

山西省晋中市平遥古城

## 回眸点点望

文&lt;刘星

“客从今夜来，清风送酒香。我思念的小城，正值秋凉。”入秋之后，季节变迁好像一幅电影画面。天是空明的碧蓝色，光从树叶底丝丝漏下，悄悄散着秋天的气息。秋本身是美的，当秋遇上古城的夜色，更是另一种美景。

在汾河谷地，矗立着一座千年古城平遥。它始建于周宣王时期，最初用于军事防御，明洪武三年(公元1370年)扩建，成就现有格局。鸟瞰平遥古城，其形同一只欲行未动的乌龟，民间便有“龟城”之说，寓意固若金汤，长治久安。整座古城，将明清时期的建筑与生活气息一并保存下来。沧桑的城墙，古朴的街道，充满历史感的票号、镖局、县衙、文庙，这里的一砖一瓦、一街一巷，都还是旧时那片古朴晋地的味道。

第一次听说平遥，是在20年前的国际摄影大赛中。那些精美图片，引发我对这个有2800多年历史的古城的向往和期盼。第一次到平遥，是10年前的五一假期。那次出游，除了遇见印象中的古城墙、日昇昌、文庙、县衙大院，还有夜色下的古城风景以及平遥牛肉的美味。之后又有两次古城行，每次都把它不同魅力吸引。

白天不懂夜的美。白天的古城是喧闹的，游客络绎不绝，人声鼎沸。平遥的街道，青石斑驳，商贾云集。大街小巷中，最引人注目的非南大街莫属。此街又称“明清一条街”，招幌如林，高屋连脊。到了夜晚，大红灯笼高高挂，将街道两旁晕染得格外漂亮夺目。这些古色古香的建筑，让人有种隔世的感觉，好像一秒进入古时的繁华街巷，不想离去。位于古城“天心十道”处的市楼，是



陕西省西安市易俗社文化街区

## 夜来烟火浓

文&lt;宋红军

夜幕降临，西安易俗社文化街区灯火辉煌，富有现代感的门楼在灯光的映衬下流光溢彩，不远处的钟楼与鼓楼相对而望，交相辉映。

易俗社文化街区以戏曲为主题，以“街、坊、巷、院”为基础，依托百年秦腔剧社易俗社，打造了一条集秦腔演艺、老字号美食、国潮时尚于一体的文化步行街，是夜西安的一道亮丽风景线。

夜色，有着沉淀和催生的双重魔力，让寂静的更寂静，热闹的更热闹。视觉、听觉与味觉的盛宴，在霓虹繁华中徐徐铺开。北方秋夜，微风轻拂，有点冷了。不过，心底热情激荡，一点都不影响雀跃的脚步。

不远处传来的秦腔苍凉铿锵，我不由得紧走几步，来到露天戏台。台上演员正卖力表演，一腔一调，吼出古城西安的韵味。台下观众或站或坐，看得入神，听得专注，连连鼓掌叫好。

曲终人不散，皓月正当空。扭头一望，坐落在街区中心位置的中国秦腔艺术博物馆、易俗社百年博物馆已经闭馆，我感觉有点小小的遗憾。演罢秦腔，大戏台摇身一变，成了摇滚青年们的乐土。激情四溢的摇滚，仿佛要将整个秋夜点燃。

夜来烟火浓，撩拨人的香味逸散在空气中。街区中齐聚了西安人熟悉的老字号餐饮品牌：西安饭庄、同盛祥、西安烤鸭店、五一饭店、白云章、新中华等。从华灯初上到夜深人静，这里始终高朋满座，生意红火。不仅是谙熟的老西安，许多外地游客也慕名而来，品尝这里特有的美食。所谓幸福，在吃饱喝足之后，更好地被体味。

夜游一族把这里当作补充给养的必到之处。不管是从戏台过完完戏，还是逛累了热乎乎啜上一顿，都是对饥肠辘辘的自己最好的犒赏。热情的店主迎接着一拨儿接一拨儿的客人，忙得不亦乐乎。璀璨的灯海包裹着喧哗的人流，夜色越深热情越涨，星空之下处处是对夜归人最实在的慰藉。

整个县城的标志性建筑，也是夜幕下最夺目的景致之一。

平遥，不平常，不遥远。华灯初上，美轮美奂的灯光秀正在迎薰门广场上上演。从“古陶初封”“吉甫筑城”到“文景之治”“汇通天下”，灯光展现着古城历经千载的变化。巍峨的古老城垣厚重深沉，远远望去，仿佛是用灯光和城墙共同围住了一段旧时岁月，更凸显了这座文化古城的风情与古韵，让人走出城门依然意犹未尽地不住回望。

夜游平遥，还有一件必须打卡的事情，那就是去感受一下实景演出《又见平遥》带来的震撼。跟着剧情边走边看，在迷宫一样的剧场里，零距离触摸历史，感受晋商文化。232名镖师与东家远赴沙俄，保回票号王掌柜的唯一血脉，但却客死他乡，无一生还。一场别致的演出让平遥在古朴悠远中多了一分灵动：一城见文，一城见心。

有人一脚踏进平遥，而平遥江湖的核心或许就是镖局。古城里的华北第一镖局博物馆，正是透过历史的眼眸，让人站在岁月的肩膀上远眺。那些镖箱、镖车、兵器以及炊具、家具等，无一不记录着当年镖局雨雨腥风的江湖史，重现了镖师们走南闯北、在刀尖上讨生活的场景。

感慨完古城历史的悠久厚重，才想起热闹的夜晚不能少了美食的陪伴。街边小店的灯光将原本就很诱人的小吃美食衬得更加让人垂涎。平遥美食首推平遥牛肉。以传统手工艺制作的牛肉色泽红润，肉质鲜嫩，肥而不腻，瘦而不柴，醇香可口，回味无穷。刀削面外滑内筋，软而不黏，越嚼越香。以白面粉为原料制作的平遥碗托，蘸上特色调料，只能说声绝了。在平遥几乎无人不知、无人不晓的平遥水煎包，外皮金黄，酥脆可口，馅料丰富，鲜嫩多汁。此外还有猫耳朵、玉米发糕、莜面栲栳糕……无不在灯光的照耀下充满吸引力。

远处有歌声若隐若现，让消食的游人驻足、观望、聆听，原来是从巷子里酒馆传来的。于是借着夜色的掩护，放下心中所有的荒诞不经，喝一杯从未喝过的酒，跟着音乐放松心情。

渐渐地，夜深了，只有窗外的月亮还在缓缓走动。两次入住的平遥客栈古色古香，在雕刻精美的床榻上一夜好眠。

“梦是今夜短，路是明日长。回眸点点望，平遥情更长。”赵照的《平遥行》，道尽了游人的心声。



浙江省宁波市南塘老街

## 老宁波的味道

文&lt;寒石

夜色降临，站在甬水桥高高的石拱上，南塘河两岸灯火亮起，南岸老街璀璨的橘黄色街灯与北岸住宅区星星点点的灯光在街河里相遇，犹如游龙戏珠，让白日略显沉寂的南塘河星光潋滟，微波粼粼，有了别样的韵致。

每个地方，都有储存记忆、安放乡愁的去处，在宁波，南塘老街就是。而夜晚的南塘老街，更让人流连忘返。

南塘首先是条河——作为宁波南门的城河，它从四明山麓流淌而来，绕古城南廓而入，与百米外的“外河”奉化江并行蜿蜒，是城市灌溉、生活用水的主要来源，同时也是甬城内河航道的南门户；其次才是古老的街市——据民国《鄞县通志·文献志》记载：“南门有三市，西门有八市……船舶争集，人民杂处，夹道商舖，鳞次栉比，一如江东。”这片两大水道交汇的狭长区域，历来是宁波与奉化、宁海、天台交流的大门户。来自各地的山货土产、日用百货、餐饮零售通过水陆两道汇集于此，应有尽有，使其成为数百年来宁波最具烟火味的地方。宁波人没事去老街溜溜，来客人带去老街夜游，已成为一种生活日常、群体习惯。

现在的南塘老街按原有街区的城市肌理改造修建，保留了南郊路、南塘河、老南门三市，布局以明清江南民宅风格为主，穿插民国风格建筑，建有戏台、八角亭、风雨长廊等

传统建筑小品。石板路、马头墙、石河埠、青砖墙、木排门、花格窗、粉墙黛瓦、木壁花窗、老式店铺……是老街的集体象征和标志。

甬水桥横跨在南塘河上，是古城南门外的水上枢纽，与古戏台、永善亭、袁氏故居等古建筑，共同见证了老街的百年烟火。桥身用规整的条石垒砌而成，全长20多米，弧形的桥洞，单孔跨度近8米，仿佛半规般月映水面，极具气势与韵律之美。据记载，甬水桥始建于北宋元符三年(公元1100年)，原名“夏家桥”，亦称“下驾桥”，明代才正名为“甬水桥”。明天顺二年(公元1458年)，确定“甬水桥里”的“南塘墟”逢三逢八为市集，称“长春门外南廓市”，俗称“三市”，是当时城内最繁华的集市，一直延续至今。

桥南隔一个小小街口广场，是老街牌坊，正面书“南塘老街”四字，另一面则写“甬水古里”，意思很明确——南塘老街，可不是南塘河边一古拙之地？仿佛为佐证什么，广场两侧，一侧为一古戏台，飞檐翘角挑一轮清凉秋月。戏台上多数时候是空着的，现代人的生活里，能够坐下来观、品一台戏，已是件奢侈事。另一侧有一书院，唤“城南书院”，书院门前“穿越百年的街市”几个字格外醒目。我们穿过广场进入街市，好似穿越百年，从现代都市穿越到明清的街市巷陌，那种恍惚与隔世感，鲜明而自然。

南街主打“味觉乡愁”，宁波排

得上号的老字号、老味道基本可以在这里找到。两条并行的街巷，沿街河按“目”字形铺开，夜色与暖色调的街灯，把沿街砖木结构、前店后铺(或院子)、传统浙东民居风格的老房子，涂抹得朦胧而温暖。那些从主街岔出去的小巷子，在幽微灯光的点缀下，像一个个休止符，又像一条条时间隧道。走在整洁、看不清颜色的石板路上，种种美妙的气味混杂着秋日桂花的阵阵甜香，飘逸在空气中，撩拨着我们的嗅觉。眼睛被两边各色店铺现做现卖、林林总总的美食吸引，生怕一不留神错过了什么。

在一家灯火通明的店铺前，我们遇上了一支长长的购物队伍，顺着河边一直排到巷子口，走近一看，卖的竟是麻花。麻花在我国南北方到处都有，何至于如此夸张？原来在宁波，麻花不叫麻花，叫油擀子，除了通常的甜口味外，另有一种苔条味的，色泽苍绿，咸甜里掺杂着缕缕油炸苔菜的味道。我们也各自购了一纸袋捧着吃，酥脆香甜，清新不腻，果然很宁波。

慈城年糕是宁波传统特产，名气在外，老街也有门店。那里不仅有一条一条、一码码白润细长的年糕，还有种现做的饺子形美食——年糕饺。饺馅多样，有传统的白糖芝麻豆沙馅、咸菜冬笋肉丝馅，也有创新型的奶油蛋黄、巧克力和多味的坚果肉泥馅。我们当然不能错过，各点了传统的两味。售货员从冒着腾

腾热气的白糯米糕团上揪下面剂，在案板上摊平，擀开，加馅，两面相对折，后灵巧地在弧形缘上拧上折边，一个好看的年糕饺就成了。捧手里，滚烫，暖手；咬一口，软糯，香甜，咸鲜……适口、开胃、实惠。

伴着暖暖的街灯徜徉，我们不时与赵大有、同茂记、汲汲斋、梅龙镇等宁波老字号相遇。溪口千层饼、三北豆酥糖、瞻岐米馒头、缸鸭狗汤圆……都是老牌子、老小吃、老点心，弥漫着浓浓的“老宁波味道”。

与南街相比，主推文创休闲的北街入夜后显得门庭寥落一些，清冷的街面上行人稀少。但是，街口的大红灯笼、温暖的街灯，抵消了场面的冷清。沿街密集的浙东明清建筑风格店铺、院子，平整洁净的石板道，以及点缀于木架壁、青砖墙上的花草挂件，也值得一路去逛逛。

光着脚丫，玩耍戏台上，细雨落在八角亭上，油擀子飘来一阵香，卖汤圆阿婆也很忙，往南门的人匆匆忙忙，他赶往赶集的路上……

这首叫《南塘老街》的歌谣，描写的是南塘老街的过往，属于老底子的宁波人。时光流逝，随着岁月的洗涤，那些斑驳的老街故事深藏在每一位宁波人的心底。

走在夜晚的南塘老街上，会在不自觉中慢下脚步，细品老宁波的味道。

河南省安阳市安阳古城

## 爱上安阳城

文&lt;杨林防

卡街仓巷街。沿着古街前行，随意挑选一处古宅院，推开纯木铆合的大门，穿过倒坐房，绕过照壁，站在院子里，古韵扑面而来。灯光穿过雕花门窗，映照在院内的一株石榴树上，红红的果实张开诱人的笑脸，点亮宅院的钟灵毓秀之美。

宅院里的甲骨文书屋是一座当地有名的特色城市书屋，有很多关于安阳古城历史文化的书籍。从书架上挑出一本书随意翻阅，我加深了对安阳古城文化底蕴的认识。从书中得知，古城有九府十八巷七十二胡同，如同一座历史文化博物馆，处处有故事，就连每一条街巷的名字都有说头。这里的仁义巷，有一段邻里谦和、“让道”的美谈。主人公是明代吏部尚书郭朴，其官德人品为家乡人传颂，如今的郭朴祠，每天游人如织。小颜巷，因明朝一代名儒崔铣而得名。他学识渊博，有“小颜回”之美誉，编修的《彰德府志》堪称历代范本。仓巷街，因位于原来的县衙粮仓门口而得名，旧时居住的多为达官贵人，俗称“龙街”。其北面的甜水井街，居住的多是富贾显贵，大家围坐个能文善舞，素有“风街”之誉。有人在网上留言：“走过龙凤街，爱上安阳城。”

徜徉于安阳古城的街巷、院落，一路走，一路看，一路听，切身体会到安阳这座“七朝古都”的历史文韵之美。行至显锦堂，又被浓浓的书香所吸引。这里幽雅秀丽的院落殿堂，默默传承着宋代三朝名相韩琦告老还乡的故事。院中的显锦堂记碑由北宋大文学家欧阳修撰文、大书法家邵必题写碑额、大书法家蔡



襄书丹，记述的是韩琦的传奇故事。因文章绝妙、书法绝精、记述之人绝奇，故称“三绝碑”。显锦堂是读书修身养性之地，后更名为显锦书院，清代又改为显锦学堂，从这里走出了许多栋梁之才。

有人说，显锦堂出人才，是因其临近魁星阁，近水楼台先得月，占了“魁星点斗”的光。月上柳梢，华灯溢彩，魁星阁好似一座璀璨的殿堂屹立在高大的城墙上。登城墙，进殿堂，只见“魁星”满面红光，挥笔指向何处，一排排教学楼灯火通明，安阳市第一中学、第六十六中学的莘莘学子正在苦读追梦，期待被“魁星”选中，金榜题名。魁星阁的彩光、教学楼的灯光，交织倒映在护城河的水面上，将人们的思绪与梦想一起放飞……

夜游安阳古城，还不能错过三角湖公园的豫剧表演。一踏进公园大门，伴奏声、演唱声、喝彩声，声声入耳，感觉走进了梨园。没错，这里正

是戏剧爱好者的梦想空间。听上一段夜场豫剧，心情随着湖面波光舒展开来。湖畔的古城墙台阶宽大平缓，灯光透过枝叶间隙洒在台阶上，宛如给城墙穿上了碎花裙子。城墙平台入口处有一块高大的石碑，上书“古相州城”四个篆字。古代安阳曾为相州，借着灯光阅读碑文，历史厚重感油然而生。

晚风轻送，送来不远处的评书声。走近聆听一段河南坠子书《岳飞大战八仙》，心绪一下子穿越到两军对垒、剑拔弩张的古战场。岳飞为相州汤阴人，千百年来，家乡人一直在传颂他的功德。伴随激昂的琴声与说唱，在多彩变幻的古城夜空里，我似乎看到岳飞身披战袍、跨马舞枪的威武形象，内心被他精忠报国的故事深深感染。

安阳古城，是一座历史殿堂、一处文化高地、一片梦想空间。在灯火璀璨的夜晚行走其中，犹如开启一场历史文化旅行。

本版插画&lt;呱咕