



视觉中国 供图

## “村晚”不止一晚

“草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。”宋代诗人雷震的这首《村晚》，勾勒出一幅饶有趣味的乡村晚景图。

从“乡村晚景”到“乡村春晚”再到“四季村晚”，从“线下村晚”到“云上村晚”，这些年，“村晚”的内涵越来越丰富，活动越来越精彩。

前不久，文化和旅游部办公厅发布《关于开展“四季村晚”活动的通

知》，明确开展“四季村晚”活动。“四季村晚”活动由文化和旅游部主办，文化和旅游部公共服务司等承办，通过开展春季、夏季、秋季、冬季“村晚”活动，展示各地乡村丰富多彩的群众文化活动。近日，文化和旅游部公共服务司发布通知，确定春季“村晚”主会场设在四川省宜宾市、夏季“村晚”主会场设在云南省丽江市、秋季“村晚”主会场设在江西省九江市、冬季“村

晚”主会场设在浙江省丽水市、广西壮族自治区柳州市，并确定了“四季村晚”示范展示点名单。

本期，我们一起走进陕西省蓝田县九间房镇、湖南省怀化市通道县等春季“村晚”示范展示点，在“草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪”之际，感受魅力“村晚”。同时，走进夏季、秋季、冬季“村晚”示范展示点，先睹为快，欣赏大美“村”光，体验不止一晚。

## 雨润荞麦月挂天

文孙亚玲

穿上就往峪口里跑去。王莽赶来，看见雪地上脚印往外，便命令士兵向着和刘秀相反的方向追去，刘秀因此逃过一劫。后来，他成为东汉新帝，就将此峪名为“倒沟峪”，峪口的村子称为“峪口村”。

由九间房镇着力打造的荞麦花海，此时陌上花已开。映入眼帘的是明媚，落入心底的是清欢。浅夏嫣然，那江南的烟雨，不知从什么时候起，忽而就迷蒙了这峪口村的天际。那总是被冠以“江南”二字的烟雨，许是早在春将阑珊的时候，便跨千山、过万水，云行万里，悠悠然飘至百万年前古猿人生活的公王岭，朝为细雨润荞麦，暮为烟雾锁南山，于晨曦日暮之间，缥缈着、渐沥着，轻绘花色，细描柳丝，淡织烟岚。

九间房镇在乡村振兴的指引下，不仅有千亩荞麦花海，还有住了就不想走的特色民宿。山水玉舍、云栖小筑、忆间悠居……安静地坐落在峪口村的不同角落。远远望去，小桥流水、红顶白墙的各家民宿，在碧绿的山林间分外惹眼。雾锁远山，悠闲自得，诗和远方完美结合，勾画出一幅优美的田园画卷。立于山水玉舍鹅卵石铺砌的浮桥之上凭栏远眺，青山隐隐，白云悠悠，水天一色，令人陶醉。蓦然回首，两岸层峦叠翠，群峰莽莽，千树葱茏呈玉锦，铺红缀绿，万花攒簇藏莺歌，蜂飞蝶舞，怎一个心旷神怡了得。

一阵风吹过，下了多半天的雨，突然间就住了。空气清新而湿润，阳光沁过薄云，于光影斑驳间，拾几许静谧，好似这一方时光里，藏着岁月的悠歌。绿叶轻摇间，还有点点紫色的荞麦花朵，半掩在浅绿的嫩叶之中。

傍晚乡村宁静，暮色温柔，微风细软，吹散了一坡的花香，使荞麦花娇小的身影随波而动。随手捻一瓣花香，轻执时光暖红尘，倒沟峪的风自流峪河底吹来，晚霞挂于山间，让峪口的黄昏，似江南般缠绵惬意。

夜幕降临，点点繁星闪烁着迷人的光芒。微风拂过，带来一阵清凉。在这样的夜晚，我总有一种说不出的情感，仿佛被一种神秘的力量吸引。着一身素衣布裙，牵着母亲的手，踏着轻松随意的步伐，悠游地畅游在荞麦花海中的曲径上。脚步没有了往日的匆忙，耳边大哥和小弟轻声细语地交谈，眼前都是人间醉美的风景。

孩子们总是贪玩贪吃的，原计划在家里吃的晚餐食材，被他们用车拉到了这里，一顿丰盛的野炊在夕阳收起最后一抹余晖时摆到了田野之间。儿子和他的表哥表姐们在露营地里拉开架势，支起烤肉炉子，摆好桌椅，手法娴熟地烤着早已备好的肉串。

一轮圆月从东方跃出，像银盘般挂在天地之间。皎洁的月光从这只银盘溢出，泻了一地，淌在坡底的村落之间，与路旁的太阳能灯光交相辉映，整个峪口村显得格外清静。一阵晚风吹来泥土的清香，裹挟着烧烤的肉香。结伴散步的村人三个五个地从摊前走过，夸赞着孩子们的手艺。孩子们就热情地递上肉串，请他们品尝。

母亲年纪大了，不敢多吃烧烤，我和大姐就陪她坐在帐篷外聊天。雨后天晴，峪口村夜空如洗。月光如碎银般洒在面前，才搁在手里，就从指缝漏走了。远山青翠欲滴，近处藤蔓盘绕。呼吸着清新的空气，身心也在这片大自然中彻底放松下

来。大自然有丰富的生命活动，它将清新、治愈、美丽融为一体，给疲惫的灵魂带来极致的舒缓，让我们淡忘了尘世喧嚣，沉浸在无限温馨而自然的怀抱中。如此恬静而又温柔的夜晚，往日徘徊在城市里疲乏的身躯，瞬间变得轻松而愉快。

20多年前，我曾跟随驴友穿越过秦岭的峡谷。夜晚宿在鸡窝子山巅的帐篷里，那风吼兽叫的恐惧，让我到现在想起来都心有余悸。而今晚，我和家人坐在九间房镇峪口梁上，感受到的只有轻松和浪漫，头顶瓦蓝的天，眼望耀眼的月，头发随风飘逸。“漫无目的”这个词突然就闪入脑海，没有指向，没有无穷，想着背后百万年前的公王岭猿人，是不是也曾像我一样，靠在母亲的怀里，享受着人间的天伦之乐。

百万年时光已成往日云烟，随风消散。然而，峪口村这一片温润的花海，从呈现于人世的那一日起，便在时光的长河里，默默守候着人间的这片暖土。一如我这蓝田之子，不会舍弃亦不可能抛弃生我养我的这片故土。这里是家，是故乡，是最温馨的港湾。

此文成稿时，听说西安市蓝田县“四季村晚”示范展示活动刚刚在峪口村启动。活动内容包括美域蓝田、烟火蓝田、诗画蓝田三大篇章，通过快板《美域蓝田大家园》、舞蹈《勺勺客》、歌曲《滋水吟》、小戏《供应链》、戏曲《桃园借水》等节目，展现群文风采，讲述蓝田故事。我想，以后有机会，一定要再带家人去看一场九间房的“村晚”。

## 春季“村晚”示范展示点·湖南省怀化市通道县

## 侗歌飘在坪坦河

文·罗捷娟

第一次到湖南通道，是在2019年秋。当地朋友带我欣赏了通道县城夜景，游览了坪坦、横岭等侗寨。回程那天，朋友反复叮嘱，次年4月一定要再来通道，观看一年一度的大戊梁歌会。从那以后，重返通道看大戊梁歌会就成了我碎碎念的诗和远方。不想因为疫情，这一耽搁就是四年。今年旧地重游，正值人间四月天。我没有打扰朋友，直奔湖南省春季“村晚”示范展示活动暨湖南·通道侗族大戊梁歌会开幕式——皇都侗寨而去。

皇都侗寨坐落在通道县黄土乡一处开阔的山坳中，如一幅古画嵌在两山之间。清凌凌的坪坦河穿过古画，让画面变得更加鲜活灵动。皇都侗寨由头寨、尾寨、盘寨、新寨四个寨子组成。传说古夜郎国天子路过此地，被其浓郁的民族风情吸引，故建“皇都”于此。和我此前去过的其他侗寨相比，皇都侗寨的风雨桥、吊脚楼和鼓楼显得更气派豪华，无愧“皇都”之名。

穿过高高矗立的寨门，走到名为“普修桥”的风雨桥上。普修桥始建于清乾隆年间，后遭洪水冲毁，于嘉庆年间重建。桥面和桥身的杉木板经过风雨啃噬，尽显历史痕迹。桥身为重檐长廊，分设三座桥亭。两边桥亭为三重檐，方形平面歇山顶式，中间桥亭有七重密檐，下三层为方形平面，上四层为八角攒尖葫芦顶。精致的风雨桥恰到好处地点缀在坪坦河上，用细腻柔和的线条勾勒着皇都侗寨的年轮。桥下的坪坦河从深山幽谧处蜿蜒而来，如一条绸带，把四个村寨的一座座鼓楼、民居、戏台、庙宇、学堂串联起来。

转了一圈，已是掌灯时分。侗寨的灯火次第亮了起来，整个寨子变得金碧辉煌。我赶紧回到普修桥上，找了一个最佳观景位，伸颈踮脚，等待歌会开始。

小河两岸，吊脚楼下，密密麻麻地挤满了从四面八方赶来观看“村晚”的村民和游客。

随着三声礼炮炸响，宁静的侗寨顿时沸腾起来。高分贝立体声音乐奏起，无数只聚光灯、频闪灯、摇头灯、激光灯、帕灯霎时开启，像漫山遍野山花开放一般，绽放出五光十色、绚丽耀眼的光芒。

“为你思咧，为你念，相约戊梁一年年咧！今生今世跟你咧，跟你跟到天边边咧……”随着一曲侗歌唱响，无数芦笙、琵琶同时响起。不知何时，仿佛变魔术似的，演奏芦笙和琵琶的队伍已经从坪坦河两岸排到了普修桥旁的田间地头。小伙子们和姑娘们手中的芦笙、琵琶都插上了树枝。伴着乐声，他们尽情起舞，踏步、转圈、扭动……把大戊梁歌会和“村晚”的气氛推向高潮。

慢慢地，芦笙和琵琶的声音变小了，男女多声部侗歌开始在坪坦河两岸唱响，这就是世界上独一无二的侗族大戊梁歌会。美妙的歌声忽忽忽分，忽忽忽轻，起伏跌宕，响彻云霄。

伴随着动听的大歌，河面突然漂来大大小小的竹筏。竹筏上，侗妹翩翩起舞，刚才还吹着芦笙、弹着琵琶的侗哥也跟着起舞。田地旁、晒谷坪里、吊脚楼下、码头上的侗族同胞都开始起舞，就连围观游客也跟着舞蹈起来，整个皇都侗寨沉浸在一片欢乐的海洋里。

难怪通道被誉为“歌舞之乡”，有“饭养身、歌养心”的谚语。这里的侗族同胞从小就擅长侗族大歌和芦笙舞、哆耶舞、春牛舞、花扁担舞等舞蹈。热情洋溢的歌舞，展现家乡民俗、生活、劳作、婚恋场景，表达对美好生活的向往、对甜美爱情的追求。经过这一场歌会，这一场“村晚”，重返通道的我，可算不虚此行。