

天府文旅再添新地标 成都自然博物馆(成都理工大学博物馆)今日开馆

长达24米的合川马门溪龙化石、恐龙生活场景的还原壁画、多达6万余件矿石标本、先进的4D展示系统、融合古蜀文明的建筑风格……历时4年建设,西南地区建筑体量较大的自然博物馆——成都自然博物馆(成都理工大学博物馆)今日开馆。

刚刚结束的2022四川省文化和旅游发展大会明确提出,“扎实抓好文化和旅游融合发展,加快建设文化强省”。这所集科普、研学、科考等教育研究功能于一体的自然博物馆,正是成都推动文旅融合发展的生动实践。成都自然博物馆(成都理工大学博物馆)不仅为旅游新业态、新产品、新场景不断涌现的“网红城市”增添了文化的厚重,也将有效助力地区文化和旅游高质量发展。

前世今生 地质奇迹的现代延续

成都自然博物馆(成都理工大学博物馆)由成都市政府与成都理工大学共同策划、筹备、建设。要了解这座博物馆,就不得不聊聊成都理工大学的前世与今生。

1956年,国务院批准建立成都地质勘探学院;1958年11月,更名为成都地质学院;2001年,经教育部批准组建成都理工大学,并于同年9月正式挂牌。60余年来,学校先后由原地质部、原地质矿产部、原国土资源部

直属,成立之初更是调集了北京地质勘探学院(现中国地质大学)、长春地质勘探学院(现吉林大学)、交通大学等十多个院校的强大师资力量,先后开设了地质测量及找矿系、水文地质与工程地质系、石油与天然气地质与勘探系等学科专业,为国家培养了大量地质人才。

成都理工大学博物馆始建于1960年,是在中国西部乃至全国享有较高知名度的、以地质类藏品为主的博物馆,同时也是颇具影响力的高校博物馆之一。而成都自然博物馆(成都理工大学博物馆)正是在此基础上改扩建而成,不仅继承了原博物馆藏有的6万余件古生物、岩石、矿物、矿产、宝玉石和观赏石等标本,更以现代科技为这座博物馆赋予了新时代的

表达方式。走进博物馆,巨型禄丰龙、许氏禄丰龙、巨型永川龙、霸王龙通过空间与光影的变幻让游客惊叹;远古时期的昆虫标本结合互动游戏让观众了解大千世界的昆虫乐园;声、光、电、物、景等科技手段帮助观众从化石展品中发现史前生物的秘密,探索各个物种的起源之谜……

成都自然博物馆(成都理工大学博物馆)的建成不仅填补了西南地区综合类自然博物馆的空白,为广大游客和成都市民提供了一个充满趣味性、探索性、实践性与观赏性的文

空间,更是无数地质奇迹从远古到今天的延续。

奇思妙想 蜀山蜀水的灵动演绎

还没走进馆内,宏伟奇特的建筑风格和建筑造型便让自然博物馆赚足了眼球,让人惊叹于大胆而犀利的设计理念。无论外观还是馆内,贯穿始终的“蜀山、蜀道、蜀水”文化元素更是让人印象深刻。

远处观之,建筑设计师将挺拔巍峨的雪山元素直接融入博物馆的外部造型,以山峰岩石的形态与蜿蜒参差的裂缝肌理表达出板块的运动与地质的变迁。全部外墙材料均选用了天然花岗岩,外部纹理质感与石材的天然沉积特征相一致。为了营造出蜀山峻峭的效果,该项目采用双层幕墙,外幕墙总面积达4.89万平方米,不同角度折面共计有70余个;同时,石材表面增加了透光孔,在夜晚好似点点繁星,象征着天体和地质存在的演变。

与此同时,建筑师将“理水引灌”的古代智慧引入博物馆的室外园区,用弯曲水流和倒影水池展现出成都平原源远流长的蜀水文化。

如果说博物馆的外观设计是在致敬“蜀山”与“蜀水”,由馆外直通二楼的玻璃栈道则充分展现了“蜀道”文化。这条通道用天桥和长廊营造出

蜿蜒盘旋的蜀道意境,让游客仿佛通过古栈道直入博物馆内部,既能感受到空间的变化,也有追忆蜀道的时间变化。

成都自然博物馆(成都理工大学博物馆)总建筑面积约50641平方米,是一座不规则形态公共建筑。建筑主体由6个单体组成,大跨度异形多折面结构展现出高低起伏、错落有致的蜀山造型,6个单体之间的人行栈道和天桥长廊也颇具蜀道意境。

凭借着具有创意、主题鲜明的设计理念,博物馆在2020年获得第三届“优路杯”全国BIM技术大赛金奖,又在2021年斩获“中国钢结构金奖”。

有旅游业界人士在探馆时评价,成都自然博物馆(成都理工大学博物

馆)凸显“蜀文化”主题,将成为传承成都文明的有力载体,也将成为“巴蜀文化旅游走廊”上的一颗璀璨明珠。

探秘馆藏 珍贵藏品的活化呈现

沿着“蜀道”走进馆内,只见馆内的展品琳琅满目,古生物、岩石、矿物、矿产、宝玉石、观赏石和现代生物等标本让人目不暇接,高科技手法的运用更是让它们好似“活”了过来,向游客生动讲述着地质变迁的奇幻故事。

博物馆展厅面积超过1.7万平方米,地下一层、地上四层,总共设有六大展厅。其中,地质环境厅主要展示宇宙与地球的形成、内外动力地质作用、四川盆地和成都平原的形成、四

川丰富的地学旅游资源、四川易发的地质灾害类型以及防灾减灾与科技应用等内容;矿产资源厅主要展示矿产、矿物、宝玉石的种类及其利用,揭示它们与人类生活生产的关系;龙行川盆地依照时间顺序分别展出四川盆地的早侏罗世、中侏罗世的恐龙生态群落;探秘恐龙厅展出的是来自全球的恐龙化石,并通过骨架呈现、局部骨骼、模型、模拟场景、互动等方式试图向观众还原恐龙生前的形态和模样;生命探索厅以“发现生命的惊奇”为故事主线,探索各个物种起源;缤纷生命厅主要围绕“生物多样性”的主题,取材自然标本及其生存环境的研究成果,按物种门类陈列着各类无脊椎动物和脊椎动物。

作为博物馆的“镇馆之宝”,合川马门溪龙化石长达24米,真化石含量达80%以上,整体搭建由数十名工人耗费大半年的时间才得以完成,是目前亚洲保存完整度较高、体积较大的恐龙化石。

除此以外,大竹重庆鱼等大量古生物化石也堪称“地质瑰宝”。一系列高科技手段的融合运用,更是让整座博物馆变得奇幻瑰丽。

就在今天,成都自然博物馆(成都理工大学博物馆)就将揭开神秘的面纱。她将带给世人怎样的惊喜?还是让我们亲赴蓉城,一探究竟吧。

(恒毅)



合川马门溪龙复原模型 陈奇/摄

山东泰安东平:以河为媒 培育文旅融合“新动力”

近年来,山东省泰安市东平县深入贯彻“生态立县、产业兴县、绿色发展”战略,充分发掘地方特色文旅资源,树立精品意识,推动文旅深度融合,培育文旅融合“新动力”,推进文旅产业高质量发展。

坚持生态立县

“几年来没来东平湖,没想到变化这么大。”来自济南的游客王女士指着眼前绿树成荫的环湖路和水波潋滟的湖面说。在一天时间内,王女士既近距离观看了东平影视城景区内的各种情景演出,又坐上游船“荡舟东平湖”,体验了一把原生态的湿地游。

近几年,东平湖的“水”文章越做越好。依托东平湖,东平县打造了东平湖生态旅游区,区内建设了环湖绿道、生态湿地、荷花和油菜花园景观带、水上森林、苗木花卉和生态

农庄,大量候鸟由此飞过,物种的数量不断增加,构成了江北少有的生态画廊。如今,东平湖生态旅游区已形成了入湖体验游、环湖自驾游、离湖乡村游等多种休闲度假模式。每逢周末和假期,大批外地游客纷至沓来,湖边观鸟、湖上泛舟。沿湖群众纷纷开办渔家乐、农家乐,“一产变三产,渔民当老板”成了当地流传的顺口溜。

今年,东平湖生态旅游区入选“山东省生态旅游区创建名单”。“万里黄河与千年运河在此交汇,为东平县的文旅发展带来机遇。”东平县文化和旅游局党组书记、局长刘华表示,下一步,东平县将以东平湖为核心,强化节点打造,构建城区、景区、乡村三位一体的旅游发展体系,积极打造济南—东平湖“泉湖”文旅联合体,泰山—东平湖“山湖”文旅共同体。

树立精品意识

“请游客朋友注意脚下,不要拥挤。”在东平水影影视城“三打祝家庄”实景马战表演现场,慕名而来的游客登上观众席。“去年十一期间,‘马战+水影影视城’套票收入占到了整个影视城收入的93%。”水影影视城景区负责人介绍。

不仅如此,众多来自周边的游客还惊喜地发现,水影影视城、六官山水浒大寨、戴村坝博物馆的周边配套项目都有了质的提升,智慧旅游大数据中心、湿地游船、沉浸式演艺《斗杀西门庆》、腊山青云瀑布等项目不断涌现。

近年来,东平县不断强化精品意识。改造提升游客服务中心、环湖驿站等基础设施,带动全县A级景区整体提升;实施智慧旅游工程,实现文旅资源线上服务、文旅产品

在线订购、文旅品牌在线推广。

走进东平街道洼里小镇示范区,一座座古老的村庄如颗颗珍珠,通过古河道、自行车道、机动车道实现“三道”相连,八百里水泊独具特色的湿地景观、水乡景致镶嵌其中。示范区以湿地特色农业和乡村休闲旅游业为支点,以“行走在水上”的“游船研学”为突破,打造了塘坊民俗大观园、张庄映像馆等20余处景观节点,将片区内15个村串联形成“村在水中,水在村中”的美丽画卷。去年五一期间,示范区吸引各地游客10万人次前来踏青游玩,带动乡村旅游收入达800万元,先行区内2万余群众的获得感和幸福感不断提升。

刘华介绍,今年,东平县仍将牢牢把握精品意识,围绕节庆活动、多元营销、媒体宣传,进一步擦亮“东平湖”品牌。

推动深度融合

流光溢彩的灯火、翩若惊鸿的仕女、琳琅满目的美食……十一期间的水影影视城,灯火璀璨的大宋不夜城让人仿佛置身在宋朝的繁华市井中,夜晚的东平县在璀璨的灯火里换了另一种“打开方式”。

“太火爆了,大宋不夜城试运营期间入园人数达11.58万人次。”东平湖文旅集团董事长谢庆庆说,大宋不夜城开启了东平夜游新篇章。

同样火爆的还有今年暑假的研学游。东平湖文旅集团曾一次性接待了来自济南的500余名中学生研学团队。着古装、考科举、学武艺、看演艺……深厚的文旅资源为东平湖景区开展研学旅行提供了丰富的载体。

良好的生态条件和完善的旅游基础设施,开始吸引全国性大活动纷纷落户东平,比如2022年全国“行

走大运河”全民健身健步走活动。该活动2021年就曾在东平举办,吸引了全省各地近万名徒步爱好者和骑行爱好者齐聚东平湖畔,体验“体育+文化+旅游”的畅游之旅。

随着“旅游+研学”“旅游+体育”等旅游新业态不断涌现,在全域旅游发展理念的统领下,东平县发挥“旅游+”的综合带动作用,不断推动县域资源有机整合、产业深度融合。今年,东平相继推出黄河风情游、鲁运河游、环湖生态游、石窟艺术文化旅游产品,市场反响良好。

东平县委常委、宣传部部长李便宁表示,2022年,东平县以打造黄河流域生态保护和高质量发展示范区为主线,坚持“多元融合”和“品牌打造”并重,1月至9月,东平县共接待游客81万人次,实现综合收入6.2亿元,文旅产业呈现出高质量发展态势。(木子)

“山东手造·德州有礼”亮相瓷博会

近日,“山东手造·德州有礼”亮相中国景德镇国际陶瓷博览会(以下简称瓷博会),梁子黑陶、刘浩陶艺、先利黑陶、道恒陶瓷、德州窑彩红瓷器等展品吸引了众多参展商的关注。

山东省德州市为本次瓷博会精心打造了“山东手造·德州有礼”展厅,主打“中国黑陶城”城市品牌,精选具有德州特色的手造产品、非遗项

目等集中展示。这些手造项目依托非遗或传统工艺,充满创意特色和文化内涵,以满足广大人民群众美好生活需要为重要切入点和突破口,探索文化活态传承新模式,充分展现了“山东手造·德州有礼”品牌魅力。

瓷博会已经举办了18届,成为世界陶瓷领域展示和贸易的平台。(贝尔 岳晓蕾)

德州公布第六批市级非遗传承人名单

近日,山东省德州市文化和旅游局公布德州市第六批市级非物质文化遗产项目代表性传承人名单,共计103人。

为加强非物质文化遗产传承人队伍建设,有效保护和传承非物质文化遗产,德州市文化和旅游局组织开展了第六批市级非物质文化遗产项目代表性传承人的评审工作。经县(市、区)推荐申报、资料初审、专家评审、社会公示等程序,确定第六批市

级非物质文化遗产项目代表性传承人103人。

下一步,德州各县(市、区)和有关单位将继续贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,鼓励和支持各级非物质文化遗产项目代表性传承人开展传习活动,切实做好非物质文化遗产的保护工作,为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展作出贡献。(贝尔 赵赫昊)

图片消息



随着鸟类迁徙季的到来,位于东营的黄河口生态旅游区也迎来观鸟的好时节,景区内万鸟翔集的场面蔚为壮观。近期,黄河口生态旅游区观鸟线路将开放,观鸟爱好者可统一乘坐专用观鸟车进入观鸟基地,利用观鸟掩体观赏、拍摄野生鸟类。

(黄河口生态旅游区 图/文)

济南舜耕山庄获评“国家五叶级文化主题饭店”

11月9日至13日,2022全国饭店业绿色发展大会在海南举办。山东济南舜耕山庄高分获得“国家五叶级文化主题饭店”称号。

2022年初,舜耕山庄全面开展文化主题饭店提升工作,提出“提升文化主题饭店创建工作,建设文化山庄,打造吃住游展娱研一体的文化主题饭店综合体”,通过突破原有饭店业边界,打造了舜舜、舜味、舜游、舜趣四大产品系列,为宾客提供可居、可游、可工作、可生活、可体验、可学习的高品质

饭店服务,以“文化主题饭店综合体”建设探索文化主题饭店新发展。

同时,舜耕山庄充分利用山园园林特色、文化底蕴,为“舜耕十二景”设置导览图,增加了标识系统,实现山园园林景区化,让宾客可在山庄中感受舜文化,树立了“体验舜文化到济南,济南到舜耕”的良好形象,成为济南又一张靓丽名片。

在获评“国家五叶级文化主题饭店”的同时,舜耕山庄还入选“2022酒店品质服务企业”。(亦非)

泰安开展“万山磅礴看主峰 文旅融合看泰安”采风

近日,山东省泰安市开展“万山磅礴看主峰 文旅融合看泰安”——2022泰安市文化旅游发展大会“十大文旅成长企业”“十大年度人物”巡礼采风活动。采风团走近“十大文旅成长企业”和“十大年度人物”,近距离感受泰安文旅融合发展成果。

活动邀请齐鲁晚报、泰安电视台、泰安日报等媒体,秉承行式宣

传推广理念,聚集2022泰安市文化旅游发展大会颁发的“2022泰安市十大文旅成长企业”和“2022泰安市十大年度人物”,通过镜头和文字进行宣传推广,充分展现先进典型的风采,及时推广全市文化旅游发展中的好经验、好做法,全面激发市场主体创新发展活力,推动文化和旅游高质量融合发展。(向沙场)

