



## 海上胭脂盘

文<温吉娜

### 福建·宁德行摄寻光休闲游

**线路简介:**到高罗沙滩、大京沙滩,体验细沙金碧柔润,入手无声,脚踪无痕;沿东海1号风景观光道,欣赏下尾岛洞穴、礁石,了解海蚀地貌;在三沙光影栈道,看落日熔金、暮云合璧;打卡“中国观日地标”花竹村,感受日出东方的第一缕阳光;在东壁看诡谲草影、船只穿梭,入住三沙民宿,体验渔民淳朴生活。

**行程路线:**高罗沙滩→积石→海尾→大京沙滩→丹湾→星河一号房车营地→下尾岛→闾峡灯塔→三沙光影栈道(一、二期)→花竹一东壁(住民宿)

**特色美食:**三沙鱼丸、闽南糊、鸡卷、三沙肉粽、面茶糕

去福建霞浦花竹村的路上,朋友告诉我,此行的海与别处不同——“海上有盒胭脂盘”,他原话是这样说的。

海能有什么特别的?我百思不得其解。生长在沿海小镇,大海是与我交情很深的朋友。饶是如此,我也想象不出,朋友口中的“海上胭脂盘”会是个什么情景。

当我亲眼见到花竹的海时,心里的困惑越发深了。凌晨三点的海面还没睡醒,昏昏沉沉地打不起精神。海上波涛不惊,掠过的尽是掀不起美人面纱的微风。更远处仿佛有些山,山线和云层混在一起,像被水晕了的墨痕。

莫说“胭脂盘”了,一切景致,在花竹今夜的暮色中皆是雾蒙蒙的,什么都看不真切。我带着疑问看向朋友,就换来几句故弄玄虚的回答:“且等着吧。女子梳妆打扮,抹点胭脂,哪个不是耗费时间的事?”说着,他拉着我,在举目空旷的观景台上席地而坐。我只好按捺性子等待,等得几乎在旷野间打起盹来。不知过了多久,眼前“一成不变”的画卷才和先前有了不同。

海面被第一艘离岸的渔船裁开时,天色还未翻白。渔船带起水波纹,迤迤数十米还未曾中断。朋友说,这船是向着海中的海产品养殖竹排去的,渔民们日出而作,日已落方息。从千百年前到如今,大海始终哺育着

愿意付出辛劳的人们。

我向着渔船行驶的轨迹探寻,忽然被海上插着的一排排竹竿吸引住视线。晨光悄无声息地从云层后透出来,影影绰绰间,用来养殖海带、海蛎的竹竿,在光影中成了极简的线条。画家吴冠中有一幅《残荷新柳》,虽说运用了抽象的表现,却和当前画面一般无二。

晨雾中的群岛有的升起炊烟,有的形似与日呼应的弯月。群山更自有它的生机。有一座山恰好在此时架起了初升的太阳,下一座山很快“接球”,热腾腾的太阳就这样被群山把玩在臂弯之间。

海面上田地一般的养殖渔排也醒了,从其貌不扬到色彩纷呈只用了一刹那那光景。你见过粉色的海面吗?一块块渔排上,光是深浅不一的粉,就有三四种。还有紫藤花的紫色、古时女子描眉的青黛色……我算是明白了,朋友说的“胭脂盘”在这儿呢!

### 四川·行大渡河风景道 探人与自然之秘

**线路简介:**大渡河渡天下客,风景道尽山河色。大渡河风景道(乐山段)沿线拥有优质自然资源、乡村旅游资源、红色文化资源、库区资源、彝族风情文化资源等,已建成乐山大佛、郭沫若故居、黑竹沟、大渡河金口大峡谷等国家级及以上资源品牌13个。

**行程路线:**大渡河广场→水口镇龙窝古村(宋祠)→沫若戏剧文创园→郭沫若故居→铜河银滩→红房子艺术风情村→硝斗岩瀑布天坑→龚嘴驿站→东西抗战公路纪念馆→古井村→黑竹沟景区→大渡河金口大峡谷→铁道兵博物馆

**特色美食:**甜皮鸭、豆腐脑、钵钵鸡、跷脚牛肉

**创意产品:**彝族刺绣抱枕、彝族服饰、铁道兵纪念茶杯

在峨眉山麓的乐山境内,蜿蜒着一条风景绮丽的大渡河风景道。它一头连着世界文化遗产乐山大佛,一头连着美丽的大渡河金口大峡谷。

我们沿大渡河逆流而上。车过河谷中的峨边县城,峡谷地貌就在眼前展开。陡峭山崖凌空逼视,大渡河水奔腾咆哮,峡谷景观壮丽多姿。这一段峡谷间,有电站拦起的高峡平湖,有兀立江心的奇峰独秀,有激荡江涛的中流砥柱,有两峰对峙一水中流,有流泉弹奏的峡谷清音。峡谷对岸隧道相接的成昆线上,不时有火车在大山的肚子里进进出出。

大渡河金口大峡谷在金口河山城上游十余里。随着右岸的滨河公路蜿蜒而上,两岸的山峰渐渐向中间逼近,河谷地带渐渐变窄。在雪峰势欲合围的峡谷当口,矗立着大书“四川大渡河峡谷”的石碑。石碑旁是枕头坝电站的库区,一湖碧水荡漾在高山峡谷之间,一条绸缎似的水上公路在湖面延伸。

过石碑,就进入大峡谷核心景区。两岸山峰凌空逼视,将河谷挤成窄窄的空间,窄的地方仅四五十米。两岸的岩壁在阴影中冷峻矗立,嶙峋的山体高耸峻峭,其间分布着纵横交错深不可测的裂缝,小的裂缝似岩壁的伤口,大的裂缝便又形成幽深的峡谷。站在路边往上游望去,重重叠叠的山峦云雾缭绕,奇险壮观。

谷中的白熊沟,就是其中一条较宽较缓的横向峡谷。谷口有一座令人称道的石拱铁路桥,凌空飞架,如彩练当空。进入这道峡谷,攀登约15公里,就可抵达大瓦山脚下。大瓦山是世界著名的桌山之一,硕大的山体巍然矗立在云雾之上,恰似巨轮航行在大海之中,因此被英国学者威尔逊盛赞为“东方的诺亚方舟”。五六月份

正是登山赏花的好时节,漫山遍野的高山杜鹃和灯台报春花,成为金口河乡村旅游的又一道风景。

走过白熊沟,置身狭窄幽深的大峡谷中,我比任何时候都渴望见到阳光。由于两岸高山对峙,河谷深陷,谷中每天太阳照射的时间很短,大多时候显得幽暗清冷,即使外面是炎炎盛夏,峡谷里也是凉风习习。因此人们来到峡谷,都会下意识抬起头来,朝着峡谷上空瞻望,却只见高天流云,不见峡谷阳光。

这些年,大峡谷的冷峻面孔不断改变。电站蓄水之前,我曾无数次到这里游览,对大峡谷的过往记忆犹新。那时的大渡河更具野性,河水从迷茫的远山流来,奔腾咆哮如狂奔的野马群。波涛撞击着河床和峭壁,发出震耳欲聋的涛声。也会有少许涓涓的瀑布或溪流,从岩体的缝隙中流来,让峡谷呈现难得的几分柔情。如今的大渡河已收敛了不少野性,在雄伟的大坝臂弯中汇成一湾碧蓝的湖水。一处新潮的游人码头突出于湖边,一艘艘游船满载欢声笑语,给峡谷增添了不少人间气息。

峡谷之上有一座铁索桥,这端是乐山金口河地界,那端是大凉山的甘洛地界,这桥也因此被当地彝汉群众称为“连心桥”。原来这里只有一根溜索,横牵在峭壁之间,只能同时容纳两人溜过河去,因此美其名曰“情人溜索”。现在惊险的溜索换成了平实的吊桥,两岸群众可以安然往返。头上是蓝天一线,脚下是江水翻腾,走在铁索桥上的我们面对被造山运动撕裂的大峡谷,面对凌空逼视了亿万年的陡峭山崖,不由得产生时空穿越之感。

给大峡谷带来巨大改变的,还有成昆铁路。这条20世纪50年代末开



建的铁路,要穿越这条地质大断裂带,设计难度之大、工程之艰巨,前所未有。自乐山市沙湾区、峨边县到雅安市汉源县的百里大峡谷,山势陡峭,奇峰耸立,深涧密布,沟壑纵横,素有“地质博物馆”之称。用生命铺筑的成昆铁路,与美国阿波罗飞船带回的月球岩石、苏联的第一颗人造地球卫星,被联合国称为“象征二十世纪人类征服自然的三大奇迹”。为此,金口河区筹资在大峡谷中修建了铁道兵博物馆和成昆铁路建设纪念馆,用还原历史的建设场景和丰富多彩的陈设实物,深情诉说那段艰苦卓绝的筑路历程,热情讴歌“逢山开路,遇水架桥”的铁道兵精神。

有人说,这里本身就是个巨大的交通博物馆。峡谷中不仅有铁路穿越、吊桥横跨,还有旅游公路与即将竣工的成昆高速在此交会。博物馆下的关村坝火车站,是一个藏在山洞中的袖珍小站。站台一半伸进隧道里,一半佛刻在山崖上,为全国独有,让世人惊叹。

博物馆旁有个叫“道林子”的移民

新村,是我们游览大峡谷歇脚的好地方。新村建于峡谷中难得的一块台地上,三溜小楼构成两条旅游风情街,街上分布着商店、饭馆、民宿、茶室以及卫生室、警务室等。一株古老的黄桷树蓬松地遮住半条街,一座观景的仿古凉亭巍然矗立在临谷的街口。有几位彝族妇女坐在黄桷树下,展示着她们的民族刺绣。

去时正值中午,夏日的阳光照在移民新村上,照在正在做彝绣的绣娘身上,显出一片活泼、明媚与清新。据说这里的居民大多是从高山上搬迁下来的。他们祖祖辈辈生活的村寨,与著名的“悬崖村”古路村相邻,攀岩走壁、刀耕火种曾经是他们岁月的写照。如今,山民们搬下山,开始了在电站上班、进城打工或开铺经商的新生活。黄桷树下那通“云端移民”石碑,很好地阐释了新村变迁的历史。

欣赏了大峡谷的雄奇壮美,感受了大渡河的奔腾激越,坐在道林子的黄桷树下,悠然品味大瓦山老鹰茶的清香,静静领略峡谷风带来的清凉,好不惬意。

## 入云深处翠沾衣

文<郝归舟

### 浙江·“西出宁海 古道今游”之旅

**线路简介:**从宁海西门城楼出发,去中国旅游日纪念馆看看“5·19”的由来;沿着徐霞客古道,当一回“当代徐霞客”;傍晚入住民宿,体验霞客宴和非遗。第二天,去前童古镇欣赏明清建筑,品尝前童三宝;去徐霞客纪游第一山——梁皇山体验峰菜水连、木秀石奇;再去桑洲南岭村、万亩生态茶园赏花采茶,做一回地道的农场主。

**行程路线:**第一天 西门城楼→中国旅游日纪念馆→徐霞客古道→宿霞客居/岚月山房  
第二天 前童古镇→梁皇山景区→桑洲南岭村→万亩生态茶园→宿桑洲民宿

**特色美食:**前童三宝、桑洲黄金茶、桑洲麦饼、垂面、汤包、胭脂米

徐霞客古道是昔年从宁海通往天台的官道,绵延百余里。

一入山中,翠色拂面而来。我走过爬满苔痕的斑驳长阶,万木翻涌如海,翡翠般的烟云模糊了岁月年轮,使我一时不知今夕何夕。

千余年前,古道初建时,唐人曾与我共过同一片天空,看过同一缕日月升落。数百年前,徐霞客意气风发,衣衫猎猎,背着行囊,踏上了他一生山河壮丽、海阔天长的万里遥途。徐霞客古道,正是他出发的第一站。“癸丑之三月晦,自宁海出西门”,从此,天高任鸟飞,海阔凭鱼跃。

是日,我从宁海西门出发,走上徐霞客古道。沿途芳草似锦绣,山岚如霞帔。阳光在花丛中微微一掠,恰勾勒出一抹金绣的翠裾。城楼安详肃穆,淡立在苍茫群山之中,与碧水相映照,一点孤馆清箫的钟声正飞过檐角,引来飞鸟清鸣。此情此景,恰如当年徐霞客曾见到过的那样,“云散日朗,人意山光,俱有喜态”。

对于别的文人而言,游历山川不过是人生中的一件短暂乐事,他们终究还是要回到庙堂中去,追求平步青云、轩冕冠带。徐霞客却绝非如此。对他来说,旅行就是他的全部,是他的心之所向与灵魂栖息之所。他永远在路上,是一个优游终岁又百折不渝的行者,一个纯粹的旅者。

所以,我心中便有些感悟,觉得这次走徐霞客古道,也应当学着徐霞客,摒除一切杂念,将全身心沉浸在大自然中,做一个纯粹的旅者。我花费十余日时间,徒步了40余公里,只在极少数时候拿出手机拍照,其他时候与我相伴的,是一本轻便的素描速写本。

从西门至松门岭一路,初时尚能见到修缮过的现代化道路,待一步一步深入时,沧桑的石头古



路便出现在层林之间。路面留下岁月更迭的印痕,千百年间,多少苍黄风雨冲刷而过。道旁的树已经生生不息,成长又枯萎了好几轮,我却还能从残破的卵石中,望见先人振履拂衣而去的足迹。

我的第一张速写,定格在离开梁皇村不远的一处小瀑布。峰回路转,古道上的这样的小景点随处可见。绿树成荫,浓郁如伞盖,遮蔽在瀑布上方。雪白的流泉自山壁倾泻而出,莫如其源头,叮叮咚咚淌至近处,款款冲刷着溪石。一只白蝶翩跹飞过,旋舞在浅草微苔中。泉边生有一种叫不上名字的小花,星星点点,如同打翻了飞雪,揉碎了流云,浅素的白色蔓延上山草的翠碧。

徐霞客古道路途漫长,许多地段并未沾染太多世俗烟火气,仍旧保留着古旧的风貌。我来的时候没赶上徐霞客开游节,也不是公共节假日,行人寥寥无几,常常只是一人独行。偶尔转入繁华路段,才会与一些游客擦肩而过,彼此会心一笑。

就这样,我怀着莫名的感慨,在第二张、第三张,以及此后的众多速写中,加上了徐霞客的身影,仿佛想要做一种跨越时空的记录。我提笔描摹,他的样子仍是一位少年,眉目清朗,神态端正,不曾经历太多的世事摧折,与他最爱的山水相知相守。

山随平野尽,转过苍翠欲滴的峰头竹海,就到了松门岭外的一处无名村庄。松门岭,古称“送命岭”,徐霞客来此,曾因为“山峻路滑”,不得不“舍骑步行”。我一路走来,许多路段荒草已然长到齐膝深,难以通行,不得不拄着登山杖,拨开杂芜,自行走出一条僻静之路。

登高后,极目远望,视线之内并无太多阻拦。蓝天如流动的宝石高悬,苍茫无边,群山在天际起伏如眉。

我一路在云间穿行,衣袂迎风鼓荡飞扬,大有登仙羽化之感,一时不知是否身在瑶台仙乡。下来后,我在村里找了一处农家乐住下,吃了一大碗鸡蛋面,并一碟当地特色烧饼,才终于恍然觉得自己重又回到了人间。

农家乐的老板是个老人,白发苍苍,脸上的每一道褶皱似乎都有着山中翠碧的清朗。他在这里扎根了一辈子,对徐霞客古道的遗迹了如指掌。他告诉我,再行一段路尚有弥陀庵,徐霞客当年曾于此食宿,如今时过境迁,只剩下断壁残垣,斜阳晚照。

我并没有再去寻弥陀庵。根据《徐霞客游记》,早在崇祯初年,徐霞客第二次游天台的时候,此地已经化为陈迹。“渺山冈三十里,寂无人烟,昔弥陀庵亦废。”但我仍旧试着描摹它的样子,作为这些天来徐霞客古道速写的最后一张画。古庙与来访的那个少年,皆静默,苍凉,山苍水翠,形单影只,在岁月里泯然于立。

徐霞客未与世人告别,他只是走入了古道云深处,满身翠色沾衣。

徐霞客在人生的不同阶段,前后三次来过这条古道。当年故地重游,他在想些什么?是“修短随化,终期于尽”的旷达随性,还是“知音少,弦断有谁听”的无奈苍凉?徐霞客出生时尚且算得上承平之世,死时却已是乱世,离明朝覆灭只有三年。似乎那年那月,弱冠的少年第一次从古道出发,只是往前迈一步,就在无限风霜中,走到了一个帝国的日暮西沉。

人似秋鸿,星移物换,唯青山不老。

人似秋鸿,星移物换,唯青山不老。

人似秋鸿,星移物换,唯青山不老。

人似秋鸿,星移物换,唯青山不老。

人似秋鸿,星移物换,唯青山不老。

人似秋鸿,星移物换,唯青山不老。

本版插画<呱咕

## 醉清风 沐星河

文<张玉丽

### 北京·“北京最北 星空最美”喇叭沟门观星之旅

**线路简介:**喇叭沟门满族乡地处北京市最北端,是首都绿色屏障的重要组成部分。这里地广人稀,林木繁茂,环境清洁,光污染小,抬头仰望,星辰尽收眼底,可亲身体会“裸眼观银河、手机拍北斗”,是不可多得的星空仰望地。

**行程路线:**对角沟门村→中榆树店村→孙栅子村  
**特色美食:**莜面窝子、米黄、煎饼  
**创意产品:**满族剪纸

初到喇叭沟门乡孙栅子村,晨曦中留存的雨露方才散去。街角的老人们悠闲地晒着太阳,花白的头发,朴素的衣裳,操着一口还算听得懂的方言,聊着今晨的徐徐清风。

来喇叭沟门,自然是来听风的!听婉约的风吹过地平面,秧苗左摇右摆的沙声。四时侍农的村民们,早早地将希望的种子埋于地下。这些种子感受到了人们的真挚,奋力扒开土壤,长出秧苗,然后在清风的召唤下,染绿了大片田地。

听欢快的风吹过山腰,白桦树叶欢呼高歌的簌簌声。白桦林中,高大的枝叶挡住了炙热的阳光,送给八方旅人一片阴凉。叫不上名字的鸟儿们在枝头喧闹,似乎在探讨旅人们为何如此欢乐。

听怒号的风吹过山坳,杂石谷撕心裂肺的凄凄声。穿过茂密的树林,半山坡上杂乱无章的乱石形成独特的风景。杂石堆砌成天然的花盆,杜鹃花的树干从孔缝中探出头,灰白色的细枝顶着绿叶,虽不如紫色的花艳丽,却也不失风雅。

听呜咽的风吹过山顶,树木哀戚,百鸟却步,只有高飞的雄鹰盘旋于天空之上,俯瞰着别人看不到的风景。

时间消逝,夜幕降临时,点点灯光在村子中冉冉升起。人们此时闲下来了,三五成群地坐在门前的小石墩上。从黄口小儿到白发老叟,每个人的脸上都是神采飞扬的,就像此刻天边的明月和星星。

村口的一间小木屋里,几位观星者早早架好了机位,等待着星河渐渐晕染整片天空。浩瀚无垠的天空上,星星们调皮地眨着眼睛。上过科学课的孩子拉着家长的手,介绍着自己认识的星座:这个是猎户座,新年的时候中间的三颗星就会变成一条直线;那个是北斗七星,像是勺子,勺柄指着北方;还有仙女座、启明星……

耿耿星河,微微清风,四时之景,四时不同。来喇叭沟门吧!毕竟清风不会时时吹,星河只有月光微弱的时候才最明亮。选一日天气正好,微风不燥,来体会这不等人的风,来一场浪漫的观星之旅。

