

# 从一个展览 看“天禄琳琅”如何重获新生

□ 本报记者 张玫/文 陈晨/摄

“天禄琳琅”，这个名字对很多人来说是比较陌生的。以它命名的藏书，是清代宫廷珍藏图籍的精华与瑰宝，也是中国历史上最具代表性的宫廷善本特藏。然而，这样的珍籍却命运多舛，火、盗、兵、蠹致使藏书大量损佚。新中国成立后，特别是2013年国家图书馆启动“天禄琳琅”珍贵古籍修复项目后，“天禄琳琅”藏书迎来新生。

正在国家典籍博物馆第四展厅举办的“妙手传天禄 丹心鉴古今——国家图书馆藏清官‘天禄琳琅’修复项目成果展”，向人们呈现了“天禄琳琅”的前世今生。该展览由国家图书馆(国家古籍保护中心、国家典籍博物馆)主办，是2022年国家图书馆“晒书”的重要活动之一，既晒国宝又晒技艺，不仅向社会公众介绍了清官“天禄琳琅”藏书，更重点展现了“天禄琳琅”修复项目的繁重过程、艰巨任务和巨大成就。

## 晒国宝 何为“天禄琳琅”

“天禄”是传说中的神兽，汉朝官廷设天禄阁以藏书；“琳琅”原指美玉及玉石之间碰撞的声音，常用以比喻珍贵的书籍。清乾隆九年(公元1744年)，高宗弘历命内廷翰林院检阅内府藏书，选择其中善本进呈御览，并在乾清宫东侧的昭仁殿内列架收藏，御笔亲题匾联，赐名“天禄琳琅”。“天禄琳琅”主要典藏宋、元、明刊本及影写宋本等珍稀古籍。

进入展厅，第一单元“天禄零楮册府重光”中陈列的几本古籍让记者眼前一亮。印象中的古籍封面大都是深蓝、棕黄的颜色，这几本的封面一个是柔美的粉色，一个是明亮的黄色，还有一个有着蓝紫等多种颜色交织的纹样。

阅读文字说明，原来，清代皇帝特设的藏书，装帧形式有相关规定，主

2013年，国家图书馆启动“天禄琳琅”珍贵古籍修复项目，历时八年，精心修复了馆藏损毁严重的300余册“天禄琳琅”藏书。

展览的第二单元“精具利器 匠心良材”，重点展示了修复项目的实施过程，简要概括了国家图书馆数代古籍修复工作的经验积累所奠定的坚实基础，具体介绍了修复团队，以及修复原则、流程、材料、设备、工具等内容。第三单元“妙手巧艺 古书回春”，精选“天禄琳琅”修复项目的具体实例，通过修复前后对比展示修复成果，并延伸介绍了本次修复涉及古籍的不同破损类别，如絮化、霉蚀、酸化、虫蛀、粘连、缺损等。

2022年1月7日，国家图书馆召开馆藏清官“天禄琳琅”修复项目重大成果新闻发布会，宣布修复项目取得圆满成功，正式结项。该项目是自2007年“中华古籍保护计划”实施以来最大的一次针对国图珍贵古籍的专项修复行动，取得了重大成果。发布会上，国家图书馆馆长、国家古籍保护中心主任熊远明表示，2022年，为实现国家“十四五”规划和2035年远景目标纲要关于“加强文物和古籍保护研究利用”的目标，国家图书馆(国家古籍保护中心)将举办“天禄琳琅”修复展，出版相关修复成果，推广修复经验和科研成果。

8月4日，“天禄琳琅”修复展如期举办，这是“天禄琳琅”藏书修复后的首次公开展示。这天正是农历七月初七，由国家图书馆(国家古籍保护中心)主办的“启卷知新 文脉流长——

□ 程芙蓉

开辟“第二课堂”，引导学生和家长走进文博场所了解中国传统文化；行进在武汉街头，引领广大市民品读自己的城市；开展“小小城市推荐官”主题志愿服务活动，为文明旅游宣传培养“新生力量”……今年以来，以武汉骨干导游为主要成员的武汉市文旅志愿者服务总队精心策划，推出系列活动，在服务游客、宣传文明旅游、传承中华优秀传统文化的同时，团结、锻炼了队伍，展现了文旅行业的风采。

## “第二课堂”吸引中小學生

“我们现在所看到的九鼎八簋就是两千多年前最隆重的祭祀礼仪，精美的食物首先被盛放在这些贵重的器皿中敬献给先祖，仪式结束后参与者们分享祭品，这种形式不仅彰显了孝道，还能展示家族的繁盛与团结。”今年4月5日清明节，在湖北省博物馆“曾侯乙”展厅中，武汉文旅志愿者袁智现场开设文旅小课堂，从清明节的来源、习俗讲起，向孩子们介绍博物馆内的礼仪、乐器等文物，详细讲解古人的祭祀礼仪。孩子们纷纷表示，这次学到了很多知识，今后要继续努力学

## 晒技艺 看妙手如何回春

要体现在书衣、函套、题签等方面，“天禄琳琅”后编书的书衣常用石青色、绿色、绛红色；装潢书籍及书签的材质为绢、锦等上等丝织品；部分书衣还绘有团龙、云凤等表示吉祥的纹饰，外观华贵典雅。清道光时曾对“天禄琳琅”藏书进行修补，同治及光绪年间还将部分藏书送到民间书肆重装，因此也有不少藏书的装帧已不见清官风格。

有时，不一定按参观路线走，大致浏览一番，选自己感兴趣的展品，对照展品研读文字说明，也会有不少收获。比如，了解了书衣问题，又好奇对后编书的解释，于是继续探寻。一个问题引发新的问题，这个问题不断解

## 晒传统 让古籍融入生活

国家图书馆副研究馆员、古籍修复专家朱振彬介绍，修复团队针对每册书定制“个性化”修复方案，在严格遵循“整旧如旧、最少干预、过程可逆，抢救为主、治病为辅”的古籍修复原则基础上，实现了创新和突破。

朱振彬以《丹渊集》为例，讲述他们为修复古籍想出的各种办法。“有的书粘得非常严重，已经成了‘书砖’，无法翻阅。我们采用蒸揭法，用毛巾包住书，上屉去蒸，把它的胶一点一点化开，再慢慢揭。《丹渊集》分为八册，光揭开第一册的书页就花了十

## 晒技艺 看妙手如何回春

多天。我印象特别深，当时也是夏天，天气比较炎热，必须静下心来仔仔细细地做这些工作。”

此次展览展出善本、普通古籍、中外文现代图书、报纸、档案复制件等不同类型展品共计72种85册(件)，其中有一部分为“天禄琳琅”旧藏的珍贵古籍，大多是经过修复师用不同修复技法修复的曾经严重破损、不同破损类型的天禄珍籍，另配合展出修复过程中精心制作、选配的材料和工具等48种，让观众不但能观赏重要典籍，也可以了解大国工匠的高超技艺。

直播活动中，七位嘉宾“晒”出七组与七夕相关的国图精品馆藏；主会场与南京图书馆、云南图书馆、敦煌研究院、天一阁博物馆、孔子博物馆、北方昆曲剧院等分会场联动，将各馆收藏的古籍、壁画、佛经等特色馆藏，以及“红楼佳话”、昆曲艺术等文化遗产，以直播的形式呈现给观众；国家图书馆古籍馆副馆长陈红彦带领观众走进“天禄琳琅”修复展，欣赏珍贵古籍，了解古籍修复技艺，小朋友们也拿起针线，重温“乞巧”传统，体验古籍装订技艺。

## 晒技艺 看妙手如何回春

习，多多传扬优秀传统文化。

6月3日，端午节当天，武汉文旅志愿者们组织武汉的亲子家庭与外国留学生一起在东湖景区包粽子、吃绿豆糕，寻访屈原足迹。据了解，武汉市文旅志愿者今年还将在中秋节、重阳节等传统节日选派优秀志愿者，带领孩子们走进各大文博场馆和景区，开展“第二课堂”活动，学习更多历史文化知识和传统民俗。

今年暑假期间，武汉文旅志愿者服务总队在武汉市青山区图书馆举办了“典籍中的武汉”悦读分享活动。志愿者们和现场的中小學生分享了《打开曾侯乙墓》《风雅武汉》等历史文化书籍。活动现场，主办方还以“书本阅读+云端游历”形式，进行实时视频连线，带孩子们从书本“穿越”到湖北省博物馆和武昌起义门。

武汉市文旅志愿者服务总队负责人表示：“历史景区、文博场馆和书籍是连接过去、现在和未来的桥梁，蕴含着丰富的教育资源。”“双减”政策实施之后，越来越多的中小學生走进各大



观众参与修复纸样体验互动项目

## 晒技艺 看妙手如何回春

的过程令人欲罢不能。

清嘉庆二年(公元1797年)，乾清宫失火，波及了昭仁殿，乾隆时期收藏在昭仁殿的“天禄琳琅”前编书付之一炬。嘉庆皇帝敕令重修昭仁殿，并命大臣重新甄选御花园与宫中各殿所藏珍籍，用七个月时间完成选目，重建了“天禄琳琅”藏书。由于乾隆时期的“天禄琳琅”藏书几乎焚毁，现今所谓的“天禄琳琅”藏书，多属火灾后重建的后编书。

“天禄零楮册府重光”单元系统讲述了“天禄琳琅”藏书前编书的形成与损毁经历，图文并茂地呈现了“天禄琳琅”后编书的重建背景、外形和钤印特点，以及“文物南迁”“溥仪

## 晒技艺 看妙手如何回春

盗书”等聚散流转故事。

清末民国时期，“天禄琳琅”藏书

劫掠兵、盗，流散四方。新中国成立后，通过政府拨交、私人捐赠和单位采访等渠道，国家图书馆共收藏“天禄琳琅”珍籍279部，成为中国大陆地区收藏数量最多的单位。《天禄琳琅书目》(后编)中最为珍贵的版本大部分保存在国家图书馆。国家图书馆所藏“天禄琳琅”珍本中，宋元版(含金刻本)有79部，大多数是珍贵罕见的旧槧佳本，流传有绪，许多系海内孤本，具有极为重要的文物价值、数据价值。

## 晒技艺 看妙手如何回春

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

国家典籍博物馆微信公众号中，有读者在预告晒书活动的推文后留言“北京这几天100%的湿度咋晒晒”，小编回复：“在咱们热爱中华传统文化的人心里晒晒。”

其实，无论是太阳下晒书还是“心里晒”，无论是线上观展还是线下体验，古籍正逐渐走进大众的视野和生活。“妙手传天禄 丹心鉴古今——国家图书馆藏清官‘天禄琳琅’修复项目成果展”，为我们提供了又一个了解古籍、亲近古籍的机会。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

## 晒技艺 看妙手如何回春

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

## 晒技艺 看妙手如何回春

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

## 晒技艺 看妙手如何回春

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

## 晒技艺 看妙手如何回春

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

## 晒技艺 看妙手如何回春

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

## 晒技艺 看妙手如何回春

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

## 晒技艺 看妙手如何回春

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

## 山西乔家大院——

# 文旅融合 讲好晋商故事

□ 王文华

山西晋中祁县乔家大院是清代著名晋商乔致庸的旧居，是晋商文化主要传承地之一，记录着乔家几百年来的兴衰，沉淀着祖辈的晋商精神。近年来，乔家大院景区围绕晋商文化丰富产品供给，实施品质提升、服务提质，吸引游客游览乔家民居建筑群，了解晋商文化，感悟晋商精神。

## 文旅融合 弘扬晋商文化

8月5日，在乔家大院在中堂，86岁高龄的北京交通大学教授杨传箭站在乔致庸书房前静静端详。“乔家是晋商的代表，来山西最想看的就是这儿。岁数大了走不动，但凭着我的兴趣，巴不得全都看一遍。”他评价乔家大院不光建筑有价值，更具文化底蕴，周边环境也非常好。

“乔家以诚信为本、兴家报国的儒商风度和家国情怀，彰显了一代晋商的文化智慧和商业精神。”山西乔家大院旅游股份有限公司董事长王在盼介绍，今年6月下旬，景区策划推出了平遥古城—乔家大院晋商精神特色主题党日线路，截至目前已接待山西文旅集团各子公司、省内各企业集团等20余家企业近千人次参加。

主题党日线路让人们通过现场观摩教学和党课培训，领悟“诚实守信、开拓进取、和衷共济、务实经营、经世济民”晋商精神深刻内涵，了解诚信为本、先义后利的经营理念和诚实守信、仁义并举、兼济天下的晋商文化。

“景区还推出了‘弘扬晋商精神’研学旅游产品，每年接待青少年上万人次。研学旅游已成为青少年感悟中华文化、增强文化自信的重要途径。”王在盼说。

为了让游客沉浸式体验晋商人家的生活日常，景区还编排了掌柜集、娶亲、拜寿等体验情景剧。今年春节期间，“三堂一园”布置起了《大红灯笼高高挂》《乔家大院》等影视剧中的经典场景；围绕“年味儿”“晋商民俗风情”“民间民风集萃”推出沉浸式体验线路，以活态化、互动性的新展陈方式，打造了小身段、大场景、强氛围的体验产品，实现游客与文化的深度互动。

## 文物活化 讲好晋商故事

王在盼介绍，乔家大院是全国重点文物保护单位、国家二级博物馆。景区通过不断提升展陈水平和配套设施，活化利用文物资源，讲好晋商故事。

在展陈方面，景区聘请资深团队，根据德兴堂、保元堂、宁守堂及乔家花园的13个院落126个房间的文化特色进行布展提升，打造了乔家珍宝馆、晋商商道馆、非遗体验馆、民俗博物馆及乔家学堂、婚俗展示、圈福寿、茶路再现、砖雕集萃等展馆，讲述乔家故事、展示晋商文化。

乔家大院德兴堂三号院，展陈着乔家后人乔新士整理收集的乔家大院老家谱、老照片及与乔家商业、家族有关的宝贵资料。他只要有时间，就会为前来学习的团队做讲解。

乔新士说，家规家训简明不简单，浅显不浅薄，每一条都是做人的基本准则，居家要和睦，待人要谦而恭；做事要清而廉，人品要端而正，人格要纯而高。“这些都是我们的立身处世之

## 晒技艺 看妙手如何回春

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

## 晒技艺 看妙手如何回春

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

“天禄琳琅”藏书，在完成闯关后，观众将成为“天禄琳琅”守护人，获得一张来自国家典籍博物馆的电子版“天禄琳琅”守护人证书。在“修复纸样体验”中，观众用特殊的“放大镜”扫描不同种类的修复用纸，可以了解到纸张产地、制作工艺、纤维结构等详细信息。

道，非常有教育意义。”

保元堂是祁县民俗博物馆所在地，42个展室以岁时节令、衣食住行、婚丧礼仪、农商活动等为主题，通过2000余件展品，系统地反映了明清时期山西晋中一带的民间风俗。

乔家大院通过创新展陈方式、文物活化利用等，改变传统的游览模式。游客不仅可以欣赏建筑之美，了解乔家故事、经商之道，通过诵读乔家家规家训，体验乔家严谨的家规，还可以深度参与具有山西特色的婚礼、寿宴，了解过去乔家人的生活。此外，依托乔家家训、建筑风俗、乔家福字、大红灯笼等文化元素和文物打造的文创产品，成为游客了解晋商文化的又一扇窗。

据介绍，乔家大院馆藏文物共有34类6359件，珍贵文物近370件，其中九龙灯、犀牛望月镜以及傅山、仇英、陈洪绶等名家的书画最为著名。

王在盼介绍，目前景区正与专业的团队合作，对大量文物开展修复工作，修复后将其放在原来的位置，更好地讲述乔家的故事。

“科技赋能之下，乔家大院文物保护能力不断增强。我们一定下大力气把文物保护好、利用好，让文物活起来，讲好晋商故事，为游客提供更好的体验，让游客带走更好的口碑。”王在盼说。

## 丰富产品 传播传统文化

独特的建筑风格，使乔家大院成为很多影视剧的取景地。《大红灯笼高高挂》和《乔家大院》这两部影视作品，让人们记住了乔家大院，许多游客慕名而来。

在景区乔家花园荷花池中央的六角亭中，笛子、二胡、古筝、唢呐等中国民族表演以及民谣、民歌、民族舞蹈表演每天轮番上演；在戏台院粉墨春秋舞台上，祁太秧歌、晋剧等传统戏曲精彩演绎，游客边休息边欣赏，十分惬意。

“丰富的活动让行程生动、有趣，参与感、获得感很强。”来自湖南的游客李娟说。

“为了让游客在游览时对晋商文化有更深入的了解，我们还在讲解和服务上下了工夫。”王在盼说，景区创作了针对政务接待、企业商务、中老年人观光、青少年研学等不同场景和对象的讲解词，满足不同游客的需要。

王在盼介绍，乔家大院还是祁县红领巾讲解员实践基地，每到节假日，红领巾讲解员就会来到景区，用稚嫩的声音为游客讲述家乡故事，他们已经成为景区一景。

景区讲解员张慧芬介绍，疫情期间，景区内强素质，外树形象，苦练内功不放松，围绕晋商知识、历史文化、5A级景区创建、标准化管理、讲解技巧等开展培训200余场次。

景区还通过深入挖掘晋商文化精髓和万里茶道商业资源，打造了复盛城街区，将单一的大院旅游进行多维度升级，满足游客娱乐、购物、康养、休闲等个性化、多样化的旅游需求，成为晋商文化新的体验地。

“自7月份以来，游客接待量每日达5000多人次，恢复到了2019年同期接待量的50%，旅游市场正逐步复苏。”王在盼说，下一步，景区将引入更多的优秀传统文化项目，为游客带来更丰富的文化体验。

## 晒技艺 看妙手如何回春

一下子被志愿者们的讲解打动了，“原来，文物背后还有这么多知识点”。从那以后，陈谨泽就“粘”上武汉文旅志愿者袁智。袁智从省博讲到市博，从盘龙城讲到起义门，小陈同学一边听一边记，有一天终于鼓起勇气对“师傅”说：“我也想了解关于武汉的故事。”于是，武汉文旅志愿者服务总队多了个“小小实习生”，大家都愿意给小陈同学传授讲解技巧、丰富知识储备。

“小小城市推荐官”的主题活动一推出，陈谨泽就报名了，他认真准备了一份“武汉三镇是怎么形成的”讲解词，并把讲解地点定在了武汉市博物馆的二楼展厅里。“三国时期，武昌被叫作夏口城，这个名字还是孙权命名的……”陈谨泽的讲解让志愿者们也感到惊喜：“做足了功课！”

“通过参与‘小小城市推荐官’活动，孩子们会更了解这座城市的历史，也会增强对城市的认同感和自信心。”武汉市文旅志愿者服务总队负责人说。

今年暑假期间，武汉文旅志愿者们带着这些“小小城市推荐官”到各大景区、场馆进行文明旅游宣传服务，并在实践活动中培养这些“新生力量”，让他们将文明旅游的薪火接力传播开来，传递下去。