

看“四大发现”展 赴一场古文献之约

□ 本报记者 张玫 文/摄

由国家文物局指导，中国第一历史档案馆、敦煌研究院、甘肃简牍博物馆、国家图书馆(国家典籍博物馆)联合主办的“二十世纪中国古文献四大发现展”于2月15日在国家典籍博物馆正式开幕。

殷商甲骨文、居延汉简、敦煌遗书、明清内阁大库档案是上世纪初中国古文献的“四大发现”。本次展览首次将分藏于各处的珍贵文物荟萃一堂，是迄今为止“四大发现”主题相关文物最大规模的展览。

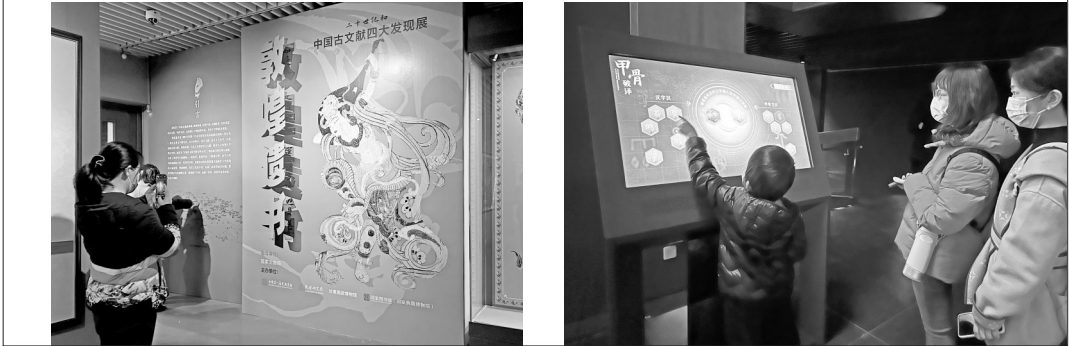
本次展览从专业的角度解读史料，挖掘文献价值，用创新的形式展示文物，讲述历史故事，展现了中华民族不断继承和发展的精神特质，凸显出作为历史文化重要载体的典籍文献在文明传承中无可替代的重要作用。

展览共分为“殷墟甲骨”“居延汉简”“敦煌遗书”“明清档案”四个专题，展出面积近3000平方米，集中展示了国图藏甲骨、敦煌遗书，甘肃简牍博物馆藏汉简、中国第一历史档案馆藏明清档案等多种类型的珍贵文物文献共计249种、382件。观众可在国家典籍博物馆一站式了解中国典籍发展历程中的各种载体及丰富的装帧形式，透过古文献近距离感受源远流长、博大精深的中华优秀传统文化。

此次展览不仅是图书馆、博物馆、档案馆、研究院之间打破馆际、行业资源壁垒，突破地域限制，整合优质文化资源，共同弘扬中华优秀传统文化，溯源中国历史，探索中华文脉的一次圆满联动，更是发挥各自优势，同心协力提升公共文化服务水平的新尝试。



上图：模拟占卜场景呈现震撼、绚丽的视觉效果
下左图：敦煌元素吸引观众
下右图：小观众体验“甲骨破译”游戏



从甲骨文到明清档案 一站式探索中华文脉

“二十世纪中国古文献四大发现展”于1月14日开始预展，在春节期间为市民游客提供了文化过年的好去处，迎来观展热潮。正式开幕后的第一个周末，“四大发现”展又迎来了大批观众。这场关于古文献的展览有什么引人之处呢？

看甲骨上的“兔”字长啥样

“近代以前，中国已知最古老的文字记录在青铜器上，后人称这种文字为金文。再向前，历史便没有了文字的踪迹。甲骨文是一种失传已久的古老文字，在漫长的3000年时光里，人们根本不知道它的存在。直到1899年，甲骨文才跨越时空，重现于世人眼前。”在“殷墟甲骨”专题的“神秘的文字”单元，一位父亲很认真地把文字说明读给儿子听。

“幸亏王懿荣发现了买来的中药里带字的甲骨！只是这位‘甲骨文之父’从发现甲骨文到去世才一年多，太可惜了。”刚刚看过“重现的文明”单元的儿子感慨道。

今年是农历兔年，展览中“甲骨文上的‘兔’字”成了媒体报道的热点，不少观众特意来看这个古老的“兔”字。这片有“兔”字的甲骨，是记载商王田猎、猎获麋鹿和兔的龟腹甲残片甲骨2174，上面的“兔”字象形基本把兔子的前后腿、小短尾等外形表现出来，十分生动传神。

对大多数普通人来说，甲骨文、汉简都是历史课本里的东西，离自己的日常生活很遥远；这些收藏在博物馆里的珍贵文物那么高大上，感觉自己恐怕很难看懂。而记者在“二十世纪中国古文献四大发现展”现场的感觉是，这里除了能吸引专业人士、文史爱好者，也能留住亲子家庭。

小孩子能在古文献展中待得住？是的。在“殷墟甲骨”展区，孩子们有的对着展品听家长讲解展品说明，有的拿着讲解器自己听，而更吸引他们的，是那些触摸屏。他们在触摸屏上玩“甲骨破译”游戏——在汉字区和甲骨文区找到相对应的字，把他们拖到一起进行“消除”。一个小男生玩得又快又好，特别开心。“孩子七岁了，可能因为看过我给他买的《说文解字》，所以对文字很感兴趣。”孩子妈妈说。

临摹甲骨文的触摸屏也总能激发孩子们的热情。而在“聆听殷墟的声音”互动区，按下墙上的按钮，就可以听到鼓、磬、笛、埙四种乐器的声音，有的孩子闭目聆听辨别是哪钟乐器，有的

殷墟甲骨 文化根脉。甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统，殷墟甲骨的发现使只存在于典籍中的商代被证实为信史。甲骨文发现120余年来，甲骨学研究者遍布中国、美国、日本、韩国、加拿大等数十个国家。2017年，甲骨文入选“世界记忆名录”。国家图书馆(国家典籍博物馆)甲骨收藏35651件，约占存世总量的四分之一，是世界上甲骨藏量最多的单位，其中有字甲骨34783片。

“居延汉简”专题生动展示了居延地区的历史发展轨迹，戍边吏卒的重要职责、日常生活以及工作之余的学习情况，让我们得以窥见两千年前居延戍边生活的细节点滴。

从敦煌遗书中看古籍装帧形式

“敦煌遗书”展厅设计选取了不同时期敦煌石窟的纹样、佛像等元素，并大面积采用经典洞窟壁画，营造出璀璨瑰丽的敦煌特色。为增进互动，展厅还设置了投影旋钮书架，将投影与实体书架相结合，转动旋钮即可获得仿真的翻书体验。

“敦煌遗书”专题的亮点展品之一是海内孤本吐蕃统治时期(8—9世纪)写本《李陵变文》。据介绍，这是唐贞元二年(786)吐蕃占领沙州后，汉志不灭的沙州人呕心沥血之作，寄托了沙州人痛苦、哀怨、愤懑、不甘的情感，启功先生曾整理校录。

“本次展览特别整理了敦煌遗书的装帧形式。”讲解员介绍，中国纸质古籍的大部分装帧形式都能在敦煌遗书中找到样本或雏形，观众可以在这里一览卷轴装、梵夹装、经折装、缝缀装等不同装帧形式。

感受明清档案的气象万千

档案是历史的真实记录，向来被视为施政参考、治国重器。明清时期，中国古代文书档案制度臻于顶峰，明清档

案在内容、形制诸方面可称蔚为大观。

进入“明清档案”展厅，用以盛装皇帝圣训、实录等珍贵典籍的清代金匱格外引人注目。匱体选用楠木材质，外包鎏金铜皮，镌刻云龙纹图案。明代共有金匱19座，清代继续沿用并打造新匱。至今留存下来的金匱共152座，是明清档案文化的实物体现。

“明清档案”专题的亮点展品还有：现存清代唯一一件完整的秘密立储匣——道光帝秘密立储谕旨并匣(仿制品)，明崇祯七年(1634)由徐光启和西洋传教士汤若望共同参与绘制的《赤道南北两总星图》(仿制品)，清乾隆时期的小金榜(仿制品)、清光绪时期的小金榜(仿制品)等。

乾隆皇帝的元旦开笔也是吸引观众的重要展品。元旦开笔是清宫的礼仪习俗，每逢正月初一丑时，皇帝拈香后到养心殿东暖阁书写“吉”或“三阳开泰，万象更新”等字，表达新年愿望。元旦开笔由皇帝亲笔画押封存，生前死后都不再轻易开启。本次展出的三件元旦开笔分别为乾隆皇帝二十四岁、三十七岁和八十九岁时所书，从中可以看出其在青年、壮年和临终前的新年愿望和笔迹变化。

国家图书馆展览部主任顾恒表示，为进一步扩大宣传效果，弘扬中华优秀传统文化，国家图书馆将通过直播活动、线上展览等方式增进与观众的互动；联合字节跳动公益共同开展展览“线上超现实看展体验项目——古籍寻游记”，选取重要展品近30件，利用虚拟现实技术生动讲述展品故事，让古籍活起来。

观众与策展人共同成就的文化之旅

旅游边看展，使孩子的眼界、心胸都很开阔，遇到什么场合都不紧张，有什么问题都敢问，学习能力很强。”

——“看了那么多文物，我们都感到在历史面前人是很渺小的，所以孩子不轻狂，而且越是看的越多觉得自己知道的少，她对什么都感兴趣，一个中医药的展览也能看上三个小时。”

展览现场，记者还看到了给自己充电的文博志愿者、拍视频的年轻人……在这个展览文物时间跨度3000年、凝聚了200多名策展人员智慧和心血的展览上，观众与策展人共同成就了一次探寻中华文明的文化之旅。

况，被誉为“中国中古时代的百科全书”。国家图书馆收藏的敦煌遗书达16579号，写卷长度为世界各大藏家之首。

明清档案 国家记忆。明清档案是中国明清时期社会发展史的多方位记载，是我国历史上保存数量最大、最完整的古代王朝档案。中国第一历史档案馆现藏明清档案1067万余件，其中明代档案3800多件册，绝大多数为清代档案。

冰火《长恨歌》留下温暖记忆

□ 本报记者 任丽

霜雪覆盖在宫殿之上，寒冰倒挂在屋檐之下，火把、火把把冬日的骊宫夜空渲染得火热而浪漫……2月28日，在观众的依依不舍中，陕西西安华清宫景区的冰火《长恨歌》演出季落幕。演出季横跨元旦及春节假期，在丰富冬季文旅产品的同时，也与西安市“中国年”“千年古都 常来长安”等文化品牌形成合力，将西安冬季旅游的季节劣势转化为差异化体验的优势，为旅游业的恢复发展作出了贡献。

以史为据 创新作品

舞台上，雪映骊山；歌舞里，华清生烟；火海将情绪推向高潮，冰雪将历史凝结成曜石……秉承着常演常新、创新提升高质量发展理念，华清宫冰火《长恨歌》在2021年12月3日首演，实现了北方冬季实景演艺零的突破，也收获了市场的好评，观众争相观演。

据记载，在公元745年至755年，每年的农历十月唐玄宗都要与贵妃及大臣到华清宫避寒。处理朝政、接见外使都在这里进行，因此华清宫也成为当时长安的“第二都城”。以此为历史依据，《长恨歌》团队进行思考和转化，应变局、开新局，创造性地推出冰火《长恨歌》。

今年春节期间，冰火《长恨歌》首次开启每晚三场演出模式，场场爆满。据统计，从2022年12月10日至今年2月28日整个冰火《长恨歌》演出季，共演出133场，接待观众31.7万人次。

陕西华清宫文化旅游有限公司党委书记、董事长姚新垣介绍，《长恨歌》团队长期致力于实景演出的实践与探索，作为《长恨歌》的冬季版，冰火《长恨歌》借助现代科技和艺术表现手段，不仅在形象上实现了全新的突破，在舞美、编排、高科技运用等方面也进行了重要升级，可以说是创意满满。“这个演出季的冰火《长恨歌》，‘冰’，就是在舞台上增加雪景冰效，并引入华清宫独有的温泉水，保障舞台区域不结冰；‘火’，则是使用了新型燃料，不仅环保、安全，喷火面积还增大了三倍，冰与火的舞台效果视觉冲击力更强。”

“考虑到冬季演出的特殊性，我们让演员在演出服内着高科技保暖内衣，在防寒保暖的同时不影响舞蹈动作的展示。同样，观众席座位采取保暖措施，免费提供冬季暖心服务套餐，营造良好的观演体验。”姚新垣说。

精彩的表演和逼真的环境，使现场观众不仅能切身体验唐玄宗华清宫避寒的场景，还能重温唐玄宗与杨玉环凄美的爱情故事，让观众感受《长恨歌》诗词之外不一样的冬日浪漫。

以人为本 精细服务

冰火《长恨歌》既是实景演出，也是夜间演出，如何为观众提供优质旅游服务？姚新垣表示，积累和维系良好口碑是景区长效可持续发展的生命线，服务问题就是人的问题，景区从软、硬件两方面着手，让专业化、精细化的服务更具直抵人心的温度和力量。

“冰火《长恨歌》每晚连演三场，承载着从决策者、演员到景区员工所有华清人的坚守。”这是景区品牌文化部部长李寅鹏最真切的感觉。从2021年12月首演到2022年12月复演，连续两年都是在同事们对冬季演出充满憧憬时，演出不到一周，就因疫情防控需要而暂停。“但创新的产品和游客的热烈反响，还是让我们对未来充满信心。2023年春节，冰火

《长恨歌》首次开启3场模式，每场演出70分钟，大家都非常振奋。演员候场时都裹紧军大衣，但演出时间一到，即刻回归角色，精神饱满地上场。”

“请各位游客按照单双号区域入场！”“您好，请出示一下您的票！”“您的座位在这边，请小心台阶，注意安全！”今年32岁的高苛是景区的一名文明引导员，除了白天在游客服务中心的日常工作，也负责每晚的演出服务工作。“我们都是提前远端精准分流，多问游客一句座次信息，然后沿途工作人员接力引导，以便游客快速落座。”高苛每晚主要提供各种应急、引导服务。

“20分钟完成6000多人的转场，时间很紧迫。首先要保证前一场观众快速退场，然后就是下一场观众的入场。所以，我们会有8名引导员手持不同区域的引导牌，根据区域提前将游客排成8个队伍，待一场演出结束后将队伍依次带入观众席。”这样精力高度集中、行动快速准确的引导工作，高苛和同事每天18时开始直到23时才结束，但看到景区人头攒动的热乎劲儿又回来了，他们乐此不疲。

“演出谢幕时，全体演员再次返回舞台中央鞠躬致谢，我们游客也情不自禁地起立鼓掌，向演员们不断挥手致意。”南京游客王林感慨，这样的场面何尝不是一种双向奔赴。

以情暖人 赢得口碑

一部好的旅游演艺作品，给予观众的是美的享受，能够引领并满足大众的精神文化需求。冰火《长恨歌》在这个春节的期间烟火里，不仅赢得了无数观众的认可，也积攒了超高口碑。

“看了大雁塔的音乐喷泉，吃了很多特色美食，还有那么多热心市民，让我在现场热泪盈眶。”江苏女孩“林姑娘”表示，正是这些将自己从一直抑郁的状态拉回到人间烟火中，离开西安前，她买了一束花送给西安，以西安火车站打卡的方式终结旅行，一句“西安治愈了我”，让无数人感动。该条短视频迅速在网上传播并被媒体转发报道。

“林姑娘”被冲上热搜后，她这次西安之旅没有看到冰火《长恨歌》的遗憾，也被华清宫景区关注到了。1月26日，华清宫景区向“林姑娘”发出观演邀请。在落款署名为陕西华清宫文化旅游有限公司党委书记、董事长姚新垣的邀请卡中有这样一段话：“看到您说因为没有看到《长恨歌》而留下些许遗憾，非常感谢您对华清宫和《长恨歌》的喜爱，这样的情感对我们来说非常可贵。华清宫不会让每个爱它的人留下遗憾。在此，我谨代表华清宫、《长恨歌》向您发出诚挚的邀请！欢迎您带着家人朋友再回西安！”

“林姑娘”收到景区寄出的门票后，非常感谢华清宫的邀请，称以后一定要再到西安，再次相遇这群温暖的西安人，再赏让人感动落泪的西安美景。华清宫温暖的邀约，也收获满屏点赞，“华清宫 一个有诺必行的景区。”“《长恨歌》来西安必看的旅游演艺”……一时间，网友们纷纷留言。

“现场观看冰火《长恨歌》演出，当之无愧一场美的震撼与洗礼。”北京游客王紫妍一行5人正是跟着网友的点赞前来打卡华清宫。她看完演出后兴奋地告诉记者：“我们是特意调休三天，来西安自由行。第一天抵达后就来看演出。只买到20时30分第二场的票，户外气温降至零下，非常冷，但依然超级值得，演员们专业敬业，美图多得根本发不完，我会推荐给更多朋友。”

公 示

根据国家新闻出版署关于开展2022年度新闻记者证核验工作的通知【国新出发电〔2023〕6号】要求，我单位已对持有新闻记者证人员的资格和遵纪守法情况进行严格审查。现将我单位2022年度新闻记者证核验名单进行公示，公开接受社会各界监督。

公示期：2023年3月2日至3月11日。

监督举报电话：010-85168050，

