

“三苏”往事

文<刘友洪

东坡故里诗意丰收之旅

线路简介:金秋时节,来东坡故里四川眉山,观万亩稻田。田野乡间弥漫着稻谷的清香,金灿灿的水稻随风摇曳,到处洋溢着丰收的喜悦。

行程路线:三苏祠→东坡水街→永丰村→岷江现代农业园区→樊村→幸福古村→雄义村桔香稻田→青神县竹里稻香

“一滴水可以见太阳,一个三苏祠可以看出我们中华文化的博大精深。”走进三苏祠,就从当下走进了历史,从现实走进了神往,从踏雪寻梅走进了璀璨文化。

三苏祠是北宋文学家苏洵、苏轼、苏辙的故居和祠堂,自元延祐三年(公元1316年)改宅为祠以来,已有700多年历史。

“三苏”同登唐宋八大家之列,苏东坡更是全才式的巨擘、中国传统文化的大集大成者。这方水土,到底蕴藏着怎样的神奇密码?自南宋始,研究“三苏”者与日俱增。他们堆积起一个强大的东坡文化磁场,三苏祠就是磁场的中心。三苏祠现悬挂匾额33块、楹联65对,篆隶行草楷,明清现代当代皆有,其中不乏中华名匾名联。这方天地还有馆藏文物1万余件,出版苏学专著上百部,每年定期举办学术论坛、寿苏会,是名副其实的东坡文化高地。

沿着由古木、翠柳、绿竹、荷塘、红墙、翘檐组成的画卷自由徜徉,自树梢倾斜而下的绿韵扑面而来。不管在海棠园,还是在橘园,抑或是竹园,东坡都如影随形。“东风袅袅泛崇光,香雾空蒙月转凉。只恐夜深花睡去,故烧高烛照红妆。”曾经,东坡一边观赏海棠的娇艳,一边体悟谪居黄州的清冷。“香雾噀人惊半破,清泉流齿怯初尝。吴姬三日手犹香。”东坡仰慕屈原,还欲仿屈原《橘颂》筑“楚颂亭”。除了橘子唇齿留香的味道,更重要的是,东坡从屈原手中,接过



了橘的信念、精神和气节。“低昂中音会,甲刃纷相触。萧然风雪意,可折不可辱。”亭亭玉立的翠竹,赋予东坡竹的风骨,也带给东坡对故乡的思念和回想。

壬寅中秋之夜,我在三苏祠看见云朵移去的那一刹那,月光从天空倾泻而下,清澈透明,恣意多情。它平直均匀地洒在三苏祠的屋顶、树梢,不吝嗷,不假装,不回避。“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间”“明月几时有,把酒问青天”“但愿人长久,千里共婵娟”……人们情不自禁地吟诵起来。月光洒湿了这千年的文字,也洒湿了赏月人的心。人们深深地怀念家乡的这位千年英雄,感叹他的艺术成就、为官为人、跌宕人生、不挠意志,那股浓情不亚于“明月夜,短松风”。

“人生缘何不快乐,只因未读苏东坡。”排遣孤独的情绪,无疑要向东坡先生学习。东坡深沉却不冗杂,曲高却不和寡,匍匐着身子却能卓尔不群,历经磨难依然达观自乐。他乐观而豁达,豁达而大度,大度而脱俗,脱俗而超然,超然而“羽化登仙”。东坡如一个无边无际的器皿,承接了所有的苦难和生命况味,穷其一生,将七尺之躯熬制成一服心灵之药。这服药不但医治了他那颗屡屡受伤的心,使其变得成熟且无比坚韧,也让后来那些在逆境中疼痛的灵魂,有了可以对症下药的良方。

三苏祠有眼古井,是当年苏家所用。如今,井水依然清冽甘甜,取之不竭。这井水洗过“三苏”的手,洗过“三苏”的笔,洗过苏家的米,洗过苏家的菜,洗过苏家的米,洗过苏家的岁月,洗尽铅华。我们除了要感谢身处的这个伟大时代,还得感谢三苏祠脚下的这片土地,以及土地之上的花草树木、一切陈设,是它们的坚守,让今天的我们有了管窥历史的窗口。

我在三苏祠曾遇见一老一小。老者是外公,当过教师,小孩是外孙,那天是他五岁生日,外公带他游三苏祠。外公说,小孩每年生日都要来三苏祠游玩,这已经是第四年了。“要把东坡文化的种子,从小种在他的心里”。当我们欢迎小孩背一首诗时,他脱口就是:“大江东去……”

田园山歌

文<顾丽红

原味乡村·传奇之旅

线路简介:线路串联全国乡村旅游重点村永联村和江苏省历史文化名镇凤凰镇等,涵括苏州江南农耕文化园、永联现代农业基地、常北稻麦乐园、三亩良铺、同心公社民宿、肖家巷等特色点位,突出“时尚”和“传奇”元素,打造具有江南乡村旅游品牌烙印的热门旅游线路。

行程路线:苏州张家港市南丰镇永联村→苏州江南农耕文化园→永联现代农业基地→同心公社旅游民宿集聚区→常北稻麦乐园→三亩良铺→肖家巷村

秋天,张家港凤凰镇肖家巷的诗意在山、水、田园、村居间弥漫开来。

粉黛乱子草开了,仿佛一片朦胧的粉色雾气,如梦似幻。天蓝得很是清澈,白云飘逸,走在花田间的木栈道上,身体如浮在水面,很轻、很柔。

碧波盈盈的三干河将肖家巷一分为二,翠绿的凤凰山护佑着河西一排白墙黛瓦的村舍。河东也有一排村舍,村舍前是金黄的稻田,与花田相依。丰收在望,田野芳香、喜悦,充满着蓬勃生机。

秋高气爽,秋阳正好。赏赏花,闻闻稻香。心儿是如此闲适、饱满和愉悦。信步走过村舍,竹篱内的蔬菜都整齐得如抒写的绿色诗行。竹篱边,野花香自得,农人坐闲聊,一片安适祥和。

除了高颜值,肖家巷还是“河阳田园非遗村”。这个只有125户人家的小村庄承载着厚重的历史,著名的河阳山遗址就在这片土地上。近30年间陆续出土的文物,昭示了古河阳的悠久和繁盛。河阳山内外八景的卓然风姿,依然让当地人津津乐道。

流传了数千年的河阳山歌也从这里唱响。这是远古的乡音,让我们得以触摸河阳古人的生活 and 浓郁的乡风、乡俗、乡情。历史在山歌声中连绵,也给肖家巷增添了厚重的文化底蕴。在这里,非遗元素渗透在每一个细节中:休闲的坐凳、路边的竹匾、农舍的墙绘、吊挂的灯笼……一首首山歌、一幅幅非遗情景画,散发着文化的芬芳,也向人们诉说着这片土地上曾

经鲜活的生活和故事。在农家小屋一侧的地上,画着童年游戏“跳房子”的格子。“小囡囡,喜洋洋,手捏踢子上南场……”童年记忆依然鲜活,那是乡愁中最缱绻的情愫。

中午和晚上,肖家巷的停车场和路边都停满了车,农家乐的生意日日火爆。谁不想品尝这里的非遗美食呢?凤凰豆腐、西施糕、菊花酒……这些让人眷恋的味道,融合着永恒的家园情怀,也撩拨和慰藉着人们浓郁的乡愁。

“大红个花轿么进门堂,肖妈我媒婆喜喜娘……”华灯初上,花田中央的斫竹大舞台,开始上演新编河阳山歌剧《肖家巷喜事多》。夜色温柔,秋虫唧唧,粉黛如梦,稻香盈盈。长江之畔的肖家巷秀外慧中,乡韵悠悠。



情迷惹巴拉

文<刘红春

游千年古镇·赏土家风情

线路简介:游览“挂在瀑布上的千年古镇”芙蓉镇,前往惹巴拉,邂逅神秘毕兹卡。经“土家族舍巴日之乡”洗车河镇,上“空中草原”八面山,赴里耶开启一段寻秦之旅。走进清公路,穿行于“酉水百里画廊”,途经碗米坡镇,感受首八坝、沙湾之秋。前往陡木坝,玩转土家文化体验馆。

行程路线:永顺芙蓉镇→龙山惹巴拉→龙山洗车河镇→龙山八面山→龙山县里耶古城→保靖碗米坡镇→保靖陡木坝

秋风起,秋意浓,秋日的湘西美景让人神往。然而,当浦市古镇、永顺王村、默戎苗寨、边城茶洞这些富有地域特色和文化符号的湘西景点,像一桌满汉全席呈现在面前时,我竟一时难以取舍,无从抉择。在众多美景面前取舍,需要一颗静得下来的心。朋友建议我去惹巴拉走走,说不定会有意外收获。

从湖南龙山县城一路向北,蜿蜒的公路在大山之间穿行,引导我们探寻惹巴拉深不可测的秘密。

先从名字开始。“惹巴拉”三个字刚刚说出口,浓郁的土家风情就从唇齿间蔓延开来。网上一查,惹巴拉景区由彭家寨、惹巴拉、梁家寨三个土家族村寨构成。“惹巴拉”意为“美好和美丽的地方”,传说土家大王曾经来这里游玩。

汽车不断盘山向上,把我们带到离天很近的地方。白云在头顶盘旋,天空澄澈湛蓝。难道惹巴拉在神仙居住的地方?那捞车河是不是也来自天上?细细一想,也有可能,要不怎么土家大王会去那里玩耍。

正当脑海里满是天河美景,汽车却忽然下坡行驶。飘带一样的马路又把我们带往山脚,细长的捞车河在马路右侧缓缓流淌。河水清澈、安静如

天池之水,洗涤我们的眼睛。河边大块大块的稻田是一片迷人的金黄色,微风吹送,一派丰收的田园美景让人迷醉。走进惹巴拉,只见一座古朴雅致的风雨桥就像一个安静的老人,在秋日的阳光下,悠然享受着捞车河凉爽轻柔的风。我想风雨桥一定知道很多土家大王的传奇往事,更见证了土家人几百年的沧桑经历。

风雨桥建在洗车河、捞车河、靛房河的交汇处。与别处风雨桥不同的是,它以河流交汇处为中心,分别向三条河岸的彭家寨、梁家寨和惹巴拉延伸,形成“Y”字形三桥相连的独特景观。站在风雨桥的三岔路口,面对通向三个不同寨子的岔道,一时之间有些犹豫,不知走哪条路才好。

索性在桥上驻足停留,仔细欣赏一下创意独特、气势壮美的“白河飞虹”。桥上飞檐翘角,有古朴陈旧之美。大红灯笼悬挂在廊檐之下,把石板、石墩辉映得祥和喜庆。桥下是从远处奔涌而来的河水,它们来到这里,猛然收住匆忙的脚步,一改平日的野性,变得乖巧温柔。安静下来的秋水,在树影的映衬下,变成一汪醉人的绿汁。明明是一弯河水,此刻却像一块巨大的墨玉,静静躺在河床上,看得人有些恍惚,感觉来到人间

仙境。

桥头有几个摆摊的老奶奶,小小背篓上横着一张簸箕,簸箕上摆的都是本地特产或者小零食,让人忍不住慢下脚步。蒿菜粿、糯米粽、米豆腐,买来尝尝,满满的童年味道。桥上聚集了三五个老人,他们笑容灿烂,心无挂碍,悠然地闲聊着。

走下风雨桥,沿着青石板路且走且停。绿树掩映处,是古色古香的黛青瓦、花格窗、木扶手建成的小碾坊、吊脚楼。偶遇一处农家小院,尽管院门紧闭,不得进去,但古旧的木门和长满青苔的石阶、石墙,依然让人感受到浓浓的古村落气息,不禁联想那扇院门的后面,一定有几天几夜也说不尽、道不完的风土人情、家长里短。

摆手堂在错落有致的吊脚楼民居中间。开阔的广场由大青石铺就,看起来跟平常人家的晒谷坪没什么两样。走进摆手堂旁边的土家文化展厅,书籍、图片和服饰像一个个热情的向导,把我带进神秘幽深的土家文化世界里。土家织锦,承载了土家民族祭典、摆手舞、民间吹打乐、土家服饰等传统文化,是一种极其古老的民间手工织造工艺;被称为“中国戏剧活化石”的“茅古斯”既有表演性,又有祭祀性,展示了土家族先民打鱼、

狩猎、农耕的生活场景;此外还有摆手舞、咚咚咚……

靓丽的服饰、灿烂的文化、古朴的民风在这小小的展厅里浓缩、凝聚,密集地呈现在眼前,让人目不暇接。直到屋外同伴催促,我才恋恋不舍走出展厅。

忽然间,空旷的摆手堂热闹起来,身着土家族盛装的人们围着篝火跳起了摆手舞,赤裸上身的“茅古斯”们尽情展示先祖们刀耕火种的场面。所有土家族人在摆手堂载歌载舞,自由欢快。他们感恩先祖,赞美幸福的田园生活,祈求风调雨顺、五谷丰登。

终于明白,摆手堂是土家族文化灵魂的聚集地,比展厅的文字和图片更生动画,更具活力、感染力和穿透力。古老的土家族文化在歌声中活了,在舞蹈中活了,焕发出无穷的魅力。

我的目光追随缥缈的歌声朝风雨桥望去,风雨桥对面的稻田里一片金黄。风吹稻浪,粮食成熟的消息在惹巴拉的旷野四处飘散。

没有夸张的叫卖声,没有步履匆忙的人群,没有奔腾的车流、失控的言语、紧张的表情、焦躁的情绪,没有满腹心事,只有柔肠百结。在这里,我是淳朴的惹巴拉人,河流、群山、绿树、稻浪,给我孩子般透明的快乐与惊喜。

村“落”后稷故里

文<刘云霞

秋意浓·乘风登高赏秋景·漫游乡村体验之旅

线路简介:在山西稷山国家板栗公园观千年古栗树,走进马驹泉村,感受晋南民宅民俗文化;在万荣县李家大院,体验善文化,感悟成功之道;在永济市五老峰,感受漫山遍野层林尽染的浓浓秋意;在平陆县东坪头村领略地窖藏秋美景,走进马驹泉村,饱览万亩红叶。

行程路线:稷山国家板栗公园→稷山县马驹泉村→万荣县李家大院(黄河农耕文明博览园)→万荣县九号院民宿→万荣苹果主题公园→永济市五老峰(登高赏秋景)→平陆县东坪头村(地窖院美景)、平陆县马驹泉村(万亩红叶)

村落于山。

村庄是大自然一个大撒把落在山崖山野的。山间的村落之“落”,是率性随意有意象的名词,也是顾盼生辉、摇曳多姿的动词。那些揉进人情感恩愿的屋舍草木砖石,都是共生共长、相交互连在一起的。

人家在天光云影里,亦在山岚水汽木掩草深处。处处见砖砌石铺的“歪门斜道”,时时曲径通幽着未知其深的光阴。沧桑里的蕴涵,厚重里的神秘,石碾石碾石槽等连线村庄与土地的诸多物象,天然就寄放着好奇新奇新捉迷藏的童年。而乡愁又恰由那童年植根拔节,茂盛于情感深处。

仲秋时分,向岁月深处的后稷故里——山西稷山走。

枣红了,黄澄澄的玉米正在进行归仓前的晾晒。稷山国家板栗公园里秋色满园,鼓乐阵阵,人们正以这方水土里特有的累累板栗为代言,进行着有关“稷”的狂欢。后稷教稼穡的粒食之源处,每每收获,人们都要以如此热烈的方式进行岁月两端的对话。人与土地、人与五谷,有多少缠缠绵绵、生生不息的话要说呀!

三面环山,进村只有一条道。一个天成野趣的村落,自是不许外边的喧嚣四面合围的。马达轰鸣的大巴车先自断了前行的路。村落里满目“欲辨已忘言”的诗意,那便以诗意的文字作杖,悄然而入吧。

站在村口山谷面北而望,前有蟠龙山,后有栖凤岭,龙凤交连,脱胎出一个有根的村庄。村庄原本就应有根的吧?有根的村庄一哪噜一哪噜到处长,都是风景和故事。从哪里进入或开篱呢?

一个叫“马驹泉”的村落,就从这汨汨涌动的泉眼处来吧。



相传隋唐咬合之际,唐太宗李世民被迫兵烈日所困,人乏马渴,几入绝境。危急中,其坐骑白龙马一声长嘶,奋蹄落蹄处,一股清泉汨汨而出,人马因泉水获力重生。

村庄被一匹马带着,找到了一眼生息繁衍的泉,也有了那一水汽氤氲的开端。村里有唐槐,想必它建村之始就见证着村民的繁衍吧?唐槐盘错的根捆住了一旁的土地庙,那庙于也是也留住了一千年的年轮。同样老资格的还有佛佑寺、马夫庙等。那马夫庙,据说是李世民为一名助其降惊马护圣驾的当地农夫所立。一座罕见的平民庙,具象了大唐跌宕起伏的风云中君民之间的细节,使大写意的历史有了一个生动的注脚。而那所佛佑寺及前后立起来的土地庙、观音庙、玉皇庙、龙王庙等,无不以物化的存在,书写着人在岁月行中的精神与信仰所托。

人非草木,足迹所至,哪一处会

没有精神或情感的印记呢?更何况,相行相伴的山村草木,原本就是“一枝一叶总关情”的。人与神,与山川草木田园庄稼,共同叠摞,相与交织,丰富而厚重,这才是乡村原本应有的模样。

大自然总是早于人来到这山间世界。那自然天成的珍珠窑、夏冰窟、无底洞、龟转石,那被称为“植物活化石”的翅果油树、“牡丹之祖”矮牡丹,还有褐马鸡、金钱豹、林麝等珍稀禽兽,它们都是山里的先行者和常住民。还有哗啦啦的汾河水、观天测时定历法的“羲和”们、谷神“后稷”们,人力地力天力神力,远远近近,一切都造好了势、备全了境,村庄才温情脉脉飘然而落。时合境宜,一落就落在了意境深远的诗意画心上。

时间翻到明清。马驹泉成为韩姓人家的大本营。

一院院门开了,有人从建筑讲究的“中和堂”“永宁楼”“光裕堂”等韩

氏庭院里走出。你可以如今日一样叫他韩董、韩总或韩老板,也可以泛称其为晋商。走西口趟丝路,设商行开分号,最终筑梦故宅。晋中大院里那些晋商走过的路,韩氏晋商也走过。晋中晋商们淬火的晋商精神和文化,他们也是参与者和身体力行者。他们族谱上游有一个胸有翰墨、著书丰厚叫韩霖的族人,韩家人就以这份浓郁的书香墨迹为发端,办书院开镖局,教文习武行医经商,荫佑乡里,在大耕读文化里代代传家。

留存于今的清代韩家大院,如一方立体回音壁,不时有村人们扭着秧歌、敲着花鼓,载歌载舞于院中,唤醒岁月那一端纷繁的故事。

乡绅村儒,田园谷香,人居的老宅,神寓的古庙,恣意随性的天地万物……有了这多情而多姿的一切,村落,这株大自然怀抱中原生土长的特殊作物,才会如此经久不衰地撩拨人的心襟,绚烂人的审美世界。

本版插画<呱咕