



全国乡村旅游重点村专题

匆匆车马出清晨 日淡风微已仲春

过了惊蛰，便是仲春。“三春”之中，孟春太早、太浅，季春太迟、太烈，仲春刚刚好。

仲春时节，我国北方地区春意尚浅，而南方地区早已天气和暖，草木萌发，最宜阖家出游。宋代王铎有《晓发石牛》诗：“匆匆车马出清晨，日淡风微

已仲春。松竹阴中山未尽，梅花林外有行人。”春日融融，微风拂面，诗人一大早就备好车马，匆匆赶到城外去看梅花，却不料梅花林外早已行人熙攘。也难怪，谁不爱春游呢？

除了梅花，仲春时节可供游赏的美景还有很多。在福建霞浦东壁村，

春风送暖，“海上牧场”的海带苗刚刚下种，落日熔金，一片流光溢彩；在广东顺德逢简村，春雨初歇，青砖绿瓦、小桥游船都泛着淡淡的水色，空气中传来润润的清香；在浙江海宁新仓村，春水初生，钱塘江春潮扑上了第一层塘堤，钓鱼人喜滋滋地钓起一尾鲫鱼；

在湖北大冶沼山村，春林初盛，灼灼桃花开了，游人徜徉花间，讨论着“大冶女才子”金丽珍的《落花》诗……

仲春最美在乡村。本期，我们从全国乡村旅游重点村中，选取了10个最宜仲春出游的村庄推荐给大家，快快准备车马出发吧。



扫描二维码
查看更多内容

视觉中国 供图

行摄「海上牧场」

福建省宁德市霞浦县三沙镇东壁村

文<李希文

美，我们还没到东壁，老天就下起雨来，而且越下越大。直到次日上午，海天之间还是迷迷蒙蒙的一片，啥也看不清楚。为了不耽误后面的行程，我们只得带着满腹遗憾离开。我跟赖导开玩笑：“到了东壁，可我还是白来霞浦了。”

那个被雨雾包裹着的东壁，成了一个难猜的谜，也成为藏在我心底的一个念想。这个春日，我终于按捺不住，又一次乘上南下的动车来到霞浦，去探访那个我一直心心念念的东壁。

下了火车，转乘汽车，到达东壁村时，已是午后。安顿好住处，我连东西都顾不上收拾就直奔海边而去。在海边的栈道上、土坡旁，已经有许多架着“长枪短炮”的摄影人守候在那里，等待着东壁村“最美落日时光”的到来。

尽管地处北纬26.9度附近，但初春时节的海风吹在人身上，仍旧有点冷飕飕的感觉。这是一年当中的“青春期”，是花的季节。站在海边放眼望去，东壁村的房前屋后，村后的山头上和海边的小路旁，菜花、李花、桃花、玉兰、杜鹃，以及一些不知名的野花姹紫嫣红，争奇斗妍。海风拂过，鼻息间便有一股淡淡的、夹杂着海腥味的香气隐隐浮动。这是一种只有在花季的海边才能闻到的，由大自然勾兑、调制出来的气息。

之前听人说过，东壁的黄昏是最美的。其实，何止黄昏啊！只要不是遇到像我四年前那样的大雨雾天气，东壁村的每时每刻都能让你感受到一种别样的美。海面上那些密密麻麻的紫菜架就是东壁村的看点之一，也是让许多摄影人灵感迸发的景致。

跟霞浦许多沿海的地方一样，东壁村盛产紫菜和海带。村旁的那片海面，搭建着许多养殖紫菜和海带用的棚架。那些棚架用一根根竖着插入海底的毛竹作为支撑，远远望去，有极强的线条感和画面感。光与影的变化，更增添了那些线条和画面的灵动。

紫菜是一种营养丰富的藻类植物，有多个品种。东壁村养殖的紫菜叫作坛紫菜，因福建平潭的海坛岛而

得名。紫菜经孢子育苗后，于每年9月初下海养殖，10月下旬左右开始采收，一直可收获到次年1月。紫菜收完后的空档期，正好被用来养殖海带。此刻，在那一个个棚架上生长着的，应该就是海带苗了。

都说霞浦的春天多雨雾，秋日多晴好，我两次到东壁的情况却恰恰相反。也许是为了弥补我四年前的遗憾，老天这次格外给力。站在栈道上，能见度极好，东壁的美景一览无余。

临近黄昏的时候，阳光的色调逐渐偏暖，海面上的波光也变得柔和起来。此时，西南方向的天际出现了一个个云团，并缓缓朝东壁村的方向飘过来。渐渐地，云越来越多，差不多占了四分之一的天空，把正在西下的太阳也遮挡住了。望着蔽日的阴云，我心里有些沮丧：难不成，这次又看不到东壁的夕照美景了？

正当懊恼之际，浓厚的云层好像突然被一双无形的手用力撕开。几道耀眼的光亮从云缝射出，如舞台上的聚光灯那样，在海面上留下了一道道美丽的光影。

“哇，云隙光！”有人兴奋地喊了起来。一时间，几乎所有在场的摄影者都按动了相机快门，“咔嚓”声此起彼伏。此后的一个多小时里，太阳在云层里时而钻出，时而钻进，像是在跟我们玩捉迷藏，从云缝中射出来的光线也不断变幻着形状和色彩。随着太阳角度的降低、色调的进一步变暖，被阳光照耀的海面，以及海面上无数根支撑养殖棚架用的竹竿，便闪动着熠熠的金光中。舟船驶过，那金色的波光便从船的后方荡漾开去。

不知不觉中，原先聚拢在西边天际的厚重云团逐渐被风吹散，落日的金辉布满了整个海面 and 天空。那一刻，你一定能够明白，什么叫“流光溢彩”，什么叫“落日熔金”。

夕阳继续下沉，渐渐落到了远方的山头上，金色的海面也被涂抹上一层胭红。远远望去，无边无际的“海上牧场”波光粼粼，舟船影动。人在海边，犹如置身于一幅巨大的风景画中。

这里，离大海仅几步之遥。上海西南杭州湾畔，沪杭公路北侧的金山区山阳镇渔业村，现在，大家都习惯叫它“金山嘴渔村”。它是上海沿海陆地最早的渔村，6400多年前就已成陆，也是保存上海旧时渔业印记最完整的渔村，被称为上海最后一个“活着”的渔村。

春天的清晨仍有寒意，而第一道曙光已迫不及待穿过云雾，落下的碎金在海面跃动，一点点向四周铺展。远处的金山三岛渐渐清晰明亮起来，金山嘴老街也被阵阵鸟鸣从静谧中唤醒。人们从各家各户的木门里走出来，打开自家的窗棂，有生意的人勤快地摆上货品。谁家的菜地里，几垄卷心菜、小菠菜正绿油油地舒展，几枝朱砂梅从院墙上探出花枝。

走出冬天的人们心意萌动，呼朋唤友乘着金山小火车，也有一家自驾的，奔向金山嘴老街。

老街热闹生动的一天就这样开始了。

很快，老街上人流涌动。街两侧是江南风情的黛瓦白墙、翘角飞檐，在石板路上悠闲地走着、张望着，几处本地特色的展馆一定要去看看。“渔民老宅”呈现了金山嘴过去普通渔民家庭的原貌，木桌、竹椅、座钟、纺车、鱼篓、蓑衣、晒盐板、储存淡水的大水瓮……还有色彩艳丽的柴灶间。老家具、旧陈设，还原了那个你捕鱼我织网、半自给自足的年代。小型渔具馆是承载着漫长回忆的地方，收藏着不同时期的各式老旧渔船、渔具，还搭建了海

上海市金山区山阳镇渔业村

“活着”的渔村

文<高艳

边特色小屋，再现了渔民们的传统生产方式。走进海·渔文化馆，就是走进金山的时光长廊，可以感受海陆变迁中渔民们的信仰和乡土人情。对舢板船有兴趣的，一定要到舢板船博物馆看看，这里展示了非常有名的手工木船模型制作技艺。一艘微缩船模的制作流程和造真正的船一样，需要数百个构件。

在渔村的院墙粉壁、栈桥长廊，总能看到当地又一特色景观——金山农民画。“画说渔村”，农民画将结绳、织网、捕鱼、晾晒等生产场景和沙滩、海鸟、鱼蟹栩栩如生地展现出来，画面色彩丰富，画风质朴拙巧，鲜活真挚，这片土地的蓬勃烟火之气跃然而出。

跨过古拱桥，穿街走巷，一处处商铺临街摆着各种干鲜海味、工艺品，传统与时尚在这里交融碰撞。商家们并不急着叫卖，而是闲聊着，享受慢生活的自在清闲。若有游客询问，他们便热心地介绍海鲜的名字、品种和烹饪方法，直白朴素，恰如渔村的古韵古朴。

春天的气息撩人，莫名唤醒人的味蕾。特色小吃引得游人停下脚步，正在制作中的海鲜油墩子、海棠糕、梅花糕、炸臭豆腐……即使排队也要吃上一口。“闻”鲜而来的游客更不会放过那一碗去骨小黄鱼。鱼要东海小黄鱼，二三两一条，养八个月到一年的最好，余到嫩度适中，筷子能夹起完整的鱼肉而不散，入口又瞬间化开。黄鱼骨熬制的汤头雪白浓郁，见不到一滴油，面条筋道有嚼劲，再加入脆嫩的雪菜和竹笋，真是鲜香盈口，

吃了忘不掉。黄鱼面沿袭了金山嘴渔家菜传统的烹饪方法，除了必要的佐料，几乎不加调味品，以保存食材的原有味道。

这里本是有着几千年历史的著名渔港。如今，随着围海成陆，渔船靠岸，渔民们开始了另一种全新的生活。大海虽然沉默着远去，但关于海的记忆并没有消失，而是被一位叫杨火根的老渔民用画笔保留下来。

杨火根的家，也是他的渔民画工作室，就在渔村池塘西面，很多人慕名前来参观拜访。路两侧的墙上都是杨火根的画，画着几十年前渔村的日常生活：织网、扎网管、修船、开排、撒网……如今，80多岁的杨火根身体硬朗，每天种地画画都不耽误。他家的墙壁上也满是他的画，海上风光、鱼虾蟹贝、捕鱼晒网、渔场、潮汐……

在杨火根的众多作品中，最珍贵的要数他在晒图纸上创作的30多米长卷《金山海渔图》，包括大金山水域水产图、渔民日常劳作图、渔民工具图、出海捕捞图、滩涂赶海图、水产品食俗图等，内容翔实丰富，不啻为一部“金山嘴渔村图志”。作为上海渔业非遗传承与保护的重要资料，《金山海渔图》目前已被金山区档案局收藏。

和世代打鱼为生的渔民一样，杨火根对海有着深厚的情感。《金山海渔图》是他对大海的回忆录，是他挥之不去的旧梦。而这个至今还“活着”的渔村，也是上海的回忆录，是这座繁华都市挥之不去的旧梦。