

江苏省扬州市邗江区方巷镇沿湖村

渔乡初晴逢天籁

文<顾润

我到沿湖村的时候,恰好赶上一场雨。

一开始,细雨只是如丝如霏,轻飘飘地在空中飞舞,零星一二点濡湿了衣袂。雨珠像一朵朵细小的飞花缀在鬓边,浸染出丝丝凉意。很快,雨声便倏然大作,碎玉乱瓦地在檐下一阵冷冷,脆如击鼓。顷刻间,黑云飞卷似要铺天盖地,大雨如注仿佛江海倒翻。

云边是巨浪滚滚,眼前是白雨跳珠,风中是万木摧折,还有一个小小的我兀立在天地间,如此微渺,心中不自觉地生出些慨叹与感慨。

这是我所未见过的,扬州城的另一面。

扬州自古以来就是人文之乡、旅行胜地。我仰慕它“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”的惆怅清远,望断秋水,仰慕它“腰缠十万贯”的风流富丽、软红万丈,也仰慕它“望中犹记,烽火扬州路”的英雄豪情、壮志铁骨。所以,在这个夏天,我特意给自己安排了十天的行程游览扬州,沿湖村是我选定的最后一站。这个渔村以一场铺天盖地的雨欢迎我,将我从历史的无边岁月,拉入今朝的烟火人间。

沿湖村是壮阔大气的,壮阔于它得天独厚、傍水而生的渔乡气骨。沿湖村也是生机勃勃的,荡漾着一种旺盛茂密的蓬勃生命力。

这场雨来得快,去得更快。我在一家渔家乐檐下避雨,暮色时分,斜阳清爽地点缀在邵伯湖面,雨后空气也变得清灵许多。一粒粒雨珠缀在窗棂,晶莹剔透,折射着湖边往来的行人。

我收了伞,出去漫步。三三两两的村民推着小车出来摆摊,卖的都是鲜鱼、莲藕、芡实这一类水生之物,价格便宜得很感人。渔家乐老板也笑眯眯地打开门,在小院里转悠忙碌起来,准备开张。不多时,便有炊烟升起,笑语凝空,定格作一幅美丽的风景画。

渔乡的菱角又白又甜,软软糯糯。我买了些,一边吃一边沿着湖堤漫无目的地闲逛,走走停停,欣赏眼前极具渔乡特色的风景。几艘渔船停在渡口,随着碧波轻轻漂荡,搅动一池萍碎。湖边的小屋精巧可爱,青檐白瓦,似一枚枚柳叶嵌入大地。水田阡陌纵横,波光粼粼地摇曳着落日,没入水上回环的曲廊间。几处小亭垂眉微笑,安然静默在湖畔交接的地方,袅袅云雾环绕。

亭中,似有人翩翩起舞,一袭红裙透过烟云,艳丽生华。我定睛一看,一道纤细的情影正立在那里,伴随着音乐的节奏轻移步伐。伴奏是一种水乡



克拉玛依举办文创非遗休闲生活展

近日,作为“克拉玛依之春”风筝节系列活动(项目)之一,“文创让生活更美好”文创非遗休闲生活展在新疆克拉玛依市文化馆举办。活动旨在深度挖掘文创赋能创新的跨界潜力,充分展现克拉玛依文创与非遗融合的现代审美,丰富市民业余文化生活。

为吸引年轻消费群体,展会特邀请克拉玛依30家特色集市商家入驻,并展售多种特色美食小吃、饮品及琳琅满目的“潮玩”。其中,特色小吃、饮品包括烧烤、各类甜品、网红零食、休闲茶饮等,“潮玩”包括流行饰品、手工摆件、手办周边等。同时,为持续深化文旅融合,还推出了一大批兼具创意和本土元素的旅游文创产品,并开展推介活动。

“年轻人喜欢流行文化,主张个性、追求新潮。此次活动是对克拉玛依后备市集市的深度挖掘和延伸,希望通过发展独具特色、健康时

渔歌调,温暖动听,像是在扬州的烟雨里沉浸了千百载的柔波,却又透出些许灵动。女子起舞时,手中提着一盏灯,灯里散发出温柔昏黄的光。那一点光穿透隐隐雾气,为女子罩上一层如梦似幻的光影。

她投入地舞着,我静默地看着。她舞得灵秀大气、自信明朗,我看得目眩神迷、屏住呼吸。眼前人,仿佛不再是渔乡之人,而是惊鸿一瞥、误入人间的神女。我能够有幸目睹这样的一舞,当真还置身人间吗?我不敢出声打扰她,如在梦中。

这一舞,终于还是结束了,女子向我走来。这一刻,我心头不禁升起一缕淡淡的怅然,却又很快挥散。

女子告诉我,这舞蹈叫“渔村舞”,是最能代表沿湖村渔乡风情的舞蹈,而她正是这支舞蹈的编排者。沿湖村民世代代以打鱼为生,如今乘着时代风潮,大力发展旅游,开办农家乐,打鱼的人少了,但渔文化传统依旧深深根植在乡亲们血脉中。每逢渔文化节等乡村节庆活动,村民都会表演渔村舞。

女子说,她和村民准备进行一场大型演出的彩排。我返回渔家乐吃了一碗汤面,便又回去观看。傍晚时分,沿湖村的人们踏着夕阳纷纷而至,带来一场声色与梦幻交织的盛宴。有人清歌,有人曼舞,有人缓缓提灯,有人高声念诵,但最让我惊叹不已的,还数他们的说唱表演《打渔令》。

《打渔令》的表演舞台并非人工搭建,而是邵伯湖本身,是沿湖村民千百年来最亲近、最深爱的大自然。当最后一缕晚霞沉入湖心,将暝未暝之际,16支修长的船桨撑开静谧的湖水,荡起阵阵涟漪。悠远的歌声从天边响起,如同归帆的呼唤。这一幕,表现的是渔民辛苦操劳一日,迎着落日满载而归的场景。随着光影变幻,水边灯光亮起,明如白昼,《打渔令》又切入新一日的景象。渔人们高声歌唱,干劲十足,乘风破浪驶向远方,朝着美好的未来驶去。节目编排无比精巧,不论是演员动作的设计,还是场景的切换、音乐的起承转合,都恰到好处。游人们驻足岸边观看,早已沉迷其中,不知今夕何夕。我想,或许正因为沿湖村民世代代扎根于湖边,浸润渔乡文化,才能创作出如此惊人的妙作吧。

这场盛大的排演,结束在一阵渺远的渔歌中。我先前见到的那名渔村舞女子,最后伴随着一阵清越的古筝声翩跹退场。那曲调,仿佛穿透光阴而来,模糊了古今的界限。渔文化深深根植在中华文脉中,千百年前,《渔舟唱晚》曾这样响起,“神曲一曲渔家傲”曾这样响起。无尽的渔乡气息,似乎都凝聚在沿湖村的这一夜,这恍如天籁的一曲中了。

千百年来,沿湖村民日出而渔,日落而归,就这样来来去去,送走了晚钟,打捞起年华。这是一个最温柔的地方,有着渔乡特有的亲近自然天籁、扎根山水灵气的温厚敦实,柔软着似水流光,韶华都贞静地在此处望而却步。这座渔村,像是一处淳朴安然的世外桃源,容我暂避尘浪滚滚,一头扎进温暖的烟火人间。

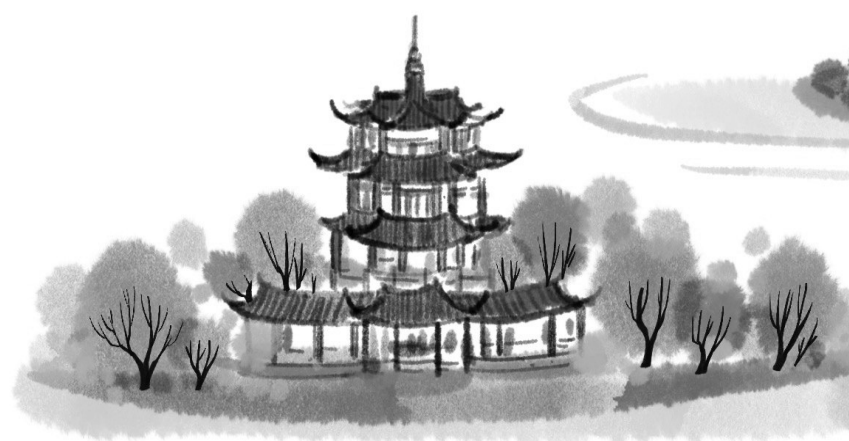
第二天傍晚,我才离开这里。走时塘波涨绿,好风弄晴,细细的炊烟无人无边远霞。我买了一套“印象邵伯湖”渔村明信片,将沿湖村的美随身珍藏,从此千里万里,念念不忘。

尚的多元业态,助推克拉玛依消费市场及旅游文化产业持续发展,让市民在丰富多彩的娱乐、购物活动中获得良好的体验。”克拉玛依融汇文化旅游发展有限责任公司相关负责人说。

此次活动还增设了非遗集市,现场集中了纯手工玩偶、手工制皮具、手绘纸扇、克拉玛依金丝玉玉雕、石雕以及来自克拉玛依市紫砂博物馆的紫砂手工艺品。这些成品均由克拉玛依市优秀民间手艺人创作。

“非物质文化遗产是我国文化基因的重要载体。克拉玛依有相当丰富的紫砂、玉雕等非遗资源。因此,要在非遗成果转化上做文章,需要依托市民喜闻乐见的推广方式,将克拉玛依非遗成果融入市民生活,融入经济、文化、旅游高质量发展布局中。”克拉玛依市文化体育广播电视和旅游局相关负责人说。

(王超)



江苏省扬州市邗江区瓜洲镇

京口瓜洲一水间

文<张月悦

瓜洲船闸静静地伫立在运河上,是瓜洲水利枢纽的重要组成部分。河面上排队停着两三艘货船,工作人员根据水位、船只尺寸等因素,调整着升降闸门。不一会儿,闸门开了,随着发动机的轰鸣声响起,螺旋桨激起水花,船便划开水面,迫不及待地航行而去。

再往前走,是瓜洲古渡公园。这里曾是瓜洲水利管理的办公处所,里面有园林景点以及历史遗迹。前些年,这里人迹罕至,昔日的繁华已荡然无存,在无人问津中变得荒废不堪,直到2019年才重建为公园开放。

我们漫步公园,试图寻找一些瓜洲的蛛丝马迹。“楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。”公园南大门的楹联,选自南宋陆游的诗句。春日融融,银岭塔在苍翠大树的掩映下,古朴巍峨。据说明清时期,瓜洲有十景,其中就有“银岭晴岚”。这座建于

20世纪80年代的自来水塔,就取意于此。银岭塔与金山寺隔江呼应。登高望远,长江烟波浩渺,奔流不息,真是“春风春雨花经眼,江北江南水拍天。”

及至“观潮亭”,最先映入眼帘的是“瓜洲古渡”石碑,苍劲有力的四个大字仿佛诉说着历史的故事。接着还有“沉箱亭”,相传是民间故事中杜十娘怒沉百宝箱的地方。“瓜洲诗廊”,铭刻了历朝历代著名诗人的诗词……作为一个千年古渡,瓜洲承载了太多故事。而在这个小小的公园里,浓缩历史记忆的景观仿佛诉说着曾经的辉煌。

沿着长江继续往前,江堤旁边是一大片油菜花田。春天,这里金灿灿地开满了油菜花,悠然的芬芳扑入鼻间,令人心旷神怡。阳光中,半明半暗的村庄落入我们眼中。一排农家小院,历经岁月流转,越发显得淳朴

自然。路上很安静,虫鸣鸟叫不觉入耳,夹杂着农人们的絮絮笑语,一点一滴跳进我们心中,令人不由得跟着愉悦起来。

“京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。”北宋王安石从京口渡江,抵达瓜洲,奉旨回京,既有一展政治抱负的欣喜,又有乡愁的缱绻。如今,瓜洲古渡虽已不存,但新时代的“瓜洲渡”依然繁忙。现在它叫“镇扬汽渡”,24小时营业,几分钟就有一班船,主要搭载车辆,也可搭载行人。站在船上横渡长江,千帆过尽,汽笛声声,不免生出“滚滚长江东逝水,浪花淘尽英雄”之感。

曾经,江南和江北的交通就靠一艘艘小船、一次次摆渡。如今,有桥,有汽车,有飞机等各种交通工具。瓜洲古渡历经沧桑,沉淀着历史的厚重,而新时代也已向我们走来,带领我们勇往直前。

湖南省长沙市浏阳市张坊镇田溪村

夜宿山间水畔

文<刘正初

方,阿姨笑着说:“住我家吧!”原来,她家就开了民宿。

于是客随主便,来到阿姨家中。只见青翠的大山脚下,粉刷一新的民居白墙青瓦,别具一格。阿姨家是一栋两层小楼,一楼主人自住,二楼三间房接待游客。房间里有柔软的大床,十分干净。推开窗户,是山明水秀的一方风景。远山如黛,清澈的小溪河像一条玉带穿村而过,河上有一座年代久远的石拱桥。小桥流水人家,像极了一幅山水画。

晚餐就摆在小院里,与阿姨一家同吃。小院里的柚子树正开花,散发出浓浓的花香。大叔从田里忙活回来,用小茶盅给每人倒了一杯酩酊的药酒,酒不醉人人自醉,还没有喝,那浓烈的酒香药香就已经把我灌醉了。大块的山里腊肉有几分透明,鸡婆小笋放豆豉蒸了吃又甜又脆,野葱煎鸡蛋的香味别具一格……每一道菜都那么诱人,不由得多吃了两碗饭。

与大叔聊天,自然聊起了村里的旅游开发。大叔说,田溪村是一个客家人聚居的村落,客家民俗源远流



长。村里保留着上百年的榨坊和纸槽,有很多土筑老房子,还有一座东林古寺。这些年,村民用众筹的方式,把村子建成一个景区。“过去这里太穷了!我们砸锅卖铁,才上旅游这碗饭。村里的老人家,养老钱都拿出来了。现在每年都可以分红呢。”大叔说,去年分红后,他把自家房子改造成民宿,每月可以增加几千元收入。

晚餐之后漫步河堤,观乡村田园景色,听溪水低吟缓唱,有优哉游哉

之感。大叔兴致勃勃,带我们去看了“晒谷石”。那是一块大石头,约莫一房高,石头上方居然一片平坦,足有七八十平方米。水稻成熟的时候,这里便成了天然的晒谷坪。晒谷石周围,长满了红豆杉等珍稀树木。

夜幕降临,客家文化广场上的客家山歌表演开始了,游客们围着篝火载歌载舞,不亦乐乎。

深夜,窗外的水声和虫鸣伴我入梦,睡得格外香甜……

湖南省长沙市浏阳市古港镇梅田湖村

有梅有田有湖

文<刘正初

有湖就有水,有水就有生机和灵气。驱车进入梅田湖村,无限的绿色和带着甜味的风透过车窗钻了进来。下得车来,一湖碧波波光荡漾,湖光山色尽收眼底,视野豁然开阔,心情豁然开朗。租一条游船,泛舟湖上,只见水拥着山,山依着水,山水相连,水天一色,让我忘记了尘世间的所有烦恼。一群野鸭子在湖面自由嬉戏,不禁令人想起“春江地暖鸭先知”的诗句。伸手抚摸碧绿的湖水,凉凉的,柔柔的,如摸着一块翡翠。



在我的印象中,梅田湖村不过是湘东浏阳市古港镇一个普普通通的乡村,却不想它竟被评为全国乡村旅游重点村。它有什么独特的魅力获此殊荣?趁着草长莺飞,我踏上了去梅田湖村的旅途。

从名字来看,梅田湖村应该有梅有田有湖。确实如此,这里原本有一片田地,长满了梅树,“梅田”因此而得名。后来,人们在此建了一座水库,初名“梅田水库”,渐渐雅化为“梅田湖”。

籽犹香。”

黄花绿树掩映着粉墙红瓦的农舍,色彩浑然天成。村民们“黎明即起,洒扫庭除”,把房前屋后打扫得干干净净。信步走到一户村民家中,女主人钟大姐热情地搬来凳子给我们坐,端茶给我们喝。观察房间,只见窗明几净,纤尘不染,空调、独立卫生间一应俱全。闲谈得知,他们夫妻俩种了几亩田,农闲时 also 做旅游接待。每当有城里孩子来研学旅行,她家可以住十几个孩子。钟大姐为孩子们做饭,帮他们洗衣服,做他们的生活老师。晚上有孩子说肚子饿了,她便给他们做夜宵。钟大哥呢,则带着孩子们下地插秧、种菜、摘菜、抓泥鳅,干各种农活。屋子里的留言墙上,写满了孩子们的留言:“钟妈妈,我爱你!”“我下次还要来!”“梅田湖村太好玩了”……

与钟大姐聊天,才知道村里还有一大片野生杨梅林。那里有森林漂流、玻璃漂、玻璃桥、天然氧吧民宿等项目。梅田湖,真的有梅、田、湖。每一个字里,都有浓浓的乡愁。

本版插画<呱咕