



走啊走 走到美岱桥

春季“村晚”示范展示点·内蒙古自治区土默特右旗美岱桥村

文/曹阳飞

今年春天，包头市春季“村晚”示范展示活动亮相土默特右旗美岱桥村，让这个小小村庄又火了一把。

随着开场舞《节日欢歌》开演，“村晚”正式拉开帷幕。晚会节目类型丰富，涵盖歌曲、舞蹈、相声、漫瀚剧、晋剧、二人台小戏等多种艺术门类，让百姓做主角，以乡村为舞台，上演一台精彩绝伦的“文化大餐”。

美岱桥村坐落在土默特右旗苏波盖乡北部，是大青山脚下的一座传统古村落，其建筑别具特色，民俗丰富多彩，见证着时代变迁与民族融合。

进入村庄，一座汉白玉牌楼映入眼帘，上书“美岱桥”三个大字。穿过牌楼，一条干净平整的柏油路通向村里，路两侧是一排排白墙青瓦、红色廊柱的民居，房顶上的雕花形状各异，是典型的晋陕风格。史料记载，早期定居于美岱桥村的农耕移民多来自山

西，他们与当地蒙古族人互通有无，和睦相处，逐渐融合。由此，有专家指出，美岱桥村是蒙元文化、晋陕文化和西口文化的重要节点。

如今，美岱桥村的饮食结构、民俗文化、生活习惯等，仍很大程度上沿袭了山西风格。沿街随处可见“林峦开锦画，天地壮才思”等对联，彰显了崇文重教、耕读传家的传统。文化广场上刻有“孝感动天”“戏彩娱亲”“鹿乳奉亲”等孝老故事，还有“孟母三迁”“岳母刺字”等传统文化雕塑。村东还有一座美岱桥民俗馆，由“农耕生产”“家园家貌”“工艺娱乐”“岁时婚庆”等四个民俗展区组成。展室内收藏了村子历史变迁中遗留下来的各类实物，如犁、耩、耙等农具，车轮、车绳、绞推等运输用具等。

美岱桥村自古以来就是通往京城交通的要道，现在村里还留存有古官道遗址。漫步古官道，遥想当年，成百上千的客商从这里经过，前往京城追逐梦想，这是何等繁华的景象。

古官道南面有一座古戏台，保存相对完好，戏台对面还有一座古庙宇。古官道、古戏台和古庙宇，曾是美岱桥村的中心地段，热闹非凡。

到了美岱桥村，一定不要错过甘沟。甘沟位于美岱桥村北面，和九峰山一脉相承。这里常年有水，风景秀丽，有甘沟瀑布、月亮潭、一线天等景点。到了冬天，还有不少冰河、冰瀑，很有特色。

沿着崎岖不平的山路前行，两边群峰林立，沟壑纵横，怪石嶙峋，造型奇异。流淌在山间的泉水清澈见底，给甘沟增加了一抹灵动。随着往里深入，地形越来越陡峭，险峻之处，让人望而却步。

厚重的历史文化、朴素的乡村民俗、美丽的自然景观……曾经，走西口的移民走到美岱桥村，在这里安家落户，繁衍生息。如今，越来越多的游客走到美岱桥村，在这里看“村晚”、赏美景、流连忘返。

老戏台是城镇民俗活动的阵地，也是远方游子挥之不去的乡愁。川南犍为县罗城古镇的老戏台就是如此，以老戏台为载体的“文化夜市”享誉蜀中。为此，我选了一个晴好的日子，寻寻觅觅慕名而来。

罗城位于犍为县东北部，始建于明崇祯元年（公元1628年）。这里曾是中原政权与西南少数民族的拉锯之地，明清两代均为“屯兵制夷”的军事要塞，镇西的营盘山就曾是屯兵之地。整个古镇布局奇特，形如一艘泊在山顶的巨船。这里地势较高，曾长期缺水，有“十年九旱，水贵如油”的说法。传说崇祯年间，一位高人云游至此，了解到当地缺水的情况后，沉思良久，念出四句偈语：“罗城旱码头，客商难久留。若要水不缺水，罗城只一艘”，以寄寓风调雨顺的朴实愿景，表达同舟共济的古镇精神。罗城也因船形布局，被誉为“东方建筑史上最浪漫的佳构”“东方诺亚方舟”。

下高速，过岷江，沐浴着初夏明媚的阳光，我们来到罗城古镇，径直朝老戏台走去。只见戏台前熙熙攘攘，人头攒动，附近的乡邻和远方的游客穿行在条石砌成的街沿上，赶街或游览。两边排列整齐的店铺内外，有不少人喝酒、饮茶、剃头、下棋、打川牌、掏耳朵、摆“龙门阵”，仿佛这里是红尘中的一方世外桃源，一切都以原始的面貌呈现着，让我们恍如穿越时空，置身于浓郁的明清风情之中。

船形街，顾名思义，就是街道布局像一艘船。船尾是灵官庙，船舷是两边弧形的街道，船头就是戏台后面的小巷子。船形街的左右两舷，实际用途是两溜生意兴隆的民房，饭店、商店、茶馆占满了临街铺面。这些铺面外，则是两溜小青瓦盖顶，可以避风挡雨的宽敞凉厅。这样别具一格的凉厅，逢场天是集市，节日是广场，平日是通道，夜间可游玩。特别是节假日戏台上有演出时，凉厅还是喝茶看戏的最佳看台。

灵官庙是进入船形街的人口。它建于清乾隆年间，同样是为了求雨。那时每逢天旱，罗城人便从庙内请出灵官“行身”，用大轿抬着游街。幡旗导前，青龙随后，锣鼓喧天，乐音动地，场面庄严盛大。众人簇拥灵官，祷告经文，顶礼膜拜，泼水求雨，祈愿恩赐甘露，普救一方生灵。现在，求雨的活动是没有了，但求雨催生的部

放。我尝试着用手捧起一撮海沙，点点荧光随着海水从指尖滑落，一如繁星坠入尘世。一两颗飘落在衣服上的“蓝眼泪”，好似驻足的萤火虫，闪闪的，点缀月夜。海风吹过，扑面的雾气提醒我，这是真的，这不是童话梦境。手机、相机在此刻都不足以记录这份奇妙，唯有亲眼看见、亲身感受，才能深刻体味和珍惜这触手可及的浪漫。

近期，远端澳上榜夏季“村晚”示范展示点，而它的特别，不只因“蓝眼泪”。从细腻柔软的白沙，到形态各异的礁石，再到巍峨耸立、默默守护的将军山；从丰富多样的水上项目，到造型各异的网红打卡点，再到拉网捕鱼的生活体验……你能想到的海岛的全部样子，这里都有，或动、或静，亦快、亦慢。咖啡店、移动餐车、海鲜餐厅，面朝大海放空自我时，也不用担心亏待自己的胃。帐篷、篝火、音乐、派对，在炎炎夏日里，让内心的热情肆意释放。如果不赶时间，还可以选个心仪的营地驻扎下来，伴着海浪声入眠，迎接清晨的第一缕阳光，整个夏天的心情都是美美的。

回到千里之外的都市，高楼林立，车水马龙，行色匆匆的人们路过、走过、错过。对我而言，远端澳植根于心的小美好是我继续前行的动力。你呢？你的夏日在哪里？

龙潭河上，一座铁索桥通往对岸，上面铺有木板。一个农人牵着一头牛上了桥，太阳跟着转，梳理着晨曦的风景，多了山乡的韵味。过了桥，就可以看见彭家寨了。青山怀抱，一片瓦房，密密麻麻，层层叠叠，古色古香，散发出一坛老酒的气息，醉得人步履都有些踉跄。

鄂西山区多吊脚楼，但如此完好、规模庞大的土家吊脚楼群，好多人都是头一回见。晨光照来，一缕缕

春季“村晚”示范展示点·四川省犍为县罗城镇船形街社区

戏台高耸自亭亭

文/朱仲祥

分民间艺术却被一代代传承下来。

那座向往中的老戏台，就横跨在船形街中央靠前的地方，与灵官庙一头一尾遥相呼应，其寓意为古船的船舱，也是整个船形街的核心。戏台上方有过年上灯用的灯杆，其象征意义便是古船的桅杆。老戏台实际是一座戏楼，高居于船形街之上，底层是进出船形街的通道，中层是主体部分的戏台，顶层为飞檐如翼的屋顶，整体姿态舒展灵动，气势高昂，有“戏台高耸自亭亭”之感。戏楼两旁的漆黑廊柱上挂有对联：“昆高胡弹曲绕黄粱，生旦净末丑功出梨园。”把戏台的功用尽数道来。戏楼轩昂的屋檐和横额，雕镂着与“忠孝节义”有关的图案，形象饱满生动，人物呼之欲出。戏楼背后挺立着一座古朴的石牌坊，气势雄浑，高大壮观，与戏台建筑彼此映衬，相得益彰。

来时巧遇罗城举办群众文化演出。船形街两边的屋檐下都挂上了灯笼，中间狭长的广场上和两边的凉厅里挤满了乡民。老戏台上，正上演着古镇艺人表演的川剧，时急时徐的川剧锣鼓和京胡伴奏，一阵阵回响在街内外。那些有模有样的生旦净末丑，随着剧情轮番登台表演，神奇的变脸和吐火，让观众看得如痴如醉。

老戏台是开放的，不仅重大节日的庙会要组织登台演出，平日也为民间文艺团体提供场地，演出形式和内容多姿多彩，有《御河桥》《打金枝》这样整合的川剧，也有折子戏、灯影戏、木偶戏和现代歌舞，不断变换的剧目异彩纷呈，让台下观众乐不思归。

在四川无论城乡，喝茶与看戏似乎密不可分。我看见戏楼旁边的茶铺有空位，便乘坐下体验了一把。刚在竹椅上落座，便有一个肩搭毛巾、一手托碗、一手提壶的堂信走过来，问一声：“师傅喝茶嘛？”然后麻利地摆碗、冲水。茉莉花茶在碗中旋转腾跃，立时飘起一阵扑鼻的清香。我拿茶碗盖拂去漂浮的茶末，任由那清香在眉宇间飘荡。抬头望去，整个船形街几百个茶座，木桌竹椅，座无虚席。镇上百姓与远方来客彼此交错，捧茶而坐，一边喝着清香的茶水，一边摆着“龙门阵”。拥一盏茉莉花茶，看一阵戏台上的演出，感受到的不仅是剧情的推进和演员的招式，更是怡然的心境。

穿过戏楼下的甬道，走出人潮涌动的船行街，去观察罗城更宽泛的街景，感受古镇更醇厚的情。脚下的街道越走越窄，如“曲曲弯弯细又长”的喀秋莎情人小道，如戴着舒笔下游深的雨巷。建构石阶和铺筑古街的条石，当路的被踩踏磨损，线条不再平直流畅；街沿的石缝长满苔藓和浅草，开着星星点点的野花。初夏张杨洁白的栀子花，不知在哪家院落里飘香。古镇曾有“九街四门五会所”，彰显军事要塞和商业重镇的荣耀，只是经历几百年的时光风雨之后，城门已然消失，街巷已显沧桑。

但古镇的民俗风情是不变的，古色古韵成为罗城恒久的魅力。几只大酒缸排列在酒家外面，酒香混合着羊肉火锅的浓香，一阵阵激发我饕餮的冲动。一些幽静的客栈旅店外，竟还悬挂着“未晚先投宿，鸡鸣早看天”



夏季“村晚”示范展示点·湖北省宣恩县彭家寨

山乡古寨“哈格哩”

文/范建生

的，勾画出山寨雄伟的轮廓。弥散开来的油彩从石巷中流淌出来，悠悠地充盈村舍，覆盖老屋的山墙和门扉，好美的吊脚楼哟！

进入山寨，再一次仔细观察，木结构的吊脚楼呈穿斗式和半干栏式，大多朝向东南，顺山势层级建造。每栋自成体系，高低错落，飞檐翘角，轮廓精美。吊脚楼一般为横排四扇三间，用木柱撑起，分上下两层。下层可作仓储、通道或牛栏、猪圈；上层通风防潮，干燥性较好，可用来居住；绕楼有曲廊，可观景纳凉，也可晾晒粮食、衣物。

青石板铺成的石阶长满了青苔，在山寨中铺开，连接着每户人家。山寨很静谧，谁挂一根拐杖敲点着路面，深一声浅一声的，山寨里的人都能听见。藏在大山深处的彭家寨，是那样纯净、鲜亮、宁静，拂去了喧嚣和尘埃，让人返璞归真，不经意间拥有朴实心境。

山寨连接着“川盐济楚”古道。200多年前，彭氏先人跋涉至此，见这里层峦叠嶂，山秀水幽，便停下脚步，开荒拓土，建房砌灶，安居乐业，至今繁衍为50多户近300口人。彭氏先人或许没有想到，他们筑起的这一方家园，今天会成为“土家文化的中枢，建筑艺术的圣地”，并摘得“湖北土家第一寨”的称号。

山寨家家户户的门都是敞开的，你可以自由进出，或坐在堂屋里和村民拉家常，或登上吊脚楼凭栏眺望，或倚在美人靠悠闲品茶，体验生活，释放情怀。

彭家寨是土家吊脚楼的代表，是中华文化瑰宝，是大家庭、小社会和

谐相处的典范，是龙潭河畔衣襟上的一束胸花。它生动富饶，灼灼生华。它的根深植沃土，汲取营养，不仅昭示着新农村的时代气象，也奔涌着春风带来的信息。这里的人无论是外出打工还是留在家乡，都能用双手创造财富，用脚踏踏出新路，用汗水浇灌美好未来。

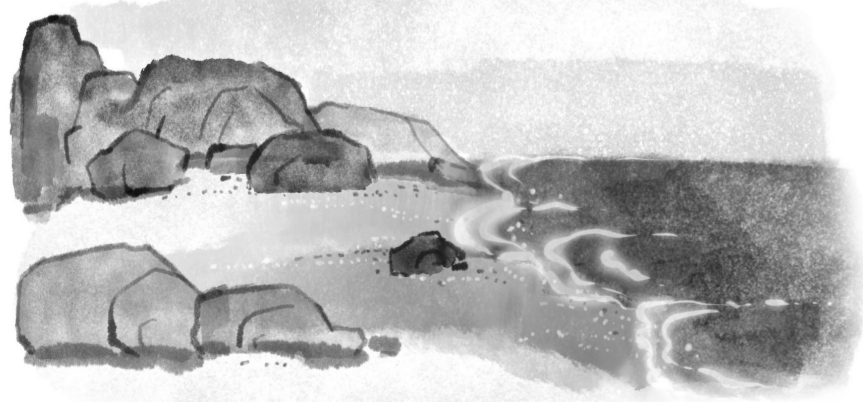
在山寨，我们遇见了96岁的阿婆。尽管高龄，她依然精神矍铄，身体硬朗，很是健谈。阿婆告诉我们，她三岁就来到彭家寨，见证了山寨的兴衰和如今的繁荣，并接受过电视台采访。老人能歌善舞，讲山寨历史如数家珍，是彭家寨的一位明星。她高兴地说，现在日子好了，我真想多活几年呢！

一阵欢快的鼓声打断了我们的谈话。只见又一批游人穿过耍耍街，走上廊桥，坐着观光小火车游览山谷中

等古老招牌，把人瞬间拉回过往的时光。新上市的犍为茉莉花茶，与本地的糯米粽子、咸鸭蛋、牛肉干、豆腐干、香辣豆瓣一道，摆在当街突出的位置。蓦然看见有个杂货摊子的老板娘，外套下居然还穿着演出服。她一边麻利地打理着生意，一边喜滋滋地解释说，白天晚上都有演出，换来换去换麻烦。

入夜再回船形街，没想到这里还是如此热闹。街上的店铺依然灯火辉煌地开着，一只只红灯笼流光溢彩，望去恍如“天上的街市”。老戏台上的“文化夜市”继续进行着，节目轮流上演，把人们的兴致一次次推向高潮。许是晚上有明亮灯光烘托，演员和观众的兴致更高了，表演的效果自然更佳。那热腾腾的演出气氛和场面，令人联想到鲁迅笔下的绍兴社戏。据说每逢春节来到罗城，还可以欣赏到久违的龙灯、舞狮、牛儿灯、花灯、秧歌和高跷表演。其中最著名、最独特的当数“麒麟灯”。整场表演围绕“麒麟送子到人间”来展开情节、铺排场面，天将的威猛仪仗、土地的善良滑稽、仙童的活泼顽皮、云童的矫健身手、风女的婀娜多姿，异彩纷呈。如今，“罗城麒麟灯”已被列入四川省首批非物质文化遗产名录加以保护。

告别古镇时，我想起苏联著名作家肖斯塔科维奇曾经说过的一段话：“许多事物在我们眼前老去了、消逝了。可是，我想，许多似乎已经时过境迁的事物最后会显得新鲜、强有力和永恒。”罗城的船行街和老戏台就是如此。唯其如此，当倍加珍惜。



本版插画/呱咕