



第二批国家级夜间文化和旅游消费集聚区专题

蓦然回首 流光溢彩霓虹海

视觉中国 供图

文人雅士,素好夜游。潇洒者,如王微之雪夜访戴。夜雪初霁,月色清朗,他连夜乘小船去访好友戴安道,到人家门口却又折返,说是“乘兴而行,兴尽而反,何必见安道邪”?风雅者,如苏东坡夜游承天寺。见庭下月色如积水空明,竹柏光影如藻荇交横,他油然而感慨:“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。”不过,要说最热闹喜庆,充满

人间烟火味的,莫如辛弃疾元夕之旅:“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞……”于此火树银花、玉壶光转的繁华元夜,他“蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”。

如今的夜游,丰富、热闹程度更胜往昔。除了传统的赏月观星之外,更多了夜食、夜宿、光影秀、实景

演艺等体验项目。从时间上说,也不再局限于元宵、中秋等传统节令,而是四季均可游,时时有精彩。

今年8月,文化和旅游部公布第二批国家级夜间文化和旅游消费集聚区名单。本期,就让我们一起走进浙江乌镇、江苏同里等第二批国家级夜间文化和旅游消费集聚区,蓦然回首,邂逅“流光溢彩霓虹海,火树银花不夜天”。

满载一船星辉

浙江省嘉兴市乌镇景区

文/张毅强

乌镇我去过数次,但均未住宿,一则离我家只有45公里,来去方便,没必要住宿;二则从小就在水阁房中牙牙学语,对此类枕水人家习以为常,没兴趣住。而近日又去乌镇,因事羁绊,在西栅住了一晚,感受到现代灯光交错掩映之下的水乡乌镇,实有一抒胸臆之冲动。

简单吃了阿婆手工蛋饺和酱炒茭子后,走出饭店。暮色已显,相对白天的喧闹,这一刻的西栅暂且降低了许多分贝。或许因为是晚上聚餐“咪小酒”的辰光,街头行人比较稀落,灯光陆陆续续地从各家各户的门窗缝隙里漏出来,与外面的赤橙黄绿青蓝紫一道,调和出街巷、水阁、石桥、河道梦幻般的色彩。

入夜的略显稀疏与白天的明显热闹勾勒出西栅不同的风景。我倒是比较喜欢这会儿的空寂,以及三三两两的游人流露出的随意坦诚,稀释掉不少喧嚣带来的心烦意乱。白天看过几处景点,蓝印花布作坊广场高杆上飘舞的长袖,“霓裳羽衣”哪及得上其潇洒。叙昌酱园散发出来的陈年酱香,闻着闻着,总觉得跟徐志摩祖父的酱

园是同一种味道,酱香里渗出一丝丝诗雾腾腾。三寸金莲馆展现了南唐后主李煜另类的审美意趣,相传就是他使宫嫔官娘缠足,“三寸金莲”之风由此大盛。“六朝遗胜”石坊述说了沈约与昭明太子的一段师生情谊,至今为人津津乐道。

定了,晚上就这么单枪匹马、静悄悄地沿河岸、走石桥,赏灯影桨声里的乌镇。月亮早已悄无声息地爬上那棵唐代银杏的树梢,柱子还在等待催催香的那一波冷空气,金风微微,爽朗极了。

西栅桥很多,最有意思的还是通济和仁济两桥。跨西栅港东西向的是通济桥,贴隔壁转角河道上还有一座南北走向的石拱桥仁济桥。岸上半个圆、水中半个圆,合成一个圆。这桥望那桥,桥洞即在鼻尖上。月光、灯光映在河面,闪烁着媚眼,影影绰绰,把双桥连接成一幅桥里桥的生动画卷。通济、仁济,济世为民,给了水乡人南来北往之便捷的同时,也激活了乌镇这一千年古镇的无限魅力。世界互联网大会永久会址在此落地生根,我想,那一定是乌镇历经岁月沧桑的石桥暗地里做的红娘。

欸乃声从河道上传来,一艘有棚的夜游船正在一推一扳中缓缓驶近。船头仿佛是一把犁,犁开晶亮的水面,让波光轻盈自然地向左右两边荡漾、荡漾,船舱里传出欢声笑语,听清楚一句:“乌镇夜游最漂亮!”我望着这一条熟悉的江南舟楫在河面晃悠,不由得想起上世纪70年代初摇船过西栅的情景。那时也是秋天,我下乡跑运输,夜晚驾船进西栅河道,黑黢黢一片,分不清岸上有几多人家,直到出了西市河,印象里依然是黑黢黢无一丝亮光。而眼前的西栅,老街、阁楼、拱桥、游船、流水、月亮、情旧融会贯通于或明或暗、或浓或淡的现代灯光下,柔美得沉鱼落雁、闭月羞花。玉兔从稀薄的云层里钻出头来,待于拱桥顶空,如一枚

弧形夹夹在窈窕女子头上闪烁,水面顿时撒上片片金箔和碎银,辉映出河岸的明朗。石拱桥的圆弧在檐声里飘荡出一段又一段不规则的线条,像是有一只无形的手在那巨大的琴弦上弹奏细浪清波,曼妙而悠长。

我从桥上下下来,穿过一条巷弄,微黄的几盏地灯映衬得青石板更青。踟蹰踟蹰于儿时的路途,记忆遥远而明晰。瓦楞草不顾一切在檐沟里疯长,苔藓在斑驳的墙面上顽强,水迹一滴一滴漫不经心延伸至墙头,炊烟在狭长空间中袅袅升起,早出晚归的邻居匆匆而过……老巷弄的勃勃生机是昔日光阴的写照,思绪随脚步走远,眼前的巷弄已非我总角之年的巷弄。静寂中,墙脚边传出几句秋虫的吟唱,唧唧声里,含着历史、含着现实,含着街头茅盾先生屋檐下的“林家铺子”,含着木心先生久藏于心的静夜。

那种把人照得纤毫毕现的耀眼灯光,西栅的夜是刻意回避的。街头、阁楼、巷弄,桥连桥的河两岸,半明半暗、忽隐忽现的散淡,总会恰到好处地把你及你周围烘托成一片温柔乡。于是,那一点欢愉在西栅宽宽松松和的夜色里泛滥到极致,醉不是,迷不是,狂不是,痴不是,癡不是,呆不是,傻不是,只能死心塌地沉浸下去、沉浸下去。

我突然觉得,西栅河埠边停靠的渡船有了某种象征意义。这边的人风风火火闯九州,跨洋过海见世面;那边的人悠闲自得游世界,跋山涉水享恬静。客来人往,西市河是夜的媚娘。当石桥与廊棚、巷弄与水阁、灯光与月亮、舟楫与水波悄然牵手热恋的时候,笼罩西栅的是天幕下“子夜”的静。

“寻梦?撑一支长篙,向青草更青处漫溯;满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌。”此刻,徐志摩的诗意再一次颤动心房。

江苏省苏州市同里古镇

夜里梦里同里

文<周龙兴

“梦里水乡,旧时江南”,同里曾经的旅游宣传语,现借用来形容开放夜游后的古镇更贴切。灯亮了,便是旧时光景;夜浓了,恍然梦乡已近。夜里梦里,古镇同里,影影绰绰。

苏州东南角,与上海、浙江交界处,河港交错,湖荡密布,众多古镇一衣带水。同里的魅力,在于其有一座位列世界文化遗产的苏州古典园林——退思园。园林是隐逸文化的代表,换成现在的话叫“慢生活”。这也是同里的气质,让人有了流连忘返、常来常往的理由。

秋风送爽,再一次来古镇,只为一睹同里的夜。午后秋阳不错,时间也宽裕,特地选择低碳出行,从苏州地铁2号线转4号线,往南终点站就是同里,很是方便。

我们17时左右到达景区,稍事休息,买好了夜游的门票。白天如潮的游客渐渐退去,夜游的方三三两两闲庭信步而来,难得的一个时间差,古镇突然静下来了。趁此时,穿过石板街,走一走同里三桥,在桥下石栏杆上坐坐,剥一只石橈,看炊烟从巷子深处流淌出来。

岁月忽已秋,日短了,稍不留神,淡淡的夜色乘着薄薄的雾霭,顺着黛色的檐角轻轻滑将下来。藏匿着的古镇的灯倏地一下子亮了,光线晕染开,重新描摹古镇的轮廓,由淡而浓而璀璨。我喜欢这种入夜的感觉。

走着走着,不觉已到退思园门口。一旁的粉墙上,声光电交织的光影秀“退思长卷”缓缓展开,四季

园景跃然眼前,古镇与园林的故事在耳畔回响。

江南水乡古镇大多富裕,熟悉的像周庄的沈万三,富可敌国,所以有个地方叫“富土”也不足为奇了。把“富土”两字竖着写,宝盖头去掉一点,两侧一点一钩往下拉长拉直成“同”字,“田”与“土”相连成“里”字。从“富土”到“同里”,从显山露水到过日子的柴米油盐与细水长流。

富有哲思义理的还有一句“进思尽忠,退思补过”。往前是险象环生,往后是峰回路转。故事的主人公是同里人任兰生,也是退思园园主。清光绪年间,时任凤翔六泗兵备道的任兰生仕途顺风顺水,不料被人诬告贪污受贿。慈禧知道后勃然大怒,速速召回任兰生,欲兴师问罪。正当任兰生举棋不定时,好友左宗棠、彭玉麟送来“进思尽忠,退思补过”八字,助其应对,他方化险为夷。

兵备道负责管理地方兵马、钱粮和屯田,是个肥缺。回到同里的任兰生如梦初醒,开始修建自己的私家花园。一般园林都是前宅后园,退思园却是西宅东园,住宅临街,园林沿河。有种说法是主人不愿露富,所以建筑格局突破常规,这也是“退思补过”的一种解读吧。夜色下,我们离似水流年的往事更近。

从西侧验票进入,一进厅堂连着庭院,再一进厅堂也连着庭院。园主名字里有“兰生”,所以第一进庭院里种的是任兰生最爱的玉兰,玉兰又有金玉满堂的寓意。几株

玉兰早已亭亭如盖,不是花期,旁边的粉墙上却通过光影重现了花开花落。一会儿,只见玉兰花开,晶莹剔透,满树欣荣;一会儿,又见纷纷扬扬间,鹅卵石铺就的地面上,落英洁白无瑕。

月未出,丝丝缕缕的桂花馨香由远及近,催促着我们往前一探究竟。相较于园外,园林里的光线舒缓、悦目。曲曲折折间,有一座雅室,一侧庭院里遍植桂树。建筑名桂花厅,原是一家祠和藏书室,现在是园子的最佳赏秋地。寻香而来,此情此景,不由想到王维的诗句,略修改下,道是“人闲桂花落,夜静秋园清”。

往前是露台,也是小茶室,位于楼上,可俯瞰花园全景。室内光线柔和,可品茗小憩。我们点了几杯咖啡和清茶,配当地特产袜底酥。闲谈之际,忽听得啾啾一声从窗外传来,继而是熟悉的昆曲声:“原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?”大家忙挤到窗前,随着光线的聚集,看到退思草堂前水袖飘飘、婉转缠绵的“柳梦梅”和“杜丽娘”。他们边唱边缓步而行,绕着池水,过曲廊、三曲桥,停在眠云亭,停在菰雨生凉轩,停在闹红一舸。一段《游园惊梦》,通过光线的忽明忽暗,串起了池岸的主要景观,一座贴水园林在夜里别具风情。霎时,声停光暗,周遭静寂,但见一轮明月出于池上,出于树梢。

人生如游园,难得一惊梦。夜里梦里同里,好一出“退思邀月”。