

迎兔年 兔儿爷有了新形象

□ 本报记者 王诗培 文/摄

今年，拥有400多年历史的老北京吉祥物——兔儿爷迎来了自己的“本命年”。为此，在保护和传承北京兔儿爷文化方面较有成果的吉兔坊和“创艺无限”团队很早便研发了新品，让新兔儿爷给人们带去新春的美好祝福。

北京兔儿爷非遗传承人胡鹏飞介绍：“明代，老北京人就有中秋节请兔儿爷、送兔儿爷的习俗，寓意平安吉祥。相传古时候，北京城发生过一场瘟疫，导致百姓死伤无数。嫦娥看到人间瘟疫流行，便派玉兔下凡为百姓治病。玉兔为了方便入户行医，借了神像的一身盔甲和衣服穿上。百姓感觉玉兔儿就像是下凡的神仙，纷纷打开家门迎接他。瘟疫消除后，老百姓感激玉兔儿的恩德，就请能工巧匠用泥塑彩绘做成玉兔儿的样子，供奉在堂前，尊称为兔儿爷。后来，春节期间便有了请兔儿爷的习俗。”

2014年，北京兔儿爷入选第四批国家级非物质文化遗产名录，兔儿爷逐渐成为最受游客喜爱的北京礼物之一。为了让这项非遗技艺更好地传承和发展，胡鹏飞在传统北京兔儿爷的制作技艺基础上，融入多种文化元素，还在造型、型号、功能、包装上下功夫，最终把兔儿爷从单一品种发展为上百个品种。同时，他创立的吉兔坊也研发了不少兔儿爷文创产品，受到年轻人的欢迎。

“今年春节，我们推出的福年大吉礼盒分吉祥版、非遗版、臻享版，包括对联、斗方、红包、门神等年货，区别在于吉祥版里有拼图、非遗版里有泥塑生肖兔、臻享版里有皮艺生肖兔。”胡鹏飞说。

胡鹏飞介绍，近几年，吉兔坊对IP有了更清晰的理解，对未来也有了明

确的战略规划。吉兔坊将打造一些新的IP形象，参与到游戏、动漫、影视动画等行业。春节前夕，吉兔坊联合汉祖艺术实验室推出了全新IP“元卯人”，它有兔子的脑袋、人的身体，直立着可以为其披上任意想象的“外衣”。胡鹏飞说，希望能把兔儿爷这个传统文化形象以一种创新的方式呈现出来，赋予其更现代、更具科技感的元素，让更多的年轻人喜欢。

1月15日，汉祖艺术实验室在西单大悦城举办了“潮起悦上，遇见元卯”元卯人微缩场景IP展。展览内容包括《皇都积胜图之玉兔话北京》明朝北京城全景微缩场景、平行月球“元卯人”生态微缩场景艺术装置、“元卯人”IP艺术家联名艺术偶胶囊装置等。

胡鹏飞介绍，《皇都积胜图之玉兔话北京》是汉祖艺术实验室和吉兔坊联合策划、准备了半年的作品，以明代的《皇都积胜图》为蓝本，将几百个大小不一的“元卯人”遍布在微缩场景中，生动演绎明朝北京市井生活，讲述玉兔下凡的故事。此次展览将持续至2月5日，未来还将在其他地区进行巡展。

同样致力于保护和传承兔儿爷文化的“创艺无限”是由软陶手工艺艺术教育工作者赵春香创办的。2008年，赵春香的软陶艺术品《中国红十二生肖》被北京奥组委选为礼品，赠送给205个国家的“青年文化交流使者”。此后，赵春香的软陶作品还被故宫博物院选做文创产品，摆进了紫禁城。如今，海内外不少文化交流者都将她的“软陶艺术”当作“北京礼物”，带往更远的地方。

赵春香创作的“福气”兔儿爷最受消费者欢迎。她以软陶为载体，创作了一个圆润饱满、憨态可掬的兔儿爷



“福气”兔儿爷

新形象。每个兔儿爷身上的花纹及福字图案都是捏出来的不是画上去的，因此独一无二。“创艺无限”品牌主理人杨思求介绍，今年春节前夕，“创艺无限”推出了新品“要啥有啥”系列“福气”兔儿爷，这些兔儿爷装扮成门神的样子，手握糖葫芦、大别墅、小火箭等，寓意祝福每个人都有“好日子”。

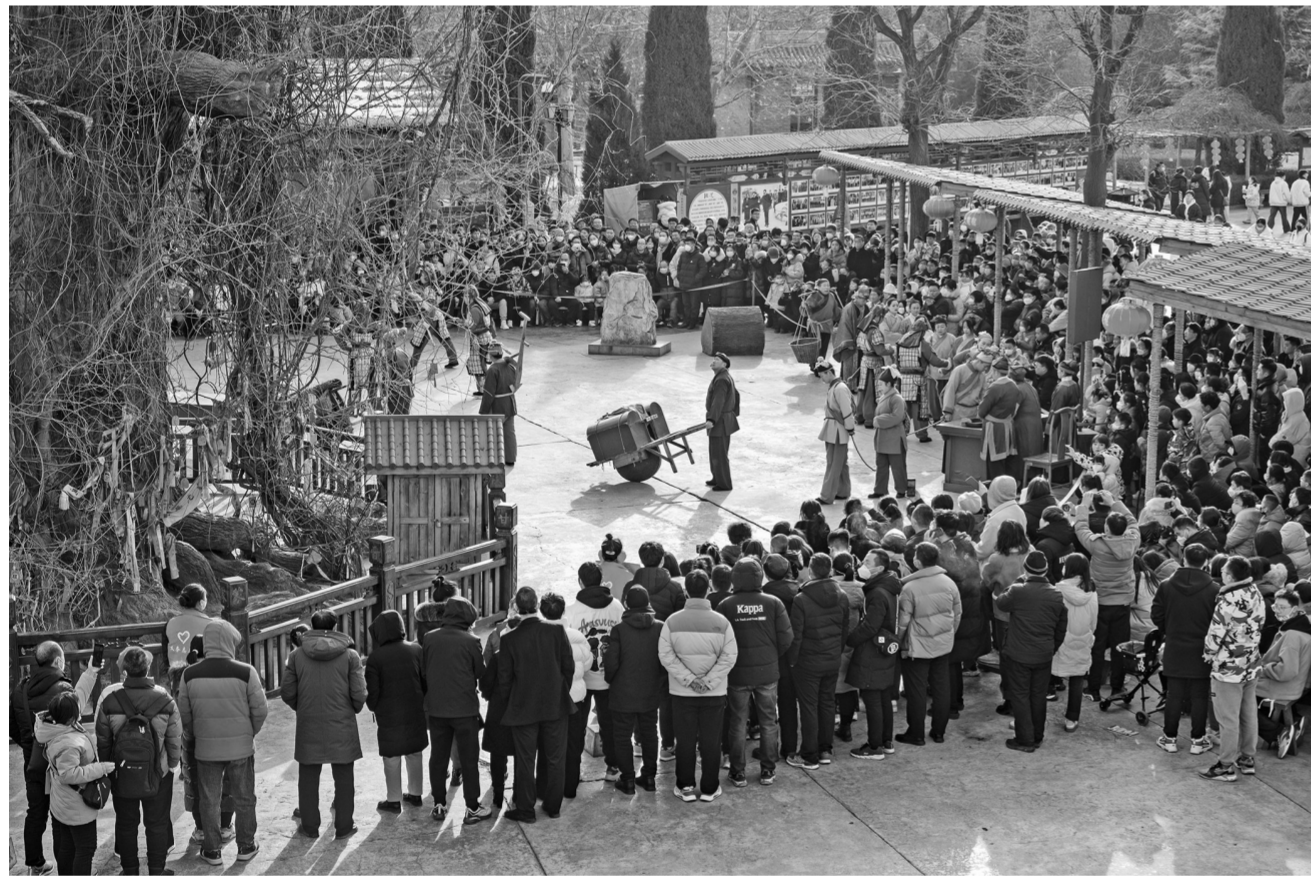
杨思求介绍，近几年，“创艺无限”研发了软陶艺术亲子进阶DIY线上课程和材料包，坚持“用公益做工艺”，坚定不移地推广纯手工艺，“用工艺做公益”，坚定不移地进行正能量的表达。他们还与北京多个社区进行公益

合作，提供宅家DIY活动，受到了市民游客的欢迎。春节前，“创艺无限”在北太平庄街道锦秋党群阵地举办了“瑞途迎春 福气兔儿爷DIY活动”，大小朋友们在老师的指导下捏出了属于自己的兔儿爷。

2022年10月，“创艺无限”入驻北京西城区赵锥子胡同24号院，建成“赵春香微妙艺术馆”，可提供艺术展览、艺术茶座、软陶手作课程、艺术沙龙、读书会等服务。“我们希望通过这个艺术馆展示更多传统文化，让更多人了解兔儿爷，了解中华优秀传统文化。”杨思求说。

山西洪洞大槐树：传承祭祖习俗 旅游非遗互融

□ 王文华 文/摄



大型实景剧《大槐树移民情景再现》

春节期间，山西洪洞大槐树寻根祭祖园景区（以下简称“大槐树景区”）推出了四大类26项特色主题活动，同时，36场精彩表演全天轮番上演，为游客送上了一份份特别的“节日大礼包”，在宣传中华传统民俗文化的同时，营造了浓厚的节日氛围。来自河北的游客赵先生说：“小时候就听家里人讲祖辈是从大槐树下迁走的，今年春节特意来此寻根问祖。重走先辈们走过的路，让我找到了归属感。”

作为明代移民遗址、国家级非物质文化遗产“大槐树祭祖习俗”的传承保护单位，大槐树景区近年来一直致力于将非遗的保护传承融入景观、活动、演出、产品，不断探索非遗传承与旅游业融合发展的新模式，走出了一条文化变现、文化创新、文化升级“三引擎”驱动的文化旅游高质量发展之路。

激发景区发展潜力

在大槐树景区，从游客9:30入园开始至16:30，每隔半小时左右就会有一场演出：花样锣鼓、传统祭祀、大槐树移民《铁锅记》《八佾舞》实景演出等，一场接一场的文化主题演出，不仅成为传承弘扬传统文化的有效载体，

更提升了景区的文化内涵，增强了游客的文化体验。

“我们通过举办非遗节事活动、编演非遗演艺、打造非遗文创产品、研发非遗研学课程等形式，实现了非遗的活态展示、传承与弘扬，努力让非遗在景区生根成长，让非遗与旅游互促互融。”洪洞大槐树寻根祭祖园景区总经理王宏健说。

大槐树景区将传统农耕技艺、编制纺织工艺、酿酒工艺、剪纸、传统医药制作“搬”进了民俗村，毛捻捻刺绣、郝小翠剪纸、楼村胃灵散等地方非遗项目吸引众多游客互动体验；万安咸菜、晋南元宵、洪洞枣米（蒸饭）、麻子面等地方非遗小吃则让游客品尝出了“老家味道”。景区内还设有“老家特产”商店，展销洪洞本地老陈醋等非遗产品、土特产。另外，景区在根雕大门外LED大屏上、望乡阁、移民实证展览馆影院等处，轮番播放“大槐树祭祖习俗”“晋南威风锣鼓”“洪洞金鼓乐”等国家级、省级非遗项目展演视频。

王宏健说：“景区一直通过多种方式，让游客近距离感受大槐树根祖文化特色和非物质文化遗产的独特魅力。”

讲好精彩中国故事

2022年10月25日农历十月初一是中国传统节日寒衣节。大槐树景区严格按照“大槐树祭祖习俗”的传统仪程全程直播展示了祭祖仪式。同时，开放微信小程序线上祭祖祈福平台，满足移民后裔和线上观众的需求。

据介绍，自2008年“大槐树祭祖习俗”被列入第二批国家级非物质文化遗产名录后，景区在每年清明节、中元节、寒衣节三大祭祖节日都会举办祭祖大典，既活化展示了非遗项目，也增强了广大游客对传统文化的认同感。近年来，大槐树景区还开展线上直播，将风景和传统文化、非遗项目带进直播间，实现了线上线下相互引流。

作为全国中小学生研学实践教育基地，大槐树景区将“大槐树祭祖习俗”纳入研学课程，推出以“弘扬根祖文化，传承家国情怀”为主题的非遗深度体验课，以社会化认知来推动社会化传承，让非遗传承与旅游之间形成良性循环。

王宏健介绍，景区拍摄的十集小戏骨系列电视剧《洪洞大槐树之寻根记》在优酷视频少儿频道上线，生动演绎由大槐树移民引发的一系列故事和

传说，充分展示大槐树移民文化，弘扬“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”经典八德之智慧。同时设计推出了IP形象槐宝和思乡鸟，微信表情包、文创雪糕等系列文创产品。

王宏健说：“我们一直在努力讲好精彩的大槐树故事，让更多的青少年了解历史、习得经典、传承文化，推动中华文化更好走向世界。”

让文旅融合更深入

2022年3月至5月，“内心的旅程发现中国人的灵魂之根山西洪洞大槐树寻根文化展”中英文虚拟展厅在美国犹他州家博会主会场展出。观者通过手机链接线上走进“洪洞大槐树景区”，参观、体验“大槐树移民历史”“移民姓氏文化”“大槐树祭祖习俗”等，身临其境了解大槐树景区特色景观、历史渊源、根祖文化、祭祀习俗、特色表演、家谱文化等，进一步增进国际文化交流，扩大了大槐树根祖文化在海外的影响力。

据悉，景区目前开放了家谱咨询交流中心，推出了家谱续修业务，档案室里1.2万余套家谱、族谱资料更方便移民后人查阅，同时推动了社会珍贵资料的保存和传承。

大槐树景区还发行了大槐树系列数字藏品，祭祖堂壁画、移民浮雕图、石经幢等系列限量数字藏品上线即售罄。景区又陆续推出“寻根祭祖”大槐树首款数字文创纪念票等，不断推动数字经济更好地服务和融入文旅新发展格局。

王宏健说：“非遗、文物不应该被束之高阁，在新的时代应该拥有新的传承方式。我们要讲好大槐树故事，做好非遗保护文章，让中华优秀传统文化在新时代迸发新的生机与活力。”

目前，大槐树景区提升工程二期项目已开工建设，老家戏台、民俗博览苑、中华家风家教文化研学堂、百姓传家馆、童蒙研学苑等重点文化体验项目的建设，将进一步完善旅游要素和配套服务，丰富景区文化内涵，提升景区品质，实现文旅产业和经济的高质量发展。

去年，中国非物质文化遗产保护协会公布了2022年“全国非遗与旅游融合发展优选项目名录”，大槐树景区入选“非遗旅游景区”。王宏健表示，下一步，大槐树景区将借入选全国非遗与旅游融合发展优选项目名录的良机，进一步探索非遗长效保护路径，拓展非遗传播面，以非遗促进旅游景区品质提升，以旅游促进非遗项目保护传承，推动非遗与旅游真融合、深融合。

新疆维吾尔自治区博物馆：

展馆藏珍宝 讲文物故事

□ 王思超

走进新疆维吾尔自治区博物馆，寻找和兔子有关的文物；看一场穿越历史的文物展览；和工作人员一起制作花灯，体验手工的乐趣；购买博物馆的文创产品，将创意独特的“年货”带回家……春节期间，不少市民游客到新疆博物馆过大年，“品尝”丰盛的“精神大餐”。

“没想到博物馆里还有兔子文物啊！我看到了唐代兔子俑，它正向大家拜年呢。还有一块展现打猎画面的狩猎纹印花绢上也有一只兔子。我非常喜欢兔子，因为它十分可爱。”乌鲁木齐市76小学五年级学生佟晓雯说。今年12岁的她刚好属兔，于是就和爸爸妈妈一起到博物馆里寻找与“兔子”有关的文物。“这里的展品很丰富，还有很多互动装置，寓教于乐。过春节了，带孩子逛逛博物馆，增长历史文化知识。”佟晓雯的妈妈说。

据了解，佟晓雯说的唐代兔子俑和狩猎纹印花绢均属于在吐鲁番市高昌回鹘阿斯塔那古墓中挖掘出土的唐代文物。其中，唐代兔子俑为彩绘泥塑兔俑，高52厘米、宽17厘米。兔俑双耳直立，一双眼球突出，嘴巴紧闭，脖颈粗壮，身着右衽浅蓝色宽袖长袍，做拱手状，衣着得体，一副翩翩君子的潇洒形象，似乎真的在给大家拜年。

新疆维吾尔自治区博物馆研究员阿迪力·阿布力孜说，这种俑一般以木为骨，用棉、麻、毛等动植物纤维混合泥土制作而成。这尊生肖兔俑造型和中原地区肖兔，充分反映了当时吐鲁番地区对中原地区生肖文化的接受和认同，同时其在制作工艺和技法上也有鲜明的地方特色。

有兔子图案的狩猎纹印花绢是1973年从吐鲁番市阿斯塔那古墓出土的一件绢质文物，长42厘米、宽29厘米，上面绘制了一只穿着窄袖对襟上衣的狩猎者，骑在一匹驰骋的马上，回首搭箭弯弓，正射向一只张牙舞爪扑过来的狮子，不远处便有一只野兔在飞奔，兔子长耳侧立，短尾直立，前腿与后肢呈“一”字形，兔子的后面是一只正在尾随追赶的猎狗。

“整个画面生动写实，充满动感。在这里，兔子虽不是主角，但也给狩猎的场景增添了活跃的气氛。”在博物馆里，阿迪力·阿布力孜给观众当起了讲解员。

阿迪力·阿布力孜介绍，自己一直致力于研究十二生肖文化。兔子生性机敏，温顺软萌的兔子一直深

受人们的喜爱，在古代，兔子更是被视为祥瑞之兽，常常出现在神话故事中，被人们赋予长寿、吉祥、祥瑞等众多美好的寓意。

另外，博物馆里还有从吐鲁番市阿斯塔那、喀拉和卓墓地出土的随葬品“兔毫”毛笔，即用兔子毛制作的毛笔。墓主人希望他到另一个世界也有用不完的“兔毫”笔。

在博物馆的“五星出东方利中国”锦护臂展柜前，贵州游客黄交舟说：“今年央视春晚中有个节目就是以这件传奇国宝进行编制的舞蹈，非常唯美，给我留下了深刻印象。现在亲眼看见这件文物让人更加震撼，没想到‘五星出东方’的图案都是用织机织出来的，汉代的纺织技艺真是了不起。”

据了解，“五星出东方利中国”锦护臂是一件汉代织锦，为国家一级文物，也是博物馆的“镇馆之宝”。它长18.5厘米、宽12.5厘米，上有云纹、兽纹等图案，还织有篆体汉字“五星出东方利中国”字样。其质地为蜀锦，而蜀锦素有“寸锦寸金”之称，当时只有长安和成都才有能力生产。这件锦护臂代表着当时我国乃至世界上丝绸织造工艺的顶级水平。

“全国出土的锦护臂仅此一件，所以非常珍贵，是我国65件不允许出境的国宝文物之一。”新疆维吾尔自治区博物馆工作人员说。2023年央视春晚中，舞蹈《锦绣》正是从中汲取了灵感进行创作的。春晚的《锦绣》让更多人知道了“五星出东方利中国”锦护臂，新疆博物馆为此还举办了《听新疆博物馆馆长讲“五星”织锦的传奇》讲座活动。

春节期间，新疆维吾尔自治区博物馆推出了行李牌、时间盲盒等文创产品，吸引不少游客选做年货送给亲朋。来自重庆的游客刘倩影拿起一款“小智小慧”玩偶说：“你看，他们身穿红袄，多喜庆呀，设计也蛮可爱的！摆在家里很有过年的气氛。”

此外，新疆维吾尔自治区博物馆还推出了“张灯结彩迎新春”手工制作花灯、“红包添福—小钱包制作”“章服之美—卡纸手工汉服制作”等与春节主题相应的青少年社教活动，受到大小朋友的喜爱。在博物馆里，阿迪力·阿布力孜给观众当起了讲解员。

阿迪力·阿布力孜介绍，自己一直致力于研究十二生肖文化。兔子生性机敏，温顺软萌的兔子一直深

假期打卡博物馆

□ 高雯雯 高天天

大年初一上午9点，山东省临沂市银雀山汉墓竹简博物馆刚开门，就有不少游客前来参观。这里正在举办“博物馆里的新年第一天”活动，众多游客在签到板上留下新年笑脸，并纷纷在朋友圈分享“新年第一天我在博物馆”的打卡照片。

临沂兰山区市民王伟嘉和朋友一起开启了探宝之旅。“我们两个从小就非常喜欢历史文化，听说博物馆翻新了，我们想看看新的博物馆有什么变化。”王伟嘉说。

“大家现在看到的这两座墓葬就是出土了天下第一兵书《孙子兵法》《孙膑兵法》竹简的地方。这也证明了我国历史上孙武、孙膑确有其人，并且是各有兵书流传在世的。”银雀山汉墓竹简博物馆义务讲解员秦阳为游客们进行着介绍。展厅内的考古游戏、汉服、书法等多媒体互动项目吸引众多游客跃跃欲试。游客张女士说：“这里运用了很高科技，把一些传统文化、历史典故，用大家喜闻乐见的形式来展现。”

大年初二，银雀山汉墓竹简博物馆开办的“银雀山简博士开课啦”公益课堂成为小朋友们的最爱。当天的主题课程是《竹简工坊——竹简的制作流程》。课堂上，老师讲解了刮削整治、杀青、尺度等竹简制作流程和学富五车、名垂青史、遗编绝简等成语故事，通过图文画卷、页面互动、动态漫画的形式，帮助小朋友们对古代竹简制作流程形成完整认识。课程结束后，一位学生家长表示，这样的教学内容丰富、形式新颖、寓教于乐，不仅增加了孩子对中国传统文化的了解，也让全家人在生动有趣的学习中度过了有意义的春节。

银雀山汉墓竹简博物馆的工作人员介绍，《银雀山简博士开课啦》是该馆针对中小学生的社教课程，主要包含临沂银雀山汉墓、兵学典籍、竹简工坊三个部分，旨在通过对中华传统文化的学习，加强青少年的文化自信和民族自豪感。

在临沂市博物馆北城馆区，入园的小朋友们都收到了惊喜——一个充满祝福的兔子布偶挂件以及青少年科普读物《博物馆生僻字》。“书法体验区”里一大早就排起了长队，在书法老师的带领下，游客们一起“笔墨迎新”，写下自己的新春祝福。木版年画体验是博物馆每年春节都有的“保留项目”，喜庆的图案、简单的操作流程让游客流连忘返。还有一群孩子在博物馆青少年活动中心参加“兔年手作——瑞兔‘包’幸福”活动，在工作人员的指导下，大家一起动手，一只只可爱的小兔包制作完成。

临沂市博物馆相关负责人介绍，从大年初一一直到正月十五，临沂市博物馆3个馆区持续举办传统文化体验、文博讲堂、线上课堂等公益活动共33场，3个馆区22个展览全部面向公众开放。此外，市博物馆每日还有定时4场、孔庙2场的公益讲解，让观众体验独具特色的博物馆文化，感受中国传统年俗的魅力。

位于临沂老城区的临沂孔庙则在大年初一举办了“孔庙新年祈福”系列活动。大成殿礼拜先师、击鼓迎新、拓木版画、写福卡等系列临沂“年味”活动吸引了众多市民游客参与。大家来到这里免费领取祈福袋，许下新年心愿，还可以让青年书法家书写福卡，将“福”气带回家。