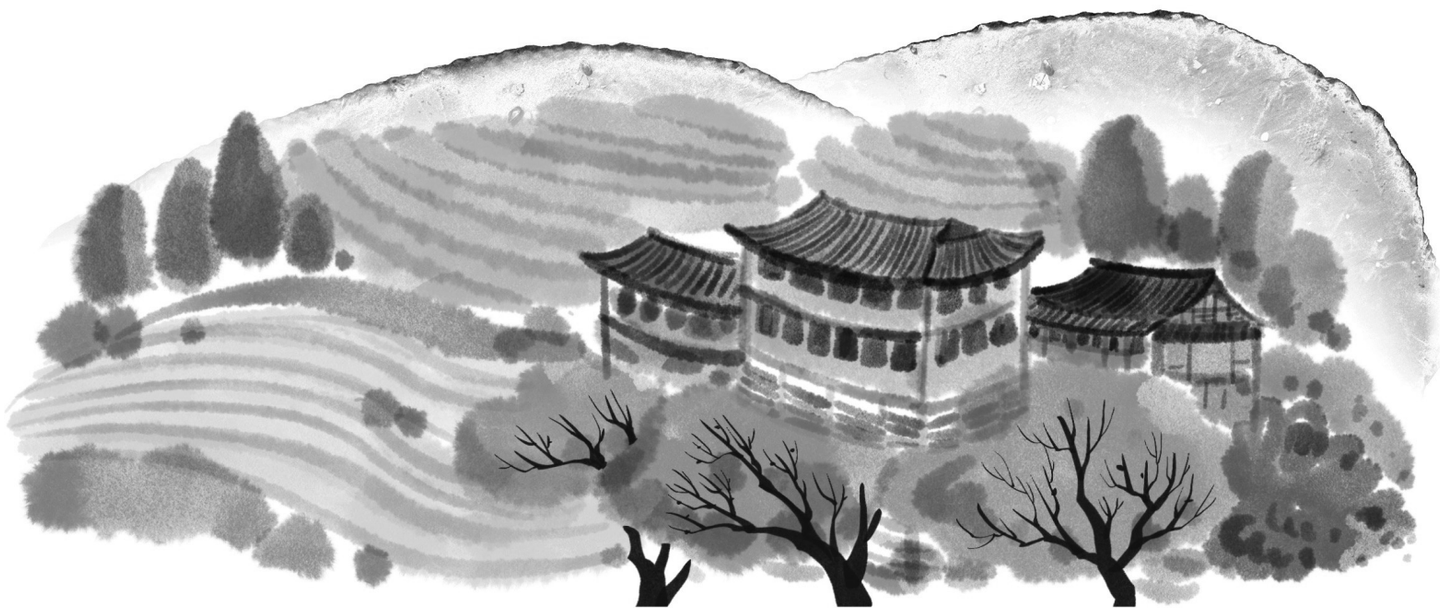

嵌在“龙脊”的生命画卷

文<罗捷媚

大寨村位于广西壮族自治区桂林市龙胜各族自治县。大寨村充分利用当地的农耕梯田、红瑶文化和自然风光发展乡村旅游，形成了“西山韶月”“千层天梯”“金佛顶”等雄奇的梯田景观，通过展示晒红衣、红瑶长发、红瑶织布技艺，举行集体婚礼、篝火晚会等，把红瑶传统文化转变为旅游业态。厚重的红瑶民族文化、壮丽的梯田风光相得益彰，彰显了中国传统农耕文明中因地制宜、天人合一的智慧，吸引了大量游客。而旅游收入又使古民居和古建筑的保护有了经费来源，梯田景观也因此得到很好的维护。2022年，大寨村入选联合国世界旅游组织“最佳旅游乡村”。

“独喜农皇遗教在，梯田山上有人耕。”看了乡村文旅电视节目《山水间的家》，我被广西龙胜大寨村的美丽梯田深深吸引。这几天春光正好，恰有闲暇，便约上桂林的朋友，来了次说走就走的大寨之旅。

在桂林北站下高铁，上了朋友的车。车子从喧腾的桂林市区往北走，转高速、出国道，拐进蜿蜒盘曲的山路。都说桂林山水甲天下，一点不假，车子所经之处，山很秀，水很清，层翠叠染，柳绿花红。一大早起来赶高铁的困倦和车窗外层层叠叠的澄碧熏染，令我昏昏欲睡，直到车子拐过又一处山峦，停在写着“大寨”二字的风雨桥前，眼前豁然开朗，我才瞬间精神起来。

寨子嵌在幽深的山谷里，四周的山峦恍若一座座超大的“天梯”，从寨子直插蓝天白云。“天梯”上那一道道梯田，犹如一条条静止不动的彩带，一层一层地从高处向低处散开，构成一幅充满生命色彩的山水画。春日的阳光暖融融的，从白云深处慵懒地洒下来，落在这些超大的“天梯”上。山峰之间的平地上躺着些瑶寨，村寨依山傍水，上百栋干栏式木楼沿山坡层叠而上，配上黛瓦，显得古朴典雅。

信步踱上眼前的风雨桥。桥面和桥身的木板历经风吹雨打，木色陈旧，却异常坚固。桥下溪水淙淙，溪边的石头上，几个身着红衣的瑶族姑娘正用清澈的溪水清洗头发。她们的头发可真长，散开的时候，像一道黑色的瀑布；盘起来的时候，又像一顶美丽的帽子，令人叹为观止。朋友告诉我，大寨住的多为瑶族同胞，他们喜欢穿红色的衣服，故称红瑶。在红瑶人心中，头发越长身体越健康，所以女子18岁后就不再剪头发了。

穿过风雨桥进入村寨，石径两边，一座座木质吊脚楼朴拙素雅，玲珑通透，如生长在大地的植物，与壮丽的梯田相映成趣。吊脚楼一律以杉木为主材料，依山势而建，结构巧妙，工艺精湛，整座房子不用一颗铁钉，全部用榫卯结构修建而成，既稳固又好看。

吊脚楼的窗边，挂着绣有各种花草和吉祥鸟、凤凰图案的服饰，颜色艳丽，如鲜花盛开、凤凰展翅，十分抢眼。在大寨，红瑶服饰不仅是独特的手工艺品，更是一种文化符号。每年农历六月初六，大寨都会举办“晒衣节”。家家户户的姑娘们把珍藏的花衣、锦衫、花裙全部拿出来，登上吊脚楼，推开窗户，将其一件件挂在窗外晾晒。色彩斑斓的红瑶服饰，如彩霞映红了半边天。

红瑶姑娘个个心灵手巧。大寨祖祖辈辈传承下来一套自织自染自绣自制的传统手艺，耕种之余，家家户户的吊脚楼上便坐满了身穿红衣的姑娘们，织布、染布、刺绣……她们勤劳灵巧的双手，织出了大寨原始、古朴、纯真的人文风情，绣出了联合国世界旅游组织“最佳旅游乡村”等各种美誉。

春耕时节，寨里的青壮年或到梯田耕作，或在自家的农家乐、民宿忙碌，老人们便坐在吊脚楼里织布绣衣，安闲地享受晚年的岁月静好。在一座吊脚楼门前，一位红瑶阿婆正低头绣一条彩裙。我们走到她身边，只见她上下飞针，手中的布没有事先描摹好的图案，身边也没有刺绣的样板，一盏茶的工夫，黄色、绿色、蓝色、紫色的丝线和藏青色的棉布，便在她手中花针的娴熟钩织下，变成瑶王印、龙、凤凰、山峦河流等各色精美图案，美轮美奂，令人爱不释手。

绕过吊脚楼，我们沿着古老的石板路走进梯田。连绵起伏的梯田仿佛一条条任性的曲线，正在炫目的平台上狂欢。它们扭动的身姿各不相同，田块的形状也绝不雷同，长条形的、椭圆形的、三角形的，甚至还有手柄形的……层层叠叠，高低错落，从山脚下绵延至云雾缭绕的天空之上，雄伟壮丽，景致绝美。

千百年来，大寨先民用自己的聪明才智和辛勤劳动，在流水湍急的河谷旁边，在白云缭绕的山峰之中，在万木葱茏的树林深处垦荒造田，开垦出连绵千丘、景色秀丽、气势恢宏的梯田群，种植农作物，世世代代繁衍生息。更令人称奇的是，这些错落有致的梯田之间尽管有几十厘米的落差，田埂梯级却没有一处是用石块垒砌，而是用山土自然黏结而成，彰显了中国农耕文明天人合一的智慧，也彰显了大寨先民认识自然、利用自然，与大自然和谐相处的生态意识。

我们来得凑巧，梯田正进入灌水期。水满田畴，阳光洒在水面，层层梯田宛如一颗颗钻石镶嵌在大山之上，波光粼粼，如诗如画。村民在灌满了水的梯田里，以传统的“耦耕”方式进行春耕。耦耕，即二人并耕，一人在前拉犁，一人在后推。此外，还有人用牛拉犁耕田，有人用锄头翻土挖田。牛的哞哞声、虫子的吱吱声、人的说话声、溪流的潺潺声，构成一支原生态耕耘曲。大寨的瑶家人朴素地认为，种田就是种风景，传统耕作方式可以让梯田保持原始风貌，也可以让子孙后代拥有挖不尽的“金银宝藏”。

山是龙的脊梁，田是登天的梯。我们沿着龙的脊梁，顺着登天的梯一步步往山上走。山上云雾缭绕，恍若仙境，人行其中，也成了梯田的风景。一步一风景，一景一陶然。我们边游玩边拍照，为层层叠叠的“千层天梯”惊叹，为笑容可掬的弥勒“金佛顶”惊奇，为美不胜收的“西山韶月”惊讶……不知不觉，日头已偏西，这才恋恋不舍地下山。

回到山脚，吊脚楼里炊烟袅袅，飘散着不一样的人间烟火。我们在来时预订的农家乐坐下，点上腊肉、凤鸡、翠鸭和一些时令蔬菜。等待上菜的当儿，瑶妹给我们送上阿婆打的油茶。我们迫不及待先喝油茶，入口清香爽滑，香甜浓郁，还透着山泉的鲜味。更令我惊喜的是，米饭竟是小时候桂中老家逢年过节才能吃上一回的竹筒饭，揭开竹筒上的小竹片，芳香瞬间随热气溢满一屋，儿时的记忆也奔涌而出……

大寨，一幅嵌在“龙脊”的生命画卷，让人百看不厌，来了还想再来。

大寨村周边景点推荐：龙脊梯田平安壮族梯田观景区 >>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

高山上的诗篇

文<龙悦

我们欣赏诗歌，常常是欣赏其独特的韵律美和意境美。在我看来，龙脊梯田便如高山上的诗篇，韵律和谐，意境深远，令人感慨，令人难以忘怀。

龙脊梯田被誉为“世界梯田之冠”，分布在广西龙胜海拔300米至1100米之间，面积达66平方公里，包括金坑（大寨）瑶族梯田观景区、平安壮族梯田观景区等观景区。我去的是平安壮族梯田观景区，横跨平安、龙脊两村，宛如一条巨龙腾越在山坡上。

梯田如诗，每处景观都有诗意盎然的名称。比如“七星伴月”：七个小山包分别矗立在七块田的中央，远远望去，就像七颗闪烁的星星，守护着龙脊那块弯弯的月亮田。又如“九龙五虎”：“九龙”指龙脊主脉在这里分出来的九条小山梁，“五虎”指五个略微凸起的小山头，“九龙”“五虎”全部为梯田所盘绕。

如今，当地村民除了种地，还做起了旅游生意。他们原本深居简出，过着自耕自织、与世无争的平静生活，独具一格的民族风情由此得以延续。在这里，你可以住吊脚楼、吃农家饭，还可以看到独具特色的壮族服饰，欣赏古朴的壮族舞蹈，聆听优美的壮族山歌。

我和喜欢摄影的朋友请了一位壮族大嫂做向导。每次到达目的地，摄友们便一窝蜂散开，忙着选景摄影，大嫂则坐在石板上安静地等待。我也坐下来，跟大嫂闲聊。她告诉我，他们的祖先早前并不居住在这里。大约在宋代末年，为逃避战乱，先祖不远千里，跋山涉水来到这儿，开始以刀耕火种的原始方式，从山脚下一层层向上开垦梯田。直到清代早期，历时数百年，才将梯田打造成现在的规模。

大嫂还说，当地的壮族妇女都喜欢包裹头巾。老一辈习惯用带有蓝色花纹的头巾，据说是为了纪念来自大海岸边的祖先。现在的妇女则不同了，更喜爱漂亮的花朵，头巾多以红色为主。“哈，毫无疑问，大嫂你是属于年轻一辈。”听见我夸她年轻，大嫂笑了，不好意思地垂下头，随手拾起小柴枝在泥地上画着，喉咙里喃喃飘出婉转的壮族歌谣……

沿石板路拾级而上，能看到黑色房顶、木质结构的吊脚楼。这些都是村民的房屋，而今许多都已改造成餐馆、客栈、民宿。不少房间都有上网服务、独立洗漱间，方便城里游客住宿。

我们选择住在农家。这是还未被开发的原始农舍，形式上与其他客栈区别不大，但楼下多了篝火的温暖。房子比较陈旧，晚上若要走动，脚下的竹地板就会发出阵阵声响，稍微警醒的人，恐怕难以安枕。不过，睡不着不要紧，推开竹篾做的窗子，眼前就是梯田。乡村的夜晚没有灯光，但有茫茫白雾轻飘曼舞，天上繁星点点，耳边流水潺潺，环顾四周，很多窗户都开着，不眠人多着呢。

每年4月、5月，梯田开始灌水，被公认是最佳的摄影时机。这里一年只产一季稻米，夏天禾苗青葱，秋季一片金色，冬季有时会白雪皑皑，一年四季都精彩纷呈。

就像一首诗歌，句子虽不多，含意却广阔。每一寸土地都饱含感情，每一汪山泉都折射激动，龙脊梯田，让人朗诵百遍都不厌倦。

归于原乡

文<陈潜

荆竹村位于重庆市武隆区仙女山街道。荆竹村以现代创意活化传统乡愁，一方面保留根植于独特地理文化环境的生活方式和建筑特色，另一方面引入现代创意再造公共文化空间，利用当地的瓷砖、木材和夯土墙来呼应和推广村庄传统文化，为古老村庄注入生机活力。荆竹村建成非遗传习所，搭建文化资源宣传保护平台，用村民的老房子、古柴火灶、方桌竹椅、铜茶壶与青瓷杯等打造“归原茶馆”，保护修葺古代商道驿站，打造“荆竹古道”，传承传播优秀传统文化。2022年，荆竹村入选联合国世界旅游组织“最佳旅游乡村”。

身为土生土长的重庆人，我只知武隆仙女山是避暑胜地，却从未听说仙女山旁隐藏的荆竹村。能够入选联合国世界旅游组织“最佳旅游乡村”，荆竹村究竟有多美？怀着好奇的心情，即刻出发。

荆竹村紧邻世界自然遗产地天生三桥，距离仙女山仅几公里，是首批全国乡村旅游重点村。这里拥有林海、高山草甸、天坑、峡谷等多种类型的自然资源，春可赏花、夏可避暑、秋可观红叶、冬可玩雪。

从重庆主城出发，经过约3小时车程，终于来到荆竹村“归原小镇”。此时天色已暗，满天繁星，灯光点点。入夜，一阵阵风铃声随着微风入耳，勾起儿时的记忆。

归原小镇是一个网红民宿聚落，深受年轻人喜爱，现已成为武隆一道亮丽的风景线。清晨，鸟鸣声声，炊烟袅袅。推开窗，宽敞整洁的道路、白墙黛瓦的小楼、功能齐全的广场、瓜果飘香的果园映入眼帘，远处的森林、草场、天坑、峡谷、山峦等景色美不胜收。小镇上随处可见各种花草，有漫山遍野的粉色酢浆草，还有红色的绣球花，到处都是大自然的气息。翠绿的乌江在山底蜿蜒流淌，风景这边独好。

在归原小镇的民宿一条街，有很多格调雅致的民宿，如“好院子”“雪漫山”“慢屋”等，风格各有不同。这些民宿都出自知名设计师之手，其中几座还是《亲爱的客栈》原班设计团队一手打造。它们不仅是美好的旅居住所，也是别出心裁的建筑艺术精品。

“好院子”民宿建在山边，面朝山谷，清风徐来，十分凉爽。穿过宽阔的露台，眼前是一进院子，两边的阁楼、耳房看起来错落有致，既有西北大户人家院子的开阔，又有南方院子的精致。坐在竹椅上喝茶、看书，有一种回归乡野的惬意。

坐落在归原小镇半山腰的“归原茶馆”是不错的休闲地。这里由村民的老房改造而成，外表是斑驳的土墙青瓦，里面是古老的柴火灶、清一色方桌竹椅、几十把铜茶壶、上百只青瓷杯。一壶热气腾腾的茶、一碟花生米，足够消磨一个下午的时光。

小镇里的非遗传习所则是一个体验当地民俗、非遗、乡村艺术、农耕和塘路（驿站）文化的好地方。这里有蜡染、竹编、木叶吹奏、棕编、土陶、老醋、豆腐干、剪纸、碗碗羊肉等非遗项目的现场展示和体验，可以零距离感受乡村特色文化的魅力。

最吸引我的是悬崖边的玻璃书房——无有图书馆。它由一座烤烟房改造而来，在保留原有烤烟房的基础上，借助木瓦砖石与玻璃钢材，展现了传统与现代的结合。馆内藏书丰富，临崖一侧风景绝美。坐在窗前看书，窗外群山犹如一幅水墨画映入眼帘，让人如入画中。

中午在村里用餐。高山小土豆又粉又香，放入渣海椒一起炒，酥里带着绵软。老腊肉是山里的一大特产，用的是村民家养的土猪肉，再用松柏枝条熏烤而成。还有武隆特产羊角豆干，筋道弹牙，肉感十足，什么作料都不用放，原味就很好吃。

除了网红民宿，荆竹村还隐藏了很多自然风光，小燕窝、老虎堡、小天坑、小地缝……都是值得用脚步去丈量的打卡地。

荆竹村周边景点推荐：天生三桥 >>>>>>>>>>>>>>>>>

天赐杰作

文<何卡林

天生桥，一种天赐的、堪称大自然鬼斧神工的杰作。这种奇观可见于中国的喀斯特地貌区，让我印象最深的，是重庆武隆的天生桥。武隆的天生桥不但高，跨度也大，而且还是三座，人称天生三桥。

我们是从乌江画廊过来，看完芙蓉洞后，第二天一大早钻进武隆大山的。计划是先到仙女山看看，春日正好，山上的草原一定很好看。可惜山顶的仙女草原起了大雾，能见度只有十来米，于是匆匆去了天生三桥。

天生三桥由天龙桥、青龙桥和黑龙桥组成，在武隆城区东南约20公里的白果乡与核桃乡交界处，集山、水、雾、泉、峡、溪、瀑于一体，具有雄、奇、险、秀、幽、绝等特点。

沿着幽静的小道前行，一道天然石梁横跨在两道绝壁之上，经年的雨水冲刷，在石梁之下形成穿洞，这就是天生三桥中的天龙桥，又名头道桥。桥高235米、厚150米，平均拱桥高度96米，气势磅礴，景区公路就从桥面经过。沿着凿在绝壁上的石梯下行，眼见得桥中有洞、洞中生洞，既神奇又壮观。直至谷底，头顶只剩一线天光，如入万丈深渊。漫步在石板铺成的游道上，两边的嶙峋石壁间，千万年的雨水冲刷，形成了一幅幅形状各异的图案，似人、似动物，让人浮想联翩。

石径蜿蜒在羊水河峡谷，林森木秀，飞泉流瀑。春天来了，枝头早已冒出嫩芽，石缝间的枯草也已变绿，峡谷一片葳蕤。我们一路赏景，不一会儿便到了青龙桥。此桥又名中龙桥，桥面高281米，是三座天生桥中最高的。桥如其名，在峥嵘的岩石间，雨后瀑布飞泻成雾，似青龙扶摇直上。

峡谷中的最后一桥，就是黑龙桥，因其拱洞幽深暗黑，似有黑龙蜿蜒洞顶而得名。此桥桥面高223米、宽193米，是三桥中最宽的一座。在桥洞侧壁与顶部，窝穴、溶孔、天锅、流痕等溶蚀形态交织，展现出远古伏流的水流过程。洞的北侧，有雾泉、珍珠泉、一线泉、三叠泉等四处悬挂泉，风格迥异，壁间岩石千奇百怪。

在天龙桥坑底，有一座古色古香的驿站，青瓦灰墙，院前高悬的灯笼上写着“天福官驿”四个大字。史载该驿站始建于唐武德年间，是古代涪州和黔州传递官方信息的重要驿馆。走进驿馆，只见四合两院，翘角飞檐。内庭四方有20来间木质结构的房舍。左厅为正殿，供官员办公和接待宾客之用，右厢是官舍及卫士住房。从墙上的介绍看，“天福官驿”确曾存在，但早已毁于兵燹。如今看到的，是导演张艺谋拍摄电影《满城尽带黄金甲》时搭设的场景。院里还保留着剧组用过的马车、盔甲、刀剑等道具。

晚上，入住当地一户土家老屋。房屋为全木结构吊脚楼，屋基前低后高，部分悬在空中。底楼作畜舍或搁置农具，楼上住人。干栏式的楼道四周铺设走廊，雕栏花窗，屋檐呈鱼尾上翘。整个建筑飞檐翘角，雕龙画凤，描红着绿，色彩斑斓。

那晚，我们面对花样繁多的土家菜——红苕粉、洋芋粉、老腊肉、盐菜、蕨菜、野菌、羊角豆腐干，还有烤全羊、乌江鱼、羊肉火锅等，迟迟下不了决心，点了这道，又想吃那道。最后饭菜上桌，果然道道可口，回味无穷。

本版插画<呱咕

编辑：李凤 电话：010-85168163 E-mail：lf@ctnews.cn