湖州桑基鱼塘的芳容,地处桑基鱼塘系统核心保护区的荻港村是不二选择。鱼米乡,水成网,两岸青青万株桑,桑基鱼塘在荻港村写下的大地史诗,令人惊艳。近看,一汪汪桑基鱼塘犹如一个个碧玉琢成的方盘圆盘,盛着天光云影。微风一吹拂,水波一激池,游鱼一往来,光影摇动,分外妖娆。暮春初夏时分,是一年中的好时光。桑葚成熟了,绿油油的桑叶下,紫红色的桑葚一簇簇地垂着,流苏一般,好看得紧。当然,也好吃得紧。远观,一块又一块桑基鱼塘相连相接,宛如片片鱼鳞相聚相拢,恍惚之间,大地便仿佛游走着一尾尾鱼了。最壮观的是俯视,从高处下瞰,千亩鱼塘纵横,无数阡陌交错,塘基上郁郁葱葱的绿植勾勒出曲曲直直的线条,村子便成了巨大的调色盘,墨绿、浓绿、翠绿、浅绿、黄绿、蓝绿……斑斓绚丽。如果有幸,能在日出或日落时遇见,有了晨光暮色的映照,那景象,怎一个“美”字了得。

桑基鱼塘的鲜活,不仅在它的形与色,还在它的声与味。它最独特的声音,是蚬壳路发出的。走在桑叶荫蔽的小道上,嘎吱嘎吱的声音让人不由放慢了脚步。一低头,却见脚下遍是螺蛳壳、蚬子壳等。这是桑基鱼塘的特别礼物。鱼塘里的螺蛳、蚬子是青鱼最喜欢的食物,螺肉蚬肉被吃完后,壳就留在鱼塘里,夹杂在淤泥中,又随着淤泥被堆到塘基上。镶嵌着螺蛳蚬壳的桑林小路,于是成为桑基鱼塘生态实践水灵灵活泼泼的见证。仔细聆听,你还能听到蚕宝宝吃桑叶时沙沙的歌吟,听到鱼儿划过水面的声音,听到青草池塘的蛙鼓……这一切,都混合成桑基鱼塘别具风情的交响。

桑基鱼塘的滋味,更是丰富。舌尖上的荻港,主打的自然是一个“鱼”字。鱼汤饭是

其中的头牌。拉网捕鱼后,丰收的喜悦洋溢在村中,村民们也不忘犒劳一下自己,一顿以鱼为主的“鱼宴”隆重登场,当地称为“鱼汤饭”。讲究的“鱼汤饭”选用当地特产青鱼为原料。这种青鱼俗称“乌金子”,相传民国年间当地青鱼行销上海,一担青鱼可换一两黄金,故名。在大锅中煮烧的乌金子,加上生姜、大蒜、葱花、黄酒、老抽、白糖等调味,鲜香肥嫩,瞬间秒杀你的味蕾。入选浙江省省级非物质文化遗产的荻港陈家菜烹饪技艺,亦以鱼菜为主。当年荻港女婿陈果夫的私房菜仅有20多道,发展到如今的陈家菜却已达200多道,其中鱼菜就占了70%。荻港美食里处处都有鱼的基因:馄饨里包入新鲜的草鱼肉,肉饼里混入爽滑的鲢鱼肉,粽子裹进青鱼干去皮剔骨切成的小丁……把“有鱼则鲜”的饮食之道发挥得淋漓尽致。

除了“鱼”,“桑”的滋味也是不能少的。桑陌酥、桑果糕、桑叶卷、桑果饭、湖桑茶……桑的新鲜味觉是古村带给人们的另一惊喜。

一代又一代荻港人被桑基鱼塘哺育,生产生活的诗性细节之中,处处潜藏着鱼桑文化。他们跟随鱼桑的时令与节奏安排农事活动:正月、二月管理桑树,放养鱼苗;三月、四月给桑树施肥;五月、六月养蚕卖茧,蚕蛹用来喂鱼;七月、八月鱼塘清淤,用塘泥培固塘基;年底几个月除草喂鱼,捕鱼卖鱼。扫蚕花地、蚕歌、蚕花戏、扎蚕花、渔歌、鱼舞……民风民俗民间艺术飘洒着鱼桑的露珠,变得分外妩媚。桑基鱼塘系统历史文化馆里,“利用厚生”的八字木匾成为桑基鱼塘与荻港人关系的最佳概括。

人与自然的双向奔赴,让荻港成为作家舒乙笔下“最好的江南小镇”。古宅古桥古庙古书塾,两位状元,57位进士,200多位大学生、贡生,110位诗人,是属于荻港的风流蕴藉。来到这里,人们一定会告诉你口口相传的一句俗话:“上有天堂,下有苏杭,天堂中央,渔乡荻港。”人人尽说荻港好,游人只合荻港老。