

四川省成都市蒲江县甘溪镇明月村

他乡白月光

文<田禾

远山长，云山乱，晓山青。

从成都市区出发，一路向西南方向行驶。城市的灰霾被逐渐茂盛的绿取代，一望无际的平原沃野阡陌纵横。随着平原渐渐消失，步入波浪起伏的缓丘，远处总有一段青黛色山脊接住你的视线，重重叠叠，如锯齿，如墨线，如蛾眉。这是川西平原边界的邛崃山脉，最远处是经年不化的雪山。日出时，朝霞将雪山变成绛金、粉黄；黄昏至，火烧云将它染成嫣红、晕粉，成为自然画卷中最富变化的“留白”。车经过小溪、河流、沙地、田埂、茶垄、草坡，像一首曲调越来越悠远的歌，高低起伏，淹没在一片深绿色的川西林盘中。

明月松间照，清泉石上流。

松涛、清泉、黄土，明月村就如它的名字般充满诗意。明月村因明月窑而得名，唐宋时期已是茶马古驿站，村中至今保留着几口老窑。路边是大大小小的制窑作坊，就地取材，用当地的黄土、黑土、白土制成器物。火痕柴窑工坊黄土色的外表，和村里的一口口土窑融为一体。“烈焰

着笔火留痕，落灰成釉添青色。”火痕柴窑作品落灰成釉，灼热、破坏、忧郁、纤弱、积淀、蜕变、历练，宿命般刻画出每一道火痕，成为妙手偶得、不可复制的艺术品。

山际见来烟，竹中窥落日。

明月村藏在川西林盘中，竹径通幽处是千亩春笋。一夜春风，春雷乍动，竹林中、松林下稍有留白的泥土悄然裂开一条条细缝，雷竹笋破土而出，迫不及待地宣誓、占领、蔓延。屋旁、田坎、路边、茶垄，堆放着一堆一堆刚挖出来的竹笋。村民来不及将其码放整齐，又急着去挖更远处的笋了。这些带着“胎毛”的褐色春笋若不及时采挖，眨眼就会抽条成细高的竹条，再一晃眼就要变成蔓延无边的林盘。村里的机耕道被运送雷笋的拖拉机占据，推车、三轮车、货车行驶在路上，赶着把这些刚刚离开泥土的春味转送到城里餐桌，开启新的占领、蔓延。

花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。

在竹林、马尾松和茶田环抱中，

藏着一座座川西风格的民居。花径深处，茅草装饰的木门、石砖堆砌的矮墙安静地枕在竹林中，蓬门半掩，只待客归，是不知魏晋的桃花源，是偷得浮生半日闲的驿站。走完林中最后一条木栈道，绿色被白色建筑的线条分割。建筑顺着山坡地而建，纵横交错的线条将各个层次空间串联起来。艺术家们以白色建筑为画布，将明月村从晨到昏、从春到冬的五彩斑斓、变幻无穷都扯来作装饰。

举杯邀明月，对影成三人。

明月村是多层次的。最底层是褐色的土地，然后是出芽的春笋、花草、菜地，一层层绿色波涛般展开的茶垄，中间是竹林、榉树、芭蕉、白或灰的屋顶，最上层是一棵棵独立、瘦长的马尾松。马尾松曾是烧窑的上等材料，记载着这片土地最早的年轮。春天的松树芽，夏日的猕猴桃，秋天的橘子，四季的各种香草、松针被装进坛子，酝酿成橘子酒、茴香猕猴桃酒、烈松酒。当菊花开放，拐枣从高高的树上熟透掉落，果实酿成经年的梦，在日常活里完成一次次飞升。

明月，清风。明月照在荷塘，木栈道蜿蜒，尽头是玻璃房酒馆。入夜，酒馆里外闪着星星点点的光，外边是星星和萤火虫，里面则是灯光和恋人的醉眼。月色洒在玻璃墙上，光彩迷离，映画出你的脸、他的脸，哭泣、欢笑，似醉，是醉，总有人沉醉不知归路。白月光下漂浮着茶香、花香、果香，还有若隐若现的吉他弹唱。来自明月村的村民组成守望者乐队。他们从走出到回归，在潮流逃离、逃避、逐新时，依旧坚守着精神家园，用音乐咏叹生活，吟唱着每个人的故事和光阴。

明月村是个有故事的地方。做染布坊的主持人、开咖啡馆的画家、开客栈的诗人、做创客的大学生、归隐田园的书生……两声鸡鸣，三声犬吠，新加入的村民和老村民一样，吃饭、生活、采茶、酿酒，醉时吟诗作画，柴米油盐未弃，诗酒花茶仍在。他们拍摄烧陶、染布的过程，从简单的生活中发现诗意、创造艺术，在云端分享新的田园牧歌。他们做创客、搞研学、开讲堂，一次次尝试新的制陶方法和制茶工艺。他们吟诗、作画、谱曲，探索理想的生活，描绘理想的桃花源。

当时明月在，曾照彩云归。

明月村城市店开在成都的繁华商业区，陈列着村里的手作陶器、草木染、酒酿、文创和诗歌。明月村的出世、静谧与城市的人世、繁华相遇，诗酒田园的创作转换为人间烟火的市场。白月光和他乡、创意和诗意，是乡村让梦想延伸，让诗意的想象化成创意的表达。

明月村城市店里的白纱，白月光一样缥缈。村民们献给乡村的诗句相互碰撞着、亲吻着：

世事颠簸，走过很长的路。
我们早已明白美好总与苦难相随。
但所有云霓都在暴雨之后，
走吧，明月照乡下，我带你回家。



云南省丽江市玉龙纳西族自治县白沙镇玉湖村

玉龙山下第一村

文<郑实

农历二月初八是丽江纳西族最重要的节日“三多节”。朋友如约在晚上发来了庆祝视频，远近的纳西族同胞身着盛装汇聚白沙镇，敬香许愿，载歌载舞，并和五湖四海的游客一起在雪山营地吃长街宴。我的思绪瞬间回到那个刚刚离开，却已无比想念的地方。美籍奥地利学者约瑟夫·洛克曾说：“我只希望我能一直生活在丽江。”如果可以，我也愿意放下匆忙喧嚣的浮躁，再去丽江，拾一段属于自己的慢时光，赴一场春天的约会。

丽江地处横断山脉三江并流区域，地形地貌复杂，民族众多，历史悠久，自然景观和人文风情相得益彰。其中，雪山脚下的玉湖村，最是让我着迷，让我沉醉。

玉湖村位于玉龙雪山南麓，旧称雪嵩村，纳西语为“巫鲁青”，意为雪山脚下的村子，又因村西石崖下一泓清泉如玉，故名玉湖村。1922年2月，身为美国农业部植物学家的洛克到云南寻找抗病毒树种，在丽江停驻下来。此后，他又成为美国国家地理学会中国云南探险队队长，并将大本营设置在玉湖村，这一待就是27年。摄影影像、收集经书、出版巨著，洛克第一次将丽江、玉龙雪山、东巴文化推向全世界。英国作家詹姆斯·希尔顿也正是因为看到洛克发表在《国家地理》的系列文章和照片，这才激发了灵感，创作出著名小说《消失的地平线》，成就了“香格里拉”的美

丽传说。

明清时期，丽江木氏家族筑湖修造夏宫、书院、养鹿场，最早一批生活在玉湖村的居民便是为纳西王护宫养鹿的人。洛克当时这样描述玉湖村：“平坝上有许多村庄点缀其间，景致极为美妙，在春季它像一个大棋盘，万千小麦田就像方形格子。”“无数玩具似的土墙木屋集中在山谷的腹地，流水潺潺穿过面石铺成的街道，虽然群山环抱但并不闷热，原因是背面那座雪山总是银光闪闪地俯视着这座有些奇特的乡村城市。”百年后的玉湖村，依旧保留着村子原本的面貌。

雪山融水绕村东、西、北三面而过，村内同样流水潺潺，冬不竭夏不涸。碎石铺就的村道蜿蜒而上，路面的石头经过岁月的蹂躏，已经变得光滑锃亮。两侧目之所及，皆为一排排石头房，洛克在丽江的居所（现为洛克旧居陈列馆、原美国国家地理学会中国云南探险队总部旧址）也在其中，默默讲述着传奇的故事。

纳西族传统民居多为木结构，而玉湖村的房屋墙体全部是用棱角分明的冰川石垒砌而成，以木为骨，青瓦为顶，依山而建，错落有致，更像一座石头王国，彰显着纳西人粗犷的性格及其对自然的崇拜之心。房顶的镇宅神兽瓦猫、正脊象征吉祥的悬鱼装饰、墙壁上的东巴图腾……最初

到完整、真实的延续。抬头即雪山，亦是这“玉龙山下第一村”当之无愧的荣耀。

疫情退去的复苏之年，云南迎来旅游高峰，玉龙雪山景区单日接待游客人数也屡创新高。相比大索道的一票难求和停车场的人山人海，玉湖村这个丽江最靠近雪山的地方，反而好像被雪山隔绝了时空，成为世外桃源般的存在。也许是由于交通不便，或是初到丽江的人们更热衷于到网红地打卡，村子里的游客并不多。原想自驾一圈匆匆而过，感谢村里狭窄的道路，在反复错车一刻钟后，我果断弃车，也因此有了与玉湖村古老淳朴气息相融的机会。

村里几乎家家养马，屋前院后随处可见拴着的马儿和骡子。绿色的藤蔓顺着高高翘起的房檐攀爬延伸，很是清新。三两个纳西族妇女背着沉甸甸的箩筐，走在先祖走过无数次的石路上。一位穿着布袄的纳西阿妈牵着自家的矮脚马，向过往的车辆和行人招呼着：“骑马吧！骑马看雪山啦！”

村子海拔高，不宜剧烈运动，稍微走快一点就容易气喘，于是，我骑上了那位纳西阿妈的马。阿妈皮肤黝黑，那是高原阳光留下的印记。从她那被生活压弯了的后背和背上的披肩，不难看出纳西女性的勤劳能干。这是她家里唯一的马，我是这天的第一个客人。

阿妈牵着马，马儿驮着我。想象着置身茶马古道，耳边仿佛回荡着响彻千年的马帮铃声。一路向东大约十分钟，路的尽头竟是一片开阔的原野，玉龙雪山高大的山体全然出现在眼前。起伏山峰和湛蓝天空中的朵朵白云，倒映在龙女湖的碧波之上，大自然仿佛都沉淀于这清澈中，却又掩盖不住那份不羁与狂野。

如果说北京的春是从花开开始的，那玉湖的春，便源自拂面暖风带来的信号。高原草甸还多为黄色，略显苍苍，棕色、黑色、白色的马儿自在地游走在湖畔，一对对盛装的新人在山间记录下最美的笑容，定格最纯真的爱情。待到草长莺飞、野花遍地的时节，牛铃叮咚，马蹄哒哒，在湖边闲坐小憩，泡一壶沁人的茶，让时间静止，心与身一起放空，岂是“享受”一词能形容。

2020年，玉湖村入选第二批全国乡村旅游重点村。乡村振兴战略的全面实施，让曾经的隐世小村落惊艳亮相于大家面前。越来越多的精品酒店和民宿客栈在此落地，一杯手冲咖啡、一场雪山音乐节，又或是乡村书屋的一本书，吸引着一拨一拨远道而来的旅人，而依旧不变的，是那巍峨的雪山，那独特的建筑，那浓厚的文化，以及一代代善良朴实的纳西人。他们像大雪山上的云，日出而起，日落而息。

玉湖，心归之处，即是永恒。



江苏省淮安市金湖县前锋镇白马湖村

春水满湖

文<沈欣玥

白马湖村，一个风景如画、平静如诗的小渔村，坐落在江苏省金湖县前锋镇北部，白马湖的最南端。春天的白马湖村，推开窗就是一幅画，关上门就是一个传说。元代诗人萨都刺曾游历白马湖，并作《夜过白马湖》诗：“春水满湖芦花青，鲤鱼吹浪水风腥。舟行未及初更月，一点渔灯落远汀。”诗中描绘的湖芦芦、鲤鱼吹浪，还有艘艘渔船、盏盏渔灯……就是这春天白马湖的独特景色。

春天的白马湖湖水清澈，每每能映出蓝天白云，真的是“玻璃万顷水云铺”。漫步湖堤，一步一景，湖边的垂柳飘逸的纤纤柔发，在湖面上展现出绿色的柔情；湖里的芦苇随风摇曳，吟诵着春天的喜悦；湖中的鹅鸭时而钻进芦苇丛中追逐嬉戏，时而拍打翅膀潜入水中。放眼远处，99座小岛远处炊烟袅袅，岛上胡杨、桃树林立，野鸡、羊群在湖畔饮水嬉戏，水鸭、天鹅飞翔其间。岸边的弯尾、千屈、迎春、油菜花等百花争艳，构成一幅水乡田园风景画。这别具一格的梦里水乡，是白马湖人多年精心治理、梳妆的成果。白马湖村的天然生态、湖光美景让人动容。

白马湖是个有故事的湖，听村中老人讲述浪漫的传说，被白马和荷花仙子的爱情深深打动。白马湖也是个充满情谊的湖，沿湖地区的人们深爱

着白马湖。坐在船上，听当地渔夫用乡音唱着《白马湖民歌》《美哉白马湖》，娓娓道出白马湖沿岸的荷香文化和风土人情。

绕湖走累了，就去渔乐湾的水上餐饮船，品尝最正宗的渔家菜肴，感受最特别的渔家风味吧。“一生吃一次渔家宴，天下的筵席不再馋。”白马湖久负盛名的渔家宴就一个字，鲜！青鱼红烧，银鱼烩蛋，白鱼做鱼丸，黑鱼吃鱼片，甲鱼锅贴，大虾盛满碗……品尝之后，口齿留香，难以忘怀。这里盛产各类水鲜，年产量以万吨计，吸引八方游客光顾。如今，白马湖村也走进网络时代，通过“电商+合作社”的形式，让绿色健康的湖鲜特产走出渔村，走上全国各地的餐桌。

在白马湖渔乐湾，生活真的可以慢下来。渔乐湾践行“绿水青山就是金山银山”的发展理念，致力于打造灵动秀美的湖景生态区。渔乐湾民宿充分结合湖塘风光，一座民宅蕴秀，一池旖旎撩人。在这里，可以一杯清茶，一本好书，累了抬头看看湖景，就着蓝天白云，活成自己喜欢的模样，也可以约上三两好友，品品咖啡，嬉戏游玩，感受时间的流淌……

“花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞。风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归。”白马湖村这般好的一方天地，足够安顿身心。

湖南省常德市安乡县安乡乡仙桃村

在春天出生

文<胡国才

仙桃似乎是在春天出生的，一笔一画都写满了春色。

当澧水从冬的深处潺潺流来，松滋河两岸的芦苇吐出嫩绿时，仙桃如一位热情洋溢的少女，早就伸出了青春的双手，拥抱着归来的春天。村头矗立的大风车以优雅的姿态诗意地旋转，千百株桃树争先恐后地绽放蓓蕾，沟渠边、池塘旁的垂柳，在轻风中梳理着长发。春风过处，春雷炸响，春雨绵绵，一切的一切，一个热热闹闹的春天在仙桃村登场。

仙桃的春天，最热闹的当数春雨了。春雨喜雨下个不停，雨水盛满了沟渠，盛满了池塘，增添了仙桃的情趣。观景亭台下碧波荡漾，亭台倒映在水上，仿佛与鱼儿低语呢喃。燕子飞回来了，一群群、一只只，燕尾掠过水面，把一串串涟漪送向远方。

伴着潺潺流水，走进仙桃深处，映入眼帘的是金黄的菜花。这些盛开的“迎春花”，仿佛一夜之间就灿烂了整个田畴，整个村庄、整个水乡。“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”不知不觉走进金黄弥漫的花海，人与花瞬间融为一体。习习春风吹来，金色花海潮起潮落，空气中似乎飘满了花粉颗粒，荡漾着沁人的清香。阳光的花针从晴空投向金色花海，把花浪绣成十分耀眼的毯，闪闪烁烁，欢跳不止，涌动着粼粼波光。

春雷响，万物长。惊蛰时节，庄户人家大多忙着春耕。此时到仙桃，一定要踏访村里的农耕馆。这里陈列着演绎水乡农耕文明进程的农具、渔具、雨具等。你可以左手紧握犁把，右手扬鞭，体验叱咤耕耘的乐趣；可以转动风车，区分谷粒是否饱满，收获丰收的喜悦；可以和爱人一起推动磨盘、摇动纺车，分享恩爱和甜蜜；还可以头戴青笠、身披绿蓑衣，留下农耕时代“斜风细雨不须归”的情影。

在仙桃，诗意的风景亭也是游人必到之处。那些集联、书、刻于一体的亭台，是游览小憩的好去处。“百亩平湖一曲流水，万株花木十里人家”“借一二缕清风吹却人间烦恼，凭两三点春光妆点盛世春色”……千言万语，无限诗意。

春寒料峭，仙桃最热闹的地方当



数仙桃驿。这里庭院深深，雕梁画栋的民宿、优雅静谧的茶坊酒肆，给人以旅途的宁静。“我在仙桃等你”广场精心打造草滩沙池，是儿童的乐园。自助啤酒烧烤弥漫阵阵幽香，平添几分人间烟火味。

黄昏，走进桃林掩映的农家乐，清香扑鼻的农家美食勾引着味蕾。“仙桃人间”“一品鲜”“陶然居”“樱花坊”……一见其名，芳香自来。农家乐里的野生土菜、自养禽畜既环保绿色，又营养健康，吸引无数游客专程来此大快朵颐。最让人馋涎欲滴的美食，莫过于当地村民以花为媒开发的桃花羹、桃花饼。一阵高过一阵的呼朋唤友，一浪高过一浪的开怀欢笑，增添了仙桃的热闹，更是将仙桃的春天渲染得生机盎然。

满园春色关不住，最浓春色在仙桃。春天的仙桃，绿色的家园，金色的花海，热闹的村庄，醉了太阳、醉了农家、醉了游人。

本版插画<呱咕

遗失声明

沧州百事通国际旅行社有限公司旅行社业务经营许可证正、副本遗失；许可证编号：L-HEB-CJ00105
吉林省 盖丽娟 导游证遗失；导游证号：MUA7539N
声明作废