

36城接力大运河阅读行动计划,让游客沉浸式体验——

一条可以被反复游读的大河

□ 曹燕

大运河是一条历史文化之河,被无数名家书写,留下了灿烂的文化旅游资源,2014年,被列入世界文化遗产名录。阅读与行走都是体验大运河的重要途径。今年4月,由北京市通州区文化和旅游局发起的大运河阅读行动计划,历时几个月,联动运河沿线36个重要节点城市,采用阅读接力、主题讲座、阅读行走、运河书展等多种方式,传承和展现千年运河文脉。日前,大运河阅读行动计划闭幕式暨研讨会在北京举办,在行走中“立体”阅读大运河并传承运河文化,是这次活动的最大亮点。

阅读中感悟大运河

大运河阅读行动计划通州站活动中,古老隽永的篇章再次被提及。阅读,一直都是认识大运河——这条历史文化之河的打开方式之一。古往今来,李白、杜甫、刘禹锡、贺知章……在大运河沿线写下了不朽的篇章。其中,李白在黄鹤楼写的“烟花三月下扬州”为运河名城扬州留下了最响亮的注脚;王安石写的“春风又绿江南岸,明月何时照我还”更是寄托了游子永恒的乡愁。

通州大运河森林公园内的京杭大运河书院是大运河阅读基地,这不仅仅是一家书店,也是运河文化打卡地。通州区文化和旅游局党组书记、局长张华介绍:“大运河阅读基地授牌,旨在让生活在大运河两岸的人们有场所亲近大运河、阅读大运河。大运河两岸的非遗手工艺作品也可以在此得到展示。”

每个时代对大运河的阅读体验都在变化,今天的年轻人阅读、理解运河文化的方式可以是朋友圈打卡、拍摄视频vlog等。内涵丰富的大运河可以被反复书写、揣摩、阐释和传播。

大运河一路连通各大小水系,在一些节点城市穿城而过,留下了无数重要的自然和文化符号。北京通州燃灯塔就是这样的存在。

“一塔影认通州”是清代诗人王维珍描写北京通州的著名诗句,意思是古代大船从大运河上行驶万里来到北京,看到燃灯塔就知道到通州了。通州燃灯塔作为大运河沿岸四大名塔之首,不仅是中国古代建筑艺术的杰

出代表,也见证了明清时期运河的繁荣,是通州的文化地标。

行走中认识大运河

大运河流动不屈,正如一枚硬币的两面,体验大运河,行走与阅读,不可或缺。在大运河阅读行动计划宁波站,大运河阅读推广人、宁波市文化旅游研究院民俗专家周东旭带领读者先后到西坝古渡、月湖水则碑、三江口,畅游这里独具特色的运河文化景观。周东旭说:“宁波三江口是大运河与海上丝绸之路的一个节点,古代凡是大运河的船到了宁波三江口码头,就需要换海船;从海上来的船,在三江口需要进行换船程序继续北上。三江口,从古到今都是一个非常热闹的港湾。”在线读者也跟随周东旭一同“云游”属于大运河的“诗和远方”,并在心中留下对大运河的心理标记。

据介绍,联合国教科文组织的官员来考察大运河申遗工作,看到大运河在山东济宁以南的部分仍在通航,而且,有市民游客在大运河沿线骑行、观光游览时感慨不已,称赞这是一条仍然“活”着的文化遗产大河。

大运河阅读行动计划苏州站现场,苏州文化学者耿明介绍,大运河苏州段只有96公里,却是大运河开挖较早以及文化遗产尤为丰富的一段。2014年,中国大运河被列入世界遗产名录,其中苏州段有7个遗产点,包括山塘历史文化街区、虎丘云岩寺塔、平江历史文化街区、盘门等。这些遗产点本身也成为文化遗产“活化”的一部分,是游客体验苏州这座城市魅力的载体。平江路深受年轻人喜欢,一条三四公里的长街,沿街有很多小店。但是如果你拐进巷子里去看,还是老苏州生活的巷子,生活有滋有味。

游客如果登上游船开启环城河游览,可以看到修复后的苏州古城墙遗址,中国现存最长的连拱石桥宝带桥、独一无二的水陆城门,“吴门第一桥”的吴门桥、重修之后的古胥门、苏州大学的侧影。《红楼梦》中“最是红尘中一二等富贵风流之地”的阊门。绕古城行走一周的时间大约为45分钟,水流的走向勾勒出苏州老城区的面貌,这是2500年来保持基本不变的城址。

生活中体验大运河

北京通州运河专家池源介绍,过



位于大运河北京段的通州燃灯塔 陈晨 摄

去,京城的物资给养大多通过大运河运输。千年漕运历史给通州这座运河之城留下了众多文物古迹和美景,也在时代的飞速发展中建了通州的生态和活力。今天的大运河森林公园、城市绿心公园等都是围绕大运河“自然生长”,和燃灯塔一起成为通州最让市民游客印象深刻的一部分。

“00后”姑娘谷蔚经常在大运河森林公园跑步,也去过杭州、扬州、洛阳等运河城市旅游。“小时候我觉得大运河特别古老,但我现在觉得大运河非常生动鲜活,运河城市的生活和大运河联系密切。”

扬州至今有5.09平方公里明清古城,其中东关街是知名的旅游街区,老扬州人走在这里好像闭上眼睛就能想起来:这家是裁缝铺,旁边是伞店,过河有座桥,拐弯有个牌楼,街上卖好吃的牛皮糖、藕粉汤圆,走过去又是一家老字号……今天的东关街依然是游客认识扬州这座运河之城最好的切入点。古城街巷生活气息浓厚,让人沉浸其中。

大运河还经过了多个城市,例如高邮、泗阳、枣庄、聊城……外地人很

少将这些地名和运河联系在一起,但是对于生活在此处的人们来说运河是城市生活的景观大道,是值得骄傲的一部分也是当地的旅游名片。

在江苏窑湾古镇,店铺、会馆、教堂……相互拥塞着又自然共生。据悉,窑湾有一种夜间经营,天明即散的集市,被当地人称为“夜猫集”。过去,货船在窑湾都是晚上停泊早晨起航。船家商贾为了补充途中生活必需品,需要在夜里上集,购齐货物马上返回,才能不耽误天明起航。为适应船家商贾的这种要求,当地自然形成了夜集,农民多向船家商贾出售农副产品,星夜赶集,黎明结束,也不耽误白天的农活。如今,在窑湾古镇的旅游开发中,“夜猫集”是保留下来的内容,并加入了沉浸式的游览体验。

今年暑期,在扬州,“博物知旅”大运河主题研学游受到孩子们的欢迎。当书本里的名篇映照进现实,孩子们惊叹于历史的伟大与阅读的魅力。通过对大运河遗产点沉浸式探访,增加青少年对历史、文化、科技、建筑等领域的了解,同时激发他们探索未知领域的兴趣。

与旅游相融合 带动增收致富

甘肃非遗百花齐放结硕果

□ 牛莹 祁晓亮 本报记者 张皖堂

近日,由甘肃省文化和旅游厅主办的甘肃非物质文化遗产展厅正式开放。展厅以固定陈列展为主,采用图文和实物相结合的方式,重点展示甘肃省联合联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录项目和甘肃省最有特色的如兰州牛肉面等国家级和省级非遗代表性项目。

近年来,甘肃省加大对非遗的保护和传承,非遗助力乡村振兴、非遗与旅游融合发展等工作亮点频现、成果丰硕,让古老的非遗走入寻常百姓家,逐步实现传统文化的复兴蝶变。

加强保护传承

“多年来,甘肃非遗保护法规体系、抢救性保护措施、项目和传承人谱系、人才队伍培养等工作逐步发展,非遗保护成效明显。”甘肃省文化和旅游厅党组成员、副厅长吕兴来介绍,甘肃省相继出台或修订《甘肃省非物质文化遗产保护专项资金管理办法》《甘肃省非物质文化遗产条例》等文件法规,省内各州市也陆续出台20余个地方性非遗管理规范性文件。2021年年底,甘肃编制完成《甘肃省“十四五”非物质文化遗产保护规划》《甘肃省黄河流域非物质文化遗产保护规划》,为甘肃非遗发展保驾护航。

近年来,甘肃省非遗保护领域注重系统全面谋划,着力挖潜力、增活力、补短板,积蓄文化强省建设的底气,使非遗保护成为甘肃省重点工作和深受群众欢迎的惠民工程。

“十三五”期间,甘肃省依托西北民族大学、兰州交通大学、兰州文理学院、陇东学院4所文化和旅游部确定的中国非遗传承人研培计划参与高校,共举办道情皮影、临夏砖雕、保安族腰刀等研培班24期,培训学员1300人次。今年3月,由兰州文理学院申报的非物质文化遗产保护计划参与高校,填补了西北高校非遗保护本科专业的空白。

目前,甘肃省内各级文旅部门均设有相应的非遗处室和非遗保护中心,并已建成省级54个、市级107个、县级224个非遗展示传承场所。

由甘肃省文化和旅游厅主办的“陇上非遗”微信公众号从不同层面展示甘肃非遗代表性项目、传承人创新等内容,逐步实现了“人人了解非遗,人人传播非遗”的目标。

在今年的“文化和自然遗产日”甘肃非遗宣传展示主会场系列活动中,甘肃省非遗系统性保护工作成果备受关注。刻葫芦、剪纸、天水雕漆、泥塑等3409件优质非遗展品集中亮相,64名非遗传承人进行现场活态展示,让游客大饱眼福。

助力乡村振兴

“枝繁叶茂。”谈起甘肃非遗助力乡村振兴,吕兴来这样总结。近年来,甘肃省文化和旅游厅把“非遗+扶贫”作为重点,鼓励支持建设非遗扶贫就业工坊,带动群众增收致富。截至2021年年底,甘肃省建成93家省级及以上非遗扶贫就业工坊,共吸纳2033人就业,月收入1511元。

2006年,临夏砖雕被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。临夏砖雕非遗扶贫就业工坊成立,依托临夏青韵砖雕有限公司,坚持走生产性保护路子,为周边群众传授技艺,提供就业。目前,该工坊有员工285名,其中残疾人4名,年产砖雕产品5万平方米,年营收6000多万元。

“工坊与临夏现代职业学院建立双主体办学、双机制融合发展模式,辅助设立了现代职业学院雕刻人才培养基地、临夏州残疾人职业技能培训基地

《东城非遗这十年》云端专题展线上迎客

本报讯(记者 陈晨)近日,由北京市东城区文化和旅游局指导,东城区非物质文化遗产保护中心主办的《东城非遗这十年》专题展正式上线。该展览全面系统地梳理和展示了近十年来东城区非遗保护工作所取得的巨大成果,同时也生动展现了东城区非遗传承人和非遗工作者的风采。

此次专题展共设置“为人民造办”“展大国工艺”“为时代发声”“谱奋斗华章”4个版块。各版块分别从“非遗与现代生活的融合”“非遗技艺打造的国礼重器”“非遗的创新探索”“东城非遗十年心路历程”等方面对东城区的非遗进行呈现。

地。同时搭建砖雕艺术研学体验平台,开设传习培训班,融入研学体验,向外展示临夏砖雕的传统魅力及非遗助力精准扶贫的先进经验。”临夏砖雕非遗扶贫就业工坊负责人范祥军介绍。

2019年以来,定西市文体广电和旅游局命名授牌21个市级非遗扶贫就业工坊,打造“非遗项目+代表性传承人+研发设计+手工作坊生产+培训员工+展示展览+营销队伍”全产业链发展模式,推动手工作坊和非遗传习所走“作坊(传习所)+微商+市场”的路子。

走进陕西刺绣非遗传承人祁辉的百草染色馆,琳琅满目的靛青、月白等彰显“中国色”的百草染色作品及陕西刺绣手工布包、茶席、枕头等工艺品很是抢眼。“我会通过抖音平台讲述扎染、蜡染、夹染等染色方法以及刺绣技艺、文创产品等内容。”祁辉用原创和手工制作“非遗+文创+电商+扶贫”的模式,带动群众致富。

近两年,甘肃省通过开展“云购非遗——非遗购物节线上直播带货活动”,邀请网红直播带货、非遗传承人参与直播、网友互动等,让甘肃非遗产品走上云端,为非遗传承人拓宽销售渠道。

促进文旅融合

衣袂飘飘的飞天、线条流畅的菩萨、翩翩起舞的乐伎……敦煌壁画上的人物在敦煌剪纸项目酒泉市级非遗传承人庄生娟的手下栩栩如生。

“我将敦煌剪纸与研学课程相结合,带孩子们了解敦煌剪纸的历史文化及技法特点。孩子们可将自己完成的剪纸作品转印到背包、T恤或杯子上,体验剪纸在现代生活中的运用。”庄生娟说。

“传承让甘肃非遗百花齐放,弘扬让甘肃非遗繁花似锦。近年来,通过举办‘如意甘肃·多彩非遗’全省巡演活动,持续开展‘文化和自然遗产日’非遗宣传展示活动、‘文化进万家一视频直播家乡年’活动等,甘肃省不断完善非遗传播品牌。”甘肃省文化和旅游厅非物质文化遗产处负责人安明文介绍。

近两年,在“文化进万家一视频直播家乡年”活动中,民乐秦腔、景泰树皮画、河西宝卷、通渭影子腔等非遗项目精彩纷呈,以视频直播方式成为非遗线上互联网的翅膀,活态展示了陇原儿女独特的民俗礼仪、民土风情,成为甘肃文旅一张靓丽的名片。

2021年6月,兰州老街举办了甘肃省“文化和自然遗产日”非遗宣传展示主会场活动,首次将甘肃非遗搬进景区、花儿、皮影戏、兰州鼓子、陇剧、崆峒派武术等26个国家级、省级非遗项目约148名非遗传承人参加活动。同时,还有保安族腰刀、刻葫芦、陇西腊肉、庆阳香包、手工艺品等40类约1500件非遗文创产品亮相,45个非遗扶贫就业工坊、店铺在兰州老街花雨广场开展“非遗购物节”等活动,为游客献上了一场非遗“盛宴”。

今年6月,在甘肃非遗影像展厅,200幅(组)图片向人们展示了甘肃各地非遗保护传承弘扬的成效,充分展现了甘肃非遗融入现代生活、满足人民群众对美好生活向往的场景。其中,部分优秀作品在甘肃非遗影像馆长期固定展陈。

吕兴来说,下一步,甘肃将盘活用好各类非遗资源,继续践行非遗保护成果惠及大众、融入生活理念、展示非遗之美、传承文化之根,为实现甘肃省文旅高质量发展赋能,为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展做出新的贡献。

湖南澧县城头山：擦亮农耕文化新名片



城头山秋景 高慧 摄

□ 裴瑶 谭珊珊 本报记者 高慧

浏览叹为观止的稻田灌溉遗址,体验浓郁的农耕文化,感受长达几十万年史前人类遗存的魅力。国庆期间,湖南常德澧县城头山旅游景区暨国家考古遗址公园(以下简称城头山)秋意正浓,来来往往的游客在斑斓的秋色中深刻感受这张“农耕文化名片”。湖南省委书记张庆伟日前在“中国这十年·湖南”主题新闻发布会上提出,湖南要着力打造“五张名片”,其中包括以城头山古文化遗址为代表的农耕文化名片。如何打造,怎么创新,成为城头山管理者孜孜以求的目标。

农耕文化资源富集

城头山是国家4A级旅游景区,其核心是闻名遐迩的城头山古文化遗址。城头山古文化遗址是全国重点文物保护单位,也是迄今中国唯一发现时代最早、文物最丰富、保存最完整的古城遗址,被誉为“中国最早的城市”,是“中国20世纪100项考古大发现”之一。

负责景区运营的澧县城头山建设开发有限公司总经理杜龙华介绍,城

头山2011年启动建设,2015年年底基本建成对外开放,2016年6月7日正式开园,是文化遗产保护与旅游相结合的文化旅游项目。景区以古城文化、农耕文化、祭祀文化为灵魂,将遗址景观和周边环境、建筑景观等要素结合起来,配套了一系列体验产品、休闲项目、生态景观,形成了完整的游憩体系。另外,城头山内还有文物展览馆、古城地下发掘遗址展示区、稻田农耕文化观赏区等几大游览区,通过器物、高新科技等展示了制陶、生活居住、墓葬、稻田灌溉、祭祀等遗址遗迹。

作为城头山的标志性建筑,占地百亩的城头山古城遗址博物馆展示了以城头山遗址为“龙头”的澧阳平原史前遗址群所代表的中国南方璀璨的古文明。博物馆内设艺术大厅、基本文物陈列馆、临时展览馆、多媒体演示厅等。游客李先生说:“博物馆内的制陶、祭祀、古人生活等场景以及6000年前的稻谷等展品令人震撼。先进的农耕文化、完善的生活设施,是城头山古城遗址留给后人的宝贵文化遗产。”

农文旅融合体验多

澧县城头山建设开发有限公司董

事长冯传立介绍,近年来,城头山景区以城头山国家考古遗址公园为核心,以稻作文化为主线,打造了集旅游农业、观光农业、示范农业、休闲农业、体验农业于一体的现代农业观光园,规划面积5000余亩,包括稻田彩绘园、农耕体验馆、稻田民宿等八大版块,让游客对农耕生活有更直观的体验。

在农耕体验馆内,耕地、收割、插秧等多个场景雕塑安装在稻田内,游客在这里可以看到古人收割稻谷的场景,也可以亲自下地体验收割稻谷。“现在很多地方收割稻谷都用机械,人工收割模式则较少看到了。如今,在这里看到这些稻田里的雕塑,可以直观感受到农民收割稻谷时的辛劳,也让我们体会到‘粒粒皆辛苦’的不易,更加理解光盘行动的意义。”游客谭军带着5岁的儿子边为其介绍每个雕塑场景,边感叹现下美好生活的来之不易。

为加快打造“农耕文化名片”,丰富景区农耕文化内涵,城头山计划把大堰镇筒车村等各农耕馆收藏的1000多个品种8000多件(套)传统农具和与之相关的生活器具全部搬到城头山改造后的博物馆里进行展览。

这些农具是同各农耕馆馆长陈柏枝历经20余年,行走长江流域10多个省、市,走村串户搜集而来,类别涵盖农耕崇拜、耕地整地、播种插秧、移秧、培管、打药治虫、收割脱粒、运输晾晒、剥壳碾米等,其中不乏明清时期的古农具。

冯传立说:“这些农具是打造农耕文化名片必需的展品,也是农旅融合的重要载体。通过这些老式农具,游客可以沉浸式感受农耕文化,触摸先古农人的智慧结晶。”

目前,城头山景区正围绕打造“农耕文化旅游体验基地、独具特色的研学基地、澧阳平原国保文物集中展示基地”的发展定位,不断丰富旅游产品,满足游客需求,并全力争创国家5A级旅游景区。

抢抓机遇擦亮名片

今年2月,常德市委书记曹志强在