

数字化让文旅体验“活起来”

——2022中国(南京)文化和科技融合成果展览交易会综述

□ 邵子君

近日,2022中国(南京)文化和科技融合成果展览交易会(以下简称“融交会”)圆满闭幕,不过游客仍然可以登录融交会云平台,进入“元宇宙”展厅看展。

本届融交会由江苏省委宣传部、省文化和旅游厅、省科技厅、省委网信办、省广播电视局和南京市政府共同主办,聚焦文化数字化战略,汇聚各类参展主体675家,通过线上线下相结合的方式,集中展示了文化数据专网、数字化公共文化服务、“元宇宙”等数字文化新基建、新服务、新场景、新体验,其中,数字化技术在文旅领域的应用展示更是让观众纷纷点赞。

“元宇宙”里逛展会

戴上VR眼镜或打开手机小程序,用户即可进入虚拟空间里搭建的融交会现场,控制代表自己的虚拟人物“云上”逛展,甚至还可以与其他用户的虚拟人物原声对话。在“元宇宙”展厅入口,观众争相体验这种新鲜的逛展方式。“可以把它理解成三维版的“腾讯会议”,参会人看到的建筑结构、现场布置、人物形象等都是立体、可互动的。”南京维赛客网络科技有限公司首席运营官徐晨翔介绍,不仅是展会,疫情防控常态化下,论坛沙龙、人员培训等活动都能在“元宇宙”空间还原和重建。

得益于“元宇宙”展厅,敦煌研究院、上海科技馆等受疫情影响不能现场参会的企业也能以线上方式参展,观众只需扫描每家企业的二维码,就能进入对应企业的“元宇宙”展台。

“元宇宙”不仅拉近了观众与参展企业的距离,还打开了游客了解旅游景区的一个窗口。2022年年初,无锡拈花湾·禅意小镇发布的“拈花湾开启元宇宙传送门”视频一经上线便“火出圈”,转发量超百万次,观看量近千万次。本届融交会,无锡拈花湾科技服务有限公司进一步展示了“拈花湾元宇宙传送门”、基于数字IP鹿饮溪的“梦回唐楼”、尼山胜境“元宇宙传送门”等一系列基于虚拟现实技术的沉浸式体验场景案例。

无锡拈花云科技服务有限公司CEO苑承栋表示,“元宇宙”是文旅融合发展时代背景下的新风向,公司致力于用科技创新赋能文旅发展,搭建文旅消费新场景,打造文旅产业跨界融合新亮点,实现“文旅+科技”双轮驱动,让文旅体验“活起来”,将为旅游行业发展注入新动能。

历史文化“活起来”

本届融交会上,科技与传统文化相结合的项目层出不穷,展示了近年来历史文化数字化活化利用的多种成果。

在南京市文化投资控股集团展区,以南朝梁吴平忠侯萧景墓前的石辟邪为素材设计的数字化IP新形象“小辟邪”,隔着屏幕与观众展开各种对话互动。南京市文化投资控股集团旗下文都云(南京)数字科技公司运营总监邵颖介绍,南朝梁吴平忠侯萧景墓地理位置偏远,很少有人去现场,所以公司通过3D扫描建模、VR/AR等数字技术,把石辟邪变成一个活灵活现的可视化动态形象。

邵颖介绍,在南京市文物局的指导下,文都云(南京)数字科技公司利用数字化技术,积极探索历史文化遗产数字化活化利用的全新模式。“当下文物资源丰富,如何把文物资源转化为数字资产,赋能文化消费,将是我们的重点课题。未来,‘小辟邪’这样的IP还可以与动画、游戏等展开联名。此外,我们还会利用其他方式,对明孝陵等更大的文物单位进行‘复刻’。”

在盐城展区,盐城锐景文化科技有限公司展出的准剧数字化项目吸引了不少观众驻足。该公司工作人员张琪介绍,准剧数字化由盐城市文化广电和旅游局联合盐城市大数据集团共同打造,通过对准剧资源的数字化整理和保存,构建了准剧数字化、智能化数据库,同时,构建了版权和衍生品交易平台、线下有声书屋等。目前,该项目已在手机端上线“中华准剧”App,游客通过手机即可了解准剧的前世今生,还可以线上学



观众体验AR项目 主办方供图

习、体验准剧。

旅游体验更精彩

戴上手环,立刻“进入”南京德基美术馆的《仿杨大章画(宋院本金陵图)》,与画中的商贾推贩、船夫马夫隔空“对话”,实现“人在画中游”;常州恐龙园文化科技有限公司的“滚球交互竞技剧场”项目,创新整合滚动元件、拍击元件、声音采集和辅助提示等多种模块,打造全新滚球游戏剧场;连云港展区通过向墙面及地面投射整体画面,并采用语音识别和互动数字人交接技术,使用户多角度体验连云港风光……不难发现,AI实时互动、裸眼3D、AR、数字影像等数字化手段在文旅领域的广泛应用,正让旅游体验变得愈发精彩。

“大报恩寺遗址知识图谱”将整个景区变身“数字探险”胜地;“大报恩寺AR互动小程序”运用AR图像识别与空间跟踪技术,与大报恩寺的深厚文化积淀交织融合,带来全新的视觉与交互体验;通过VR展示沉浸式观赏体验互动博物馆,看“神兽”出没展厅……在南

京大报恩寺遗址景区展台前,深度数字化体验让观众应接不暇。

大报恩寺遗址景区相关负责人介绍,本届融交会,景区展示的数字文旅新场景,从体验端、管理端、数据端三个维度提出了文博场馆数字化体验提升整体解决方案,围绕线上统一导览服务、线下特色文化场景、智慧管理服务平台以及底层数据中心四个方面展开,最终达成构建数字体验、数字管理和数字资产。前不久,大报恩寺遗址博物馆“元宇宙”空间落地,满足了游客对数字化文旅生活的想象,其中极具互动性与趣味性的代表项目也在融交会上进行了重点展示。

上海蜜度信息技术有限公司则带来了AI智能绘画等新技术。该公司技术支持程青青介绍,用户只需输入关键词或者一句话,并设定自己想要的风格,就可以在一两分钟内获得生成作品。“此项技术还可以用来与博物馆、科技馆共建让小朋友喜爱的体验项目,我们也正在与多家相关文旅场所对接,为各个年龄层的游客提供更加精彩的旅游体验。”

古老与现代的联接 民族与国际的交融

戏剧盛宴搅热大凉山

□ 本报首席记者 王洋

近日,2022年第四届大凉山国际戏剧节开幕演出——交响诗《这个世界的欢迎词》在四川省凉山彝族自治州西昌市谷剧场倾情上演,正式拉开本届戏剧节的大幕。

记者从大凉山国际戏剧节组委会了解到,本届戏剧节以“回归和凝视”为主题,来自北京、上海、天津、云南等多个省市的8类20多部中外剧目在戏剧节线下和线上轮番上演。同时,高峰论坛、首届国际戏剧“学院奖”(编剧奖)颁奖、云上戏剧村等众多以戏剧为主题的线下活动,以及戏剧盲盒大派送、优质原创视频大赛、“五大云端剧场”最美征集、寻找戏剧节小代言人等多场热闹非凡的线上活动也掀起了一场线上戏剧狂欢。

让民族文化成为舞台主角

“孩子们,要热爱人!”随着著名诗人吉狄马加的诗歌《这个世界的欢迎词》在谷剧场响起,背靠大山,面朝邛海,来自大凉山的多种原生态艺术在这里汇聚成巨大力量,书写着古老与现代的联接、民族与国际的交融。

据悉,交响诗《这个世界的欢迎词》由凉山文旅集团出品,濮存昕、李亭担任总策划,唐青石担任音乐总监和指挥,汪玥、胡猛担任导演,卿央担任舞蹈编导。这部交响诗通过不同民族的原生态艺术表演形式的依次呈现,与大凉山交响乐团的演出交相辉映,带领观众沉浸式聆听大凉山这片土地发出的声音。

谷剧场圆形木舞台内设置了一圈轨道,一位身着彝族传统服饰的“时间见证者”推着一盏灯,在四周演员们的表演下周而复始地围绕着图腾在圆形轨道上移动。《清晨谣》《豹》《情人树》《回答》《阿一若的家书》《次第花开》《极地的心脏》《阿杰鲁》等节目依次亮相。蓝天之下,邛海之畔,观众们草地上随意地错落而坐,以山为幕,演员们就在眼前表演,身边行走。

伴随着诵读声,场内的演员们身着各民族服饰环坐于四周,彝语朗诵、树叶吹奏、原生态群唱、原生态女声等多种表演形式,穿插着翩翩起舞的舞者依次开展。最后,全场所有演员再

一次朗诵《这个世界的欢迎词》……在场观众不断感慨,“每一分钟,都写满大凉山的民族文化。”

线上线下共享戏剧盛宴

本届戏剧节依旧传承“山水即舞台”理念,演出分别在“火空间”金鹰大剧院、火剧场、《阿惹妞》实景剧场、“水空间”山海剧场、月剧场和“木空间”谷剧场、听涛小剧场三大展演空间7个演出场地同步进行,让自然山水和人文艺术互相交融,带给观众别样的戏剧氛围。

在剧目方面,戏剧节兼顾了全年龄段的观众,既有豆瓣评分高达8.9分的“话剧九人”作品《春逝》,也有古代小故事的儿童剧《国学小课堂》,还有话剧《每一件美妙的小事》《2022赵氏孤儿大报仇》以及音乐剧《爱乐之城》等风格各异的演出,让戏剧的多样性得到充分展现。

其中,集艺术性、民族性、时代性、观赏性于一体的彝文化实景剧、中国第一火秀《阿惹妞》以彝族人文风情为主线,通过高科技水火特效和现代舞美手段的融汇,串联“鹰”“水”“火”“山”“年”五个篇章,借用“鹰图腾”“如水般柔美的女子”“如火般炙热的男子”“朵洛荷”“彝历年”等元素将当地民族对自然和祖先的崇拜以及民族人文展现得淋漓尽致。

线下剧目应接不暇,线上展演剧目同样精彩纷呈。北京人艺出品演出的《吴王金戈越王剑》作为线上开幕大戏,在五彩云霞“云上戏剧村”限时点播。中央歌剧院的歌剧《图兰朵》、西安话剧院出品的先锋版话剧《哈姆雷特》、广州话剧艺术中心出品的话剧《邯郸记》,以及上海话剧艺术中心打造的三部作品《伽利略》《厄勒克特拉》《浪潮》等剧目也进行了点播或公益免费观看。

在“滚动展播”板块,小剧场原创多幕剧《居伦剧院》、儿童剧《菲亚·飞呀!》、肢体剧《朱尔旦》、话剧《福兮祸兮》《锦江传奇·董竹君》《思凡·陆小曼》、大型原创民族舞剧《花界人间》等,全天不间断滚动播放,为广大观众呈现了一场绚烂的线上戏剧嘉年华。

高峰论坛探寻戏剧民族根脉

国际戏剧“学院奖”是由中国戏剧影视艺术教育的最高学府中央戏剧学院于2011年设立并主办的世界级大型戏剧文化品牌。2021年,首届国际戏剧“学院奖”(导演奖)颁奖活动在第三届大凉山国际戏剧节期间举行。

本届国际戏剧“学院奖”增设了“编剧奖”。“编剧奖”从作品的思想性、艺术性、原创精神三个方面进行综合把握,坚持择优评选的原则,坚持评委的公正性、导向性、权威性;鼓励创新探索,追求鲜明的时代精神和健康积极的美学导向,力求提升戏剧作品的文学性,促进中国戏剧文学的良性发展。据悉,共有六部作品荣获“编剧奖”的“最佳编剧奖”和“最佳青年编剧奖”。

以戏剧节为媒,搭建戏剧人交流的平台,在交流中碰撞思想,在沟通中凝聚共识。本届戏剧节还举办了大凉山戏剧节“当代中国戏剧‘高峰’”作品创作建设高峰论坛,“戏剧‘高峰’”作品的创作理论探讨等多个交流活动。

另外,戏剧教育一直是凉山国际戏剧节的重要单元,戏剧教育作为传承大凉山文化艺术的重要措施,正在此落地生根。在本届戏剧节期间,

主办方联动各大高校把戏剧教育课堂以大众喜闻乐见的方式呈现在五彩云霞“云上戏剧村”、抖音等平台上。“戏”聚凉山活动也召集了四川电影电视学院、成都文理学院、四川音乐学院、四川传媒学院等艺术高校推选优秀学生及作品开启“舞台公演”,并通过大众互动点赞评选出最受喜爱剧目以及最受喜爱演员,让怀揣戏剧梦想的年轻人也能过把“戏剧瘾”。

据了解,2019年,在凉山州委、州政府的主导下,濮存昕、李亭、廖昌永等25位中外艺术家和文化学者的策划推动下,大凉山国际戏剧节应运而生。三年来,118位国内外知名艺术家、176个国内外艺术团、41所国内艺术高校、31家国内剧院(场)与演出机构、12个国际戏剧类别、5类国粹剧种、10个国家的114部国内外知名剧目、2263名中外演员、超过20万人次现场参与大凉山国际戏剧节活动,线上关注度28.8亿次。

如今,在戏剧节“戏剧展演、戏剧论坛、戏剧孵化、戏剧教育、戏剧生活、戏剧文创、戏剧旅游、戏剧影视”八大内容支点相互牵引和支撑下,一个世人眼中神秘遥远的民族地区,正努力成为中国文艺的新坐标、未来四川文艺的副中心。



交响诗《这个世界的欢迎词》演出现场 凉山文旅集团供图

戏曲非遗下基层 “广西有戏”更精彩

□ 孟萍

由文化和旅游部艺术司、广西壮族自治区党委宣传部、广西壮族自治区文化和旅游厅共同主办的2022年全国地方戏曲精彩展演日前在广西南宁举办,来自甘肃、河南、广西、江苏、上海、四川等21个省区市的48个剧目(折子戏)组成12台专场演出,为大众呈上了一场文艺盛宴。

据悉,2022年,广西民众欣赏传统戏曲演出的机会比往年多了许多。广西各级文艺团体持续开展丰富多彩的下基层、进景区、进校园等惠民演出活动,让传统戏曲非遗的精彩在更多的市民游客中展现。

古韵新声受青睐

如今,南宁的市民游客可以白天在公园逛园林听戏曲,中午到“广西老字号”品鉴非遗美食、赏粤剧表演,晚上再到剧场观看地方传统戏曲经典剧目,不仅可以充分领略本土非遗传承人的“拿手好戏”,还能感受粤剧、粤剧艺术的独特魅力。

这些展演都是南宁市民族文化艺术研究院推出的“非遗”活态展示活动,将粤剧等濒危剧种以“园林+戏曲”沉浸式演出的方式共举行了79台小型文艺节目展演,多角度展现了中华戏曲之美,让市民游客感受传承千年的戏曲魅力、聆听色彩斑斓的文化故事。

在狮山公园,南宁市民张刚生与孩子偶遇了其中一场演出:“这还是我第一次在公园里欣赏到粤剧、粤剧等戏曲艺术表演,演员们的演出很投入、很出彩。”

去年夏天,在贺州黄姚古镇景区的一场演出中,传统京剧、现代京剧、独唱、杂技、器乐演奏等精彩节目接连登台,高潮迭起,掌声不断。其中,《京剧服饰介绍》让大家增长了戏曲知识,现代京剧智取威虎山选段《打

回味无穷。

近年来,桂林市提出“寻找桂林文化的力量,挖掘桂林文化的价值”。依托国家历史文化名城、抗战文化城等厚重的文化积淀,桂林市大力推动旅游与文化、生态、农业等深度融合,塑造“山、水、城、文”融为一体的城市格局和全域旅游发展格局。

2022年6月,桂林市阳朔县“我们的中国梦”——文化进万家文艺志愿服务暨“文化和自然遗产日”非物质文化遗产进校园活动走进阳朔镇第二中学。桂林彩调团和阳朔县文化馆的演员们为师生们展示了《王三打鸟》《双采莲》《贵妃醉酒》《骂玉郎》《漓江渔歌》《三看亲》等富有地方特色的戏曲节目,让学生们走进戏曲艺术,了解传统文化。

一场精彩绝伦的戏曲展演,诙谐幽默的地方方言、栩栩如生的肢体语言引得师生们欢呼连连,互动环节更是将活动推向了高潮。学生踊跃上台,在演员老师的指导下练习戏曲动作,感受戏曲的魅力。

据悉,广西各地“送戏下基层”按照“打造多元文化大餐”的思路,充分发挥专业院团的编导优势及节目优势,以个性化的“菜单”服务为人民提供了丰富精神食粮。表演形式不断创新,如将演出时间与当地的节庆活动、民俗活动等相结合,根据当地的要求,选取对应的节目内容进行展演展示;在地方戏曲传播方面,坚持“演、教、展”三位一体,将“送文化”与“种文化”有机融合;“送戏进校园”项目结合青少年受众特点量体裁衣编创儿童剧、卡通剧等,传承弘扬戏曲文化精髓,推进戏曲艺术振兴发展。

多方合力促传承

12月11日,以“山水有约,桂林



游客在南宁三街两巷历史文化街区观看戏曲表演 孟萍 摄

虎上山)别开生面、生动形象的演绎让观众对经典故事有了更深入的了解;演出过程中还穿插了防溺水、反诈等知识宣传,起到了很好的寓教于乐的效果。昭平县黄姚镇新寨村村民黄惜珍说:“这次表演非常精彩,希望有更多优秀的表演节目到我们黄姚古镇演出,为我们黄姚古镇增添风采,也非常欢迎大家到我们黄姚旅游。”

形式多样内容新

2022年5月21日,由南宁市人民政府主办、市文化广电和旅游局承办的南宁市为民办实事项目文化惠民工程“送戏下基层”首场演出在东盟盛天地拉开序幕。当天的演出充分利用东盟盛天地的场地优势,创新性地以“文艺演出+沉浸式演出”的形式开展,进一步扩大了“送戏下基层”的人群覆盖面,进一步聚集、提升商圈人气,为商圈赋能。

近年来,南宁市以文化惠民工程“送戏下基层”“送戏进校园”为载体,组织专业文艺表演团体,以“红色文艺轻骑兵”的形式进企业、进乡村、进校园、进社区、进军营,从2009年至2021年,累计开展“送戏下基层”演出4036场,“送戏进校园”演出1124场,惠及观众234万余人次,满足城乡群众就近享受文化服务需求,形成“不设门槛、不问城乡、贯穿全年、覆盖全市”的文化惠民新局面。

不止南宁,广西各地的戏曲下基层活动都开展得有声有色,精彩纷呈。

2022年5月14日,桂林市戏剧创作研究中心的艺术家走进古南门景区,为广大游客群众上演了桂林“文旅名片”——《桂林有戏》。传统的桂林戏剧文化与当代艺术相互碰撞,在青山绿水间,展桂林戏剧之佳妙,表桂林文化之深韵,余韵悠扬、

有戏”为主题的2022桂林艺术节开幕式在新修缮的广西省立艺术馆举行。本届桂林艺术节邀约29个国内外优秀演出项目,进行了128场次的展演,设置了广西省立艺术馆旧址、象山景区、七星岩溶洞等10个表演空间,既深入挖掘桂林自然风光和历史人文的戏剧元素,与舞台艺术创造性融合,营造桂林特色的戏剧艺术生态,又通过“戏剧+”将音乐、美术、舞蹈、影像等艺术门类综合在一起,通过现代化的艺术技术手段、跨地区的融合交流,立体展现桂林作为世界级旅游城市的无穷魅力和无限活力。

艺术节期间,桂林市还推出了东西巷戏剧巡游、城市戏剧计划等丰富的市民文化活动,同时推出了帐篷微剧场、山水live、戏剧工作坊和逍遥沙龙等特色板块。

近年来,广西各文艺团体在促进传统戏曲非遗传承方面进行了许多有益的探索,并取得了积极成果。

2022年6月25日,第四届南宁竹荷文化节在狮山公园开幕。作为历年竹荷文化节的保留项目,荷塘水榭边和竹影桥前的粤剧表演引来一大批的戏迷和游客。狮山公园与南宁市民族文化艺术研究院合作,将公园打造成为非遗文化的宣传平台,实现了国家级非遗代表性项目粤剧与园林实景融合,成为竹荷文化节的创新亮点,也是该院在文化与旅游融合发展路上进行的成功尝试。

据了解,为鼓励文艺创作,繁荣文化发展,广西壮族自治区文化和旅游厅将继续实施“广西有戏品牌三年行动计划”,安排专项资金对2022年度的重点扶持作品名单进行扶持,努力打造一批贴近群众、贴近生活、贴近实际,具有良好社会、经济效益、广西有戏品牌项目。