

在凤凰的梦中游走

文<葛取兵

“神秘湘西 风情苗乡”民俗文化旅游

线路简介:凤凰有两只翅膀,一只在古城,一只在苗乡。在“凤凰三亚”长潭岗度假区净化都市的灵魂,喝一碗老家寨的拦门酒,走过铺盖茅草的土砖房,看竹山苗寨蝶变名景,赏苗婚、打糍粑、切腊肉、敲苗鼓、唱苗歌、点篝火,入住竹山乡居。读沈从文的《边城》,步入凤凰古城,驾一艘农家船,缠绵着沱江蜿蜒而上,经虹桥,寻明朝城楼风采。上神寺南华山,看南楼仙翁骑仙鹤飞过,云开雾散,风光旖旎。眺望青山环抱的雪晴寨,领略苗家特色民宿。古城古朴典雅,苗乡风土人情,有太多的期待和向往,流连忘返。

行程路线:长潭岗度假区→老家寨→竹山村→竹山乡居→花垣苗年(十八洞村)→凤凰古城→农家船→虹桥→南华山→雪晴寨

一路骤雨。

当我抵达凤凰,已是华灯满地绽放。远远的,凤凰如花枝招展的苗家新娘,尽管守望了千年,岁月依然摧残不了她的容貌,她依旧一身妩媚,在漆黑的夜色中灿烂着笑靥,拥我入怀。

午夜时分,阵雨初歇。满身的劳顿早随那雨哗哗地流失在夜的深处,躁动的心渐渐平息下来。

我独自走进凤凰的深处,无须撑伞,裹一身雾气,任凭丝丝清凉掠过脸颊,渐入心境。一切都变得不真实起来,如梦。凤凰的呼吸在我的谛听中愈发清晰,仿佛,她一直在等我。终于相拥,这情这景是何等的温馨。

凤凰的夜,已将白昼的喧嚣与繁华折叠成薄薄的一页画纸,悬挂在无数游人的梦中,光彩夺目。客人早已散去,摩肩接踵的人流和商贾的吆喝声也悄然入睡,在高高矮矮的吊脚楼

里歇息,梳理明日的旅程和生计。

窄窄的青石板,在灯光下格外水灵灵的,映衬着青黛的屋檐,被霓虹灯描画得多姿多彩。背着竹篓、头顶斗笠的苗家女子,梦一样穿过平平仄仄的古巷,脆脆的脚步声正在弹奏委婉的小夜曲。有猫从屋檐下匆匆划过,一定是情人相约,此时正是多情的季节。春,让一切生灵柔情似水,花媚了草鲜了,水也温热起来。

当我的手触摸到沱江的水,沱江竟没有沉睡。

逐级而下,水的湿润此刻一齐扑面而来,那么直接,那么坦白,来不及准备,我便深深地沉醉其中,竟不知归路。可惜没有月的清香,但霓虹灯的光芒让沱江迷离,微醉着的,暧昧地望着我。

沱江的水温柔地行走,鱼儿与水草正是缠绵时分。舟已歇息了,满载游人的体温与足印,该是何等疲倦。

可惜听不到苗家女子嘹亮悠扬的歌喉:“蝴蝶飞,燕子忙,桃花歌在斗笠上,春风春雨推花窗,水乡梦里醉春光……”

虹桥横跨沱江数百年,不知有没有累的感觉?我想。

吊脚楼静静地依偎着沱江,一动也不动。撑着芸芸众生的梦,甜甜,守望东边一抹晨曦。我静静地守着,倾听沱江的絮语,听它讲述隐藏的历史,英雄、土匪、水手和女人……每一张陌生的面孔,都朴素地记述着生活的艰辛与困苦,记述着凤凰的美丽和坎坷。

凤凰,也让我记住了这些传世的名字:沈从文、黄永玉、熊希龄……他们让我怦然心动。有多少个夜晚,沈从文就是这样安恬地行走在凤凰的梦中。我想,正是美丽的凤凰,酝酿了他无数美轮美奂的梦。

上善若水。沱江水的情性品格,

施不望报,以柔克刚,谦和卑下,沈从文正是用这种水的光辉融贯一生,温和,却又执着柔韧,还包含着一点点倔,从从容容的倔。

正想着,沈从文故居在朦胧的街灯中不动声色地站在我面前,一脸慈祥。雕花窗子、古朴门楣、素色板壁,皆肃然不语。我正欲叩响门扉,诚邀大师一路踏响凤凰的夜,聆听大师的教诲。一想,大师难得如此沉睡,还是别惊扰他的梦了。

千水万水易去,故乡故土难离。当年,15岁的沈从文带着湿湿的思念离开了这片天空。他一生淡泊明志,静若幽兰。“不折不从,亦慈亦让;星斗其文,赤子其人。”这是其真实写照。

夜色四合,遥想一代文豪,眼着古老故居,人世沧桑,我在读一部历史巨著。

街拐角处,有茶院依旧安静地坚守着。临窗而坐,一杯清茶。茶是凤凰普通的绿茶,水是沱江清澈的河水。水轻轻地茶包裹其间,茶慢慢地绽开,如先前的说书人一点点打开你的心扉……

袅袅雾中,恍若又看到做鞋垫的老嫫认真地吧鞋线拉得一短一长,细细碎碎的,让人回味儿时母亲的每一个细节,生动,竟让我有些不舍。

大师、说书先生、纳鞋的老嫫、夜归的苗家女子……他们让凤凰的夜活泼而又格外明媚。凤凰的夜,原本不寂寞。

凤凰,是一个让人午夜梦回时停泊灵魂的田园,是面对城市生活无情压力时内心深处那一份从容和淡泊,是累累伤痕的心可以栖息的驿站。

凤凰,今夜我游走在你的梦中。不知是你装点着我的梦,还是我装点着你的梦?



黄土塬下

文<宋红军

黄河岸边过大年 非遗体验进万家

线路简介:黄河岸边的村落,凝结着深厚的文化底蕴与民俗魅力。这里的人们祖祖辈辈吃着黄河水,有着与黄河历史一样悠久的过年风俗。在这里,可以找到最特别的年味,浓烈热情、红火灿烂。

行程路线:韩城市党家村→司马迁祠景区→合阳县洽川景区→大荔荔丰园义仓→潼关县港口社区→华山景区→临渭区桃花源民俗文化园

高塬绵亘,河水潺潺,位于陕西韩城西庄镇的党家村,静谧地藏于山坳里。满目宅,旧痕斑斑,历经风雨沧桑,安详恬然中透着古朴与神秘。

党家村始建于元代,因党姓先祖迁居至此而得名。古村藏身南北两塬间的狭长沟谷,东西走向,状如葫芦。泌水河在村南静静流淌,软腻清凉如春衫。这里地势隐蔽,远望不得,只有登上附近的黄土塬,方可看见隐藏的建筑群落。

站在塬上俯瞰,整个村落尽入眼帘。青瓦千间结成一片,高塔楼阁鳞次栉比,村东北塬上的寨堡城楼高耸,雉堞逶迤,自然风光与淳朴古村相互映衬,俨然一幅古老而精美的画卷。

早春,徜徉于党家村,那千姿百态的门楼、气派高大的四合院,那考究的上马石、庄严的祠堂、挺拔的文星阁、华美的节孝碑,那随处可见的石砌高台、砖雕栏杆,那石狮、古井、老坊,大大小小,高高低低,错落有致,令人目不暇接。

村内主巷道由青石灰砖铺就,极窄,平平仄仄,蜿蜒蛇行。沿着巷道徐徐挪步,举头一线天,低头一条线。两旁院落一齐向前拥来,一家挨着一家,清一色青砖灰瓦。随意迈入一家院内,四合院呈长方形,由厅房、左右厢房、门房合围而成,砖木结构,古色古香,布局讲究,寓意深远。

走在宽宽窄窄的巷道,如同置身曲

折回环的迷宫。我总以为路至尽头,一拐,却是一个柳暗花明的哨门,一方让人豁然开朗的天地,这份喜悦妙不可言。细思,实则巷道纵横贯通,巷口设置哨门,哨门一封,进出不通。巷子深处,“看家楼”拔地而起,过去日夜有村民轮流值守,安防严密。

村东的城墙名曰“泌阳堡”,又称“上寨”,筑于高崖,临近村庄,居高临下,雄伟险峻,具备极佳的瞭望与防御功能。上是寨,下是村,之间暗道相连,村寨合一,相互守望,攻防兼备。

令人称道的是,这里家家户户的门楣、照壁、厅房两侧,均有砖雕名言警句,不仅书法考究、雕工精美,更蕴含着深刻的哲理。村民把为人处世之道、修身养性之理刻在墙上,立下规矩志向,世世代代相传。无数聚散之间,一个饱经沧桑的古村落生生不息,亘古绵延。

逛累了,转乏了,觅一处院落坐下,看清澈湛蓝的天空,水洗过一样;看春日暖黄的夕阳洒下余晖,光的涟漪漫过整个院落;看村民煮茶闲话,怡然自得;看蜷缩在墙角阴影处的小猫,姿态慵懒,似睡非睡……不经意间,生活充满恬适、宁静和高远的味道。我的心开始一点一点柔软下来,如痴如醉,如梦如幻。我能想象的辽阔,近在眼前。人生到此,与万物一、与天地合,不复有我,只剩下一颗心跳动不止,不会迷失方向,也不会忘记故乡。



真实的剧本

文<惺然

“做客黔县·乡聚过年”冬季民俗体验游

线路简介:黔县乡村,有古老的建筑、优美的田园、质朴的村民。这是一条融合乡村特色、传统非遗、民俗体验的冬季民俗旅游线路,突出了徽州乡村的文化乡土特色,串联了核心品牌景区西递、宏村、南屏古村落的文化风光资源,更植入了众多民俗体验活动,具有体验、文化、风光、民俗、非遗等游玩亮点。

行程路线:南屏→宏村→西递

早春的午后,暖意融融,我来到安徽黔县南屏古村。

行走在阡陌间,万物开始萌动,麦田、油菜铺满田间,似乎正在挺起腰身,一片葱绿。举目远望,如黛的南屏山起伏绵延,似天际间一道屏障。山脚下就是南屏村,因背倚南屏山而得名。

武陵溪水清澈见底,环绕村庄。横跨溪上的三孔石桥倒映在水面,如圆月般一字排开,闪着晶莹的亮。青石缝间,爬山虎的新叶尚未萌发,四处蔓延的枯藤清晰可见,连同石板、石栏、石柱,一切沧桑古朴。

路过石桥,来到徽州村落特有的水口,小桥流水,古木参天。高大的香樟浓荫蔽日,粗壮的枫香和银杏静静等候着春风的又一次“唤醒”。千百年来,村里赶考的学子、经商的游子打此经过,在亭中依依惜别。长亭外,古道边,自然想起李叔同《送别》中那句:“人生难得是欢聚,惟有别离多。”不免有了一丝伤感。

村口,南阳街、成达街在此交汇。一眼望去,长条青石板在巷中延伸,两边一律是白墙灰瓦马头

墙。汨汨溪水流经,墙根被染成墨绿色。布满青苔的老墙、剥落的墙皮、烟熏的痕迹,无不充满烟火气。

古村清静,鲜有游人。在幽幽的巷中,静得只听见自己的脚步声。两位游客各撑一把油纸伞,一大红一淡蓝,光阴似在伞间流转。她们时而抚摸墙壁,时而坐在小板凳上,时而仰望高高的马头墙,走走停停,低眉回眸,若有所思,那神态如一阙宋词,长长短短、平平仄仄,点缀在黑白天,浓了诗情画意。

一家紧挨着一家,门楣、窗棂、柱基上的木雕、砖雕、石雕随处可见,讲究的构件、精湛的技艺、吉祥的寓意,老旧的外表终掩不住丰厚的文化底蕴。人物、风景、花鸟各具特色,花瓶造型较为普遍,寓意平安,浅显朴实。转弯处的立柱、墙角都削去了棱角,这“拐弯抹角”的退让,正是求得一份安宁。小黄狗蹦蹦跳跳,摇着尾巴,摆出一副欢迎的姿态。木格门窗的玻璃上全是花瓶图案,大门两侧镌刻着“藏书万卷可教子,买地十亩皆种松”楹联,雅致中见崇文家风,质朴中见如松人品。或许,这正是主人的平安之道。

村中有72条巷子,纵横交错,曲径通幽。漫步在“步步高升巷”,暖阳透过马头墙落在一户人家。一位老太太正坐在椅子上晒太阳,许是想起了村中往日的趣事,悠然自得。熟悉或不熟悉的人从门前经过,她都笑着打招呼,露出所剩无几的牙,挤出深深浅浅的皱纹,满面和善。尽头处台阶一级比一级高,步步登高,人渐渐高升,村民的日子过得平常且美好。

村中原有36眼井,现在所剩不多。“三元井”最有看头,井栏用整块大理石凿成,封闭式井盖开了3个孔,3户人家可同时取水,也能防止小孩落井,深深的绳痕,一看就有年头。井名也有寓意,希望后代喝了井水能够“连中三元”。四周铺着防滑的石头,似一条条小鱼在游动。

据记载,自元朝末年叶姓徽商从祁门白马山迁此定居后,村庄迅速扩展,至明代已形成叶、程、李三大徽商宗族齐聚分治的格局。清代中叶以后,三大宗族中做官、经商的人不断增多。其中不少人回到故乡,大兴土木,建造祠堂。“邑俗旧重宗

法,姓各有祠,支分派别,复为支祠。”至今,南屏村仍保留8座祠堂,被誉为“古代宗法制度博物馆”。

叙秩堂是大姓叶氏宗祠。其门楼气派,一人多高的大石鼓分列左右,雕刻十分精美。走进祠内,只见歇山重檐,端庄轩敞,气势恢宏。墙上挂着《菊豆》剧照及花絮照,才知这是张艺谋执导电影《菊豆》的主要拍摄地。望着高悬的染布以及合架、绞车、染池,菊豆与杨天青的悲怆爱情故事仿佛浮现眼前。

在不远处又建了叶氏支祠奎光堂。数十棵白果柱支撑,高大轩昂,明朗开阔。电影《卧虎藏龙》中的雄远镖局就设于此。此外,《复活的罪恶》《大转折》等影视剧也曾在南屏拍摄,难怪其被称为“中国影视村”。

我悠闲地向慎思堂走去。一路高墙深巷,偶见几枝梅花伸出窗外,几茎菜地绿油油的。没有游客的喧闹,没有商户叫卖的嘈杂,就连菊豆饭店、不舍吻月民宿也很安静。嗅着岁月的历久弥香,感受淳朴的生活原味,我忽然觉得,南屏生生不息,是一部演绎千年的真实剧本,百看不厌。

旧州壮乡情

文<罗捷编

壮乡风情民俗游

线路简介:旧州村以制作传统工艺品绣球闻名,被誉为“中国绣球之乡”。村庄分为古城历史文化展示区、绣球文化体验区、英雄文化传承体验区、山水田园观光游憩区、民宿休闲体验区五大区域,集旅游、休闲、研学、娱乐、康养等功能于一体。

行程路线:绣球街→旧州壮族生态博物馆→文昌阁→百亩花海

冬去春至,蝶舞蜂飞,暖融融的日头落到“中国绣球之乡”旧州,这个中越边境的小村顿时灿灿闪亮起来。

明清清风扑面,古村风姿绰约。文昌阁兀立河中,旧州古街傍水而居,远处田野上的百亩花海五彩斑斓,恍若壮家姑娘织就的一幅艳丽壮锦。

春江水暖,几只青头鸭在水面游荡,泛起淡淡的涟漪,硬是把梵高的画布弄破了。经过昨晚的一场如酥春雨,两岸的花草树木清新干净,溢出一股好闻的清香。峰峦之间兀立的文昌阁被花香浸透,犹如绿带上镶着的明珠。

“可别小看这座不起眼的文昌阁,它可是全国唯一一座建于水上的文昌阁。”当地朋友自豪地说。原来,壮家人信奉“上善若水,水善利万物,成就万物”的人生哲理,于清乾隆年间,在鹅泉河上建造了这座3层高四角形的文昌阁。尖尖的葫芦塔顶和翘起的四角,如青铜宝剑直插苍穹。文昌阁内供奉着掌管士人功名禄位的文昌星和“独占鳌头”的魁星。古人相信文昌星、魁星能帮助自己功成名就,十里八乡的学子赴考前必到这里祈福许愿。

离开文昌阁,来到旧州街口。旧州街又称“绣球一条街”,街上500多户人家,从七八岁的娃娃到六十岁的老太太都会制作绣球。一条长长的青石板路,串起一栋栋古民居。家家户户门前都摆放着色彩艳丽的布条、绸带,旁边的木架上挂着一个个圆形的绣球,十分精致。

在旧州,绣球不仅是一种独特的手工艺品,更是一种文化符号。曾经,绣球是壮族男女的爱情信物。在三月三、中秋节等重大节日,女方会把手中的绣球抛向自己喜欢的男子,如果男子接下绣球,就代表接受了女方的爱,可以订下终身。如今,绣球已演变成馈赠亲朋



好友、传递祝福的吉祥物。

身着壮族服饰的阿妈阿婆坐在门口,一针一线地制作绣球,成为老街一道亮丽的风景。我们随意走进一户人家,正在低头绣着绣球的女子抬头热情地点点头,用壮语说了一句什么,又低下头继续手中的活儿。朋友翻译,她说的是欢迎光临,请随便参观。她没有因客人进入而停止手上的活儿,也不忙着招揽生意,来与不来,买与不买,她都并不着急,朴素的乡情让我们深感亲切。

我仔细观察挂在门口的绣球,发现它们大多以红、黄、绿三色为主。每个绣球有12瓣,每瓣都绣有梅、兰、竹、菊等植物或燕、龙、凤等鸟兽。朋友告诉我们,壮家人做绣球很有讲究,先把各种颜色的绸布贴在布底上,剪成瓣,然后描上各式图案,一针一线地把瓣绣好,再将其粘成圆球,然后缀以珠子、流苏,一个精美的绣球才算大功告成。

我们一人买了一个绣球,提在手里,继续在旧州古村行走。这里仿佛有一种魔法,走进去,会让人心安,让人沉醉,久久不愿离去。

