

四川省成都市安仁古镇景区

安仁的柔软时光

文<杨庆真

走进安仁，走进一缕清新自然的诗意。

夏天的安仁，空气里浮荡着淡淡的芬芳，是公馆里茂盛的树木的气息，是房前屋后开得热闹的金银花的清香，是田野上绿油油的禾苗的呼吸，是青石砖缝里野草的歌唱……

最喜欢刘文彩庄园里的香樟树，树形高大优美，翠叶稠密，亭亭如盖。不论时光如何转变，它们安然站在属于自己的一隅，自顾自地生长着。夏日的阳光躲藏在香樟树绿色的阴影下，变得温柔了，仿佛隔绝了尘世，闭着眼睛安然入睡。

我们坐在树人街的陈月生公馆里喝茶，很是舒适惬意。庭院里有一架老葡萄藤，繁茂的绿荫里传来声声活泼的鸟语。藤蔓间垂下无数串青绿的葡萄，累累果实如翡翠一般，叫人看着就欢喜。

刘元萱公馆的百年金桂也叫人称奇，树大、根深、叶茂，繁茂的枝叶向四面伸展开去，浓荫把整个天井全部覆盖了。坐在天井里，沏一杯清茶，闲看叶缝里漏下的光影，摆一盘棋，可以下一天。这样的好时光，用来挥霍了也不为过。

走进安仁，走进一段建筑的华彩乐章。

安仁公馆群落掩映在川西平原旖

旎的田园风光中，如群星璀璨，各具特色，堪称建筑文化精品。

单说树人街，短短300米长的一条小街上，竟建了十几座公馆。这些公馆门面都不大，毫不起眼。可是，当你推开厚重的黑漆大门，步入公馆，里面原来别有洞天，曲径通幽，布局精巧，雕梁画栋，树木蓊郁，花香袭人。这实在令人惊叹，这低调的奢靡，不张扬，内敛，含蓄，是典型的儒家传统文化精神的传承与体现。

走进那些旧时府邸，那错落有致、精致幽雅刘文彩庄园，那庄重古朴、气势恢宏的刘湘公馆，那气度不凡、奢华洋气的刘元萱公馆，以及典雅迷人的花木扶疏的陈月生公馆……无一不令人赞叹，令人流连。古旧的石缸长满青苔，里面养着睡莲，紫色的花瓣开放在夏日的阳光里，一刹那间，让人仿佛穿越时空，走进一页历史里，重返昔日的无限风光。

走进安仁，走进一座历史文化的宝藏。

博物馆是安仁另一道靓丽的风景线。建川博物馆，移步换景，众多的展馆，丰富的藏品，一走进去，恍若时光倒流，我们又重回上世纪风起云涌、波澜壮阔的战争年代，胸怀激荡。

老电影博物馆，收藏了40多台电影放映机、200多部老电影、两万多张



电影海报，还有慈禧太后用过的电影放映机，令人大开眼界。

清代服饰博物馆，有帝王后妃穿的龙袍、蟒袍，也有民间女子穿的长袍、坎肩，还有少数民族做工精致的手镯、耳坠、发簪……精妙绝伦的纹饰、巧夺天工的技艺，向我们展现了历史的变迁、民族文化的交融。

除了这些，安仁还有十几座中小型博物馆、民俗馆、家具馆。作为全国著名的“中国博物馆小镇”，安仁名不虚传，众多博物馆营造出浓郁的历史文化氛围。

走进安仁，走进一派安详的生活气息。

安仁民风淳朴。“安仁者，社会安定、乡民仁德也。”中国古有“仁者安仁”之说，细细品味这句话，再看着茶馆里一杯茶安享晚年的老者，还有幽深的青石板小巷中，中年妇人手持一把剪刀，慢慢修剪自己的花草，如此气定神闲，让我怦然心动。

维星街、裕民街……一条条青石

板铺就的街道两旁，是各具特色的绸缎铺、字画铺、裁缝铺、中药铺、藤编铺、木匠铺……别出心裁的店招耐人寻味，什么“问不穷”“雪亮眼镜”，昭示着民间的智慧。有意思的是，商铺主人并不忙着招徕生意，而是端坐店堂，闲闲地喝着茶，有顾客来了才起身迎候，招呼问客。

“好吃嘴”到了安仁，必定要四处搜寻美味。且不说鼎鼎大名的公馆菜系列，地主排骨、蟹肉豆腐、跳水兔、坛子肉，一听名字便让人垂涎三尺；也不说安仁最出名的凉拌鸡肉，肉质细嫩，味道酸辣，让人回味无穷；更不必说陈月生公馆里精致美味的小火锅、浓香四溢的金桂酒；便是那街头巷尾的毛血旺、苏板鸭、麻辣豆腐，也能让你一饱口福，吃出与别处不一样的感受。

漫步安仁，你一定会慨叹，生活在这样的小镇上，该是多么舒服安逸、悠闲自在。的确，安仁就是这样一个地方，它会让你行走的脚步在不知不觉中慢下来，心，也会变得柔软起来。

但这把“琵琶”不是唐朝的那一把，更不是白居易浔阳江头听到的那一把。它没有声音，它的声音需要看的人自己营造。然而人类的情感有很多都是共通的，比如：别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

走在织金洞里，就像行走在时光隧道里。走到“万寿山”，蓦然回首，身后是一片“万家灯火”，又像是大海上的点点渔火、夜空中的点点繁星，所传达出来的意境，仿佛已让人置身于一首诗里，什么都不用说，就已十分美好。

来到“霸王盔”前，首先想到的是项羽。乌江还在，令人肝肠寸断的爱情还在，乌江上摆渡的人还在……不在的是那个叫项羽的人。在他倒下的地方，历史的天空骤然升起一颗永恒的星星。面对古代的杀伐和暴力，我更愿意赞美项羽的爱情。不得不承认，项羽是一个好运气的人，一相爱就至死方休。

除了以上景观外，织金洞还有很多可圈可点的景观，如“江山多娇”“姊妹玉树”“灵芝山”……

我对织金洞的认知，好像还停留在古典美学的基础上。织金洞的美一出现，就在不断掏空想象力，不断颠覆人对美的认知。它的美令人的想象力显得匮乏，让人对美的认知有修改，也有补充，但绝对没有抄袭。

太阳出来了，好像是织金洞里钻出来的。织金洞，好像是一部集所有美学于一身的书，又好像有整个宇宙的秘密。又或者，远远不止这些。

壮观水势。

缓步登上赤甲山上的赤甲楼，又是一番景象浮现眼前。不可免俗地展开一张10元纸钞，和游客们一起品评钞票背面对应的景色。虽然“两岸猿声啼不住”中的猿声需要在清晨才能听到，但赤甲楼上有野生猕猴可观赏投喂，算是了了一个心愿。

最令人惊喜的是对岸的摩崖石刻。曾经的瞿塘峡石刻已经在三峡大坝建成后淹没于水下，为了保护这一珍贵文物，国家通过“部分切割搬迁、部分复制，原址加固保护、异地复建”的方式，在原址下游700米高于水平面处复建石刻。这些石刻或颂德或观景或咏史，篆隶行楷皆为阴刻，极具观赏魅力和艺术感染力。

清代诗人张问陶曾写道：“便将万管玲珑笔，难写瞿塘两岸山。”来到三峡起点，置身瞿塘峡口，夔门屹然，白帝依旧。此时，不再有“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的叹息，只有故关兵净、高峡平湖的豁达与随心。朝辞白帝，梦回夔门，愿山河平静，国运恒昌。

新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州江布拉克景区

麦田怪坡

文<魏新永

那天，儿子让我陪他去奇台县办事，说顺便游一下江布拉克。这样的诱惑，我欣然同意。毕竟，很多内地文友还专门自驾来新疆旅游。

在路上，我就扒拉手机，想揭开江布拉克的层层面纱。江布拉克，哈萨克语是“圣水之源”的意思。相传周穆王与王母娘娘在瑶池相会，嬉水玩耍。圣水在山涧飞溅，沿天山一路涓涓东行，走到奇台县半截沟镇时，突然拐了一个弯，仿佛圈起一只臂膀，拥住一片浅山谷地，不仅锁住了天山雪水，也兜住了天上的雨水。在水的滋润下，江布拉克孕育出一片生机勃勃绮丽迷人的大草原，仿佛东天山丽人腰间佩戴的一块碧玉，令人心旷神怡。

车入景区大门，经过身披铠甲、手握长戟、雄立马背的耿恭像。连绵起伏的浅山、土丘，满目是一望无际的麦田。坡下，土黄色的麦穗是丰收的颜色。坡上的麦子青黄相间，像一块块拼色地毯远远延伸出去。山丘顶部的麦子，叶片还泛着青绿的光芒，安静等待褪去青涩的时光。

我站在路边，静静地望着麦子。它们肩并肩立着，纹丝不动，无声无息，就像古时战场上正在等待进攻号角军团方阵。远处，一棵树如卫士般耸立在山坡上，打破麦田的单调，令画面一下子生动起来。

江布拉克的麦田有优势、有气势，更有农业文明的厚实，是有名的西域第一粮仓。这里是有名的山旱地，不用灌溉，坐享天成，素有“旱田不旱，靠天吃饭”之称。林则徐流放新疆时途经江布拉克，目睹雄浑壮阔的千里沃野和滔滔麦浪，诗兴大发，写下了“不解耜耨不龚田，一经撒种便由天”的豪迈诗句。如今，古老的耕作方式已经作古，但“靠天吃饭”的遗泽犹存。这里的农民得意地说，他们一年只干三天活，春天播种一天，夏天除草一天，秋天收获一天，其余时间都去看山花或者接待游客了。

我曾在哈密遇到怪坡，没想到江布拉克也有怪坡。

在半截沟镇的刀条岭上，有一段坡路，远远望去，就像一条纤细的丝带，缠绕在狭长如刀的山峦上。如果不是一次偶然事件，这段山坡或许一直默默无闻，而不会变成一个传奇。

有一年，一辆小车在这段北高南低的路上发生故障，司机停下车，准备修理。为防止车子沿着山坡下滑，司机顺手从路旁捡起一块石头塞在轮下。奇怪的是，车子不仅没有下滑，还鬼使神差般向着坡顶滑去。惊慌的司机赶忙跳上车子抓住方向盘，



重新把车子开回原地。然而，当他停车熄火之后，车子仿佛着魔一般，又自动向坡顶滑去。

人们发现，在这段坡路上，不仅是车，即便是流水或者圆球，都仿佛受到神秘的召唤一般，无一例外地会从坡底自动滑向坡顶。儿子特意拿出一瓶水在坡下实验，那瓶水果真向坡上滚去。怪坡之谜，至今未解，专家们各执一词。有的说是视觉误差和实际海拔高度发生错位，误把下坡认作上坡；有的说是磁场和引力作用；还有的说是重力位移的影响……到底是何原因，就交给专家们吧。

江布拉克的疏勒城遗址也值得一去。遗址位于半截沟镇麻沟梁村的悬崖峭壁上，为石头筑成，故当地人称“石城子”，历史上著名的疏勒城保卫战就发生在这里。

东汉永平十八年(公元75年)，戊己校尉耿恭率数百名将士坚守疏勒城。匈奴强攻不成，便断了城中水源。将士渴极时，只好喝马尿。耿恭命令士兵挖地十五丈，仍不见一滴水。相传，心急如焚的耿恭整理衣冠，对着干拜虔诚膜拜，祈祷上苍赐水，井下清泉随即涌流出来，众将士皆呼万岁。耿恭即令士兵提水上城，扬水示意。匈奴人见状，锐气大减。孤立无援的汉兵与匈奴人对峙一年多后，军粮耗尽，守城将士只好煮皮革解饥。匈奴人派使者前来劝降，说只要耿恭肯归顺匈奴，便封他为白屋王，并赐给他美女。耿恭不为匈奴人所诱惑，发誓与全城百姓共存亡，誓死保卫疏勒城，最终创造了历史上以少胜多的兵家范例，石城子由此饮誉历史。

今天，当我们登上麻沟梁之巔，回望疏勒城遗址像铁铸一般屹立在山崖上时，心中不免升腾起对古人的崇敬之情。古老的疏勒城虽已淹没在历史尘埃中，但耿恭和将士们的英雄气概和民族精神却让人永远缅怀。我怀着沉重的心情离开疏勒城遗址，儿子说去峡谷里看看吧。我挥挥手说不了，江布拉克的景点很多，还有花海子、木栈道等，哪能一天游完呢。

甘肃省陇南市官鹅沟景区

陇上小江南

文<牛莹



幽谷纵横，湖泊点缀，瀑布飞溅，还有终年不化的雪山、一望无际的高山草甸和杜鹃花海。这就是位于甘肃省陇南市宕昌县境内，被誉为“陇上小江南”的官鹅沟景区。

官鹅沟景区总面积66平方公里，森林覆盖率75.1%。整个景区由官珠沟、鹅嫚沟、雷古山三大核心游览区组成，集原始森林景观、草原景观、地质景观、水体景观、人文景观于一体。

官鹅沟景区内分东、西两线，可从西线官珠沟客服中心乘坐观光车至通天门服务区，进入峡谷徒步区，游览花儿滩、鹿仁廊桥、三叠湖、公主湖、阴平湖等景点；或从东线鹅嫚沟客服中心乘坐观光车至十八相会，游览十八相会、金樽瀑、天外来石、五棵树、神象沐浴、彩虹桥等景点。

我们乘坐观光车来到通天门。只见两峰矗立，水流湍急，刚刚下过一场雨，山水风光清新如画。夏季这里平均气温在20℃—25℃，景区内湖泊如珠、峡谷如线、瀑布如织，处处浓荫蔽日，负氧离子含量很高，是一处实实在在的天然大氧吧和避暑胜地。

在官鹅沟的众多景致中，瀑布独树一帜。景区内有10余处瀑布，或张扬壮观，或柔曼娴静，犹如隐迹山林的精灵，美丽绝伦却深藏不露。在鹅嫚沟，一道瀑布从天而降，潭水深不见底，形如神象的石头沐浴其中，“神

象沐浴”由此得名。

泽荡湖位于鹅嫚沟内，海拔2850米，占地1.2万平方米。四周高山环绕，湖面一片澄碧，沿湖是迂回曲折的松木栈道回廊和凉亭，木廊柱上刻着生肖兽首，面目神情，惟妙惟肖。雨后的泽荡湖更增添了几分神秘，如童话世界一般，令人遐思、陶醉。

景区内的雷古山海拔4153米，一条雪线将山体从上到下分为二。山顶是终年不化的积雪，雪线以下是云雾缭绕的茫茫林海，置身其间，野趣横生。

官鹅沟景区内，木家藏族世代聚居，鹿仁寨、阴坪寨、交界寨、新坪寨，土木墙、石板房，风韵独特。

鹿仁山寨四面环山，景色秀丽，民风淳朴，民俗文化氛围浓厚。徒步其中，只见屋舍俨然，古老的石板房、淳朴的民俗风情，不经意间，一股浓郁的藏族文化气息扑面而来。傍晚时分，去预订好的农家乐入住，喝一碗老板煮的茶，吃一顿本地人都赞不绝口的美食，生活是如此悠闲安逸。

看过奇山秀水，尝过山珍野味，如果你意犹未尽，还可去挑战鹅嫚沟的9D玻璃天桥。200米的天桥横跨两山，离地约120米。还有总长156米，最高落差88米的飞天魔毯以及S型悬挂于山峰之间、全长268米的双管玻璃滑道，十分惊险刺激。

本版插画<呱咕

贵州省毕节市织金洞景区

集所有美学于一身的书

文<西左



状各异的；而时间的纵深，更让它的美不见其发端，更不见其终竭。

织金洞游客集散中心的广场上，摆放着一盆盆造型各异的盆景。那些盘虬卧龙般的枝干，加上枝条上密密匝匝的叶片，仿佛每一盆都是一只叫不出名字的大鸟，稍不留心就会朝高远的天空飞去。

广场两边是两道瀑布，源源不断的水好像是从云里来的。过检票口，经石板路，走完一段台阶，迎面的崖壁上，有好几处丹书石刻，写着人们对织金洞的赞美。

进洞。首先映入眼帘的是“迎客松”，一块整体悬于洞壁状如松树的石头，让人不禁联想到仙鹤、琴、隐士、童子和采药的严师。这是一幅有关松树的古典山水画，不以笔法取胜，而胜在画中超然的空灵和留白。那种留白，尽可能延伸到暴雨和大风雪淫威下屹立不倒的松树。古代的人们，骨头或者气节里有这样的一棵松树。

和“迎客松”相隔不远的是“双狮迎宾厅”，那里有状如狮子的石头。也许它们未必就是狮子，如果我此时想到的是天地混沌初开时，人和动物的语言相通，那么，面前的“狮子”也可能

是很久远前的人类。那时候通用的语言，彼此之间的交流，一定高于将人与动物严格分界的文明时代的人们。那时候，梦，用彩虹或五彩斑斓来修饰都远远不及。那时候，人、神、物都可能共用一个身体。

过“双狮迎宾厅”就是“蘑菇云厅”。两厅之间的卷曲石，仿佛田田莲叶。“江南可采莲，莲叶何田田。”采莲的人可能正从汉乐府出发，她要唱着歌来，她的歌声洗入心肺，没有任何一种人间乐器能够比拟。她要在莲叶中间唱，唱着唱着，就把自己唱成田田莲叶下深流的水。

这些卷曲石又像一层紧接着一层的海浪，静思冥想，所能听到的整个大海的声音，都被一个小姑娘站在海滩上用田螺吹出。“蘑菇云厅”其实就是以一块状如蘑菇的石头命名。除了像蘑菇之外，它更像一团烟雾，由上古的神吐出凝固而成。

再走就是“琵琶宫”。石头状如琵琶，倒挂在洞壁。弹琵琶的人早已身化为琵琶。一首《琵琶行》不仅将浔阳江头夜送客的人弹成江水，弹成芦花，还将听琵琶的人弹成一支幽咽的曲子，从唐朝传到人类的时间尽头。

重庆市奉节县白帝城·瞿塘峡景区

朝辞白帝 梦回夔门

文<刘星

百余阶，虽微微出汗，心情却是畅快。古红墙、旧石碑，树木葱茏，楼台亭阁点缀其间。在白帝城每走一个往返，仿佛是和一切古老的景致叙旧，甚至觉得自己已经在这里走了千年，一些最深的愿景越来越清晰地浮现，正所谓“满目春山春水绿，更求何地可忘机”。

重庆奉节为什么迷人？当然不只有白帝城。想必有无数人在李白的诗句中憧憬白帝彩云间的瞿塘奇景。从奉节新城到三峡之首瞿塘峡，山川如画般展开，一条自远古至当下的历史长河，活生生地流淌在你的眼前，既现实又奇幻。长江从夔门呼啸而出，醉墨淋漓。从夔门远眺，时间沉淀至今的俊秀奇景，让人忍不住一探究竟。

瞿塘峡又名夔峡，西起奉节县白帝城，东至巫山县大溪镇，全长约8公里。瞿塘峡虽短，却是一幅神奇的自然画卷和一条文化艺术走廊。自古名人志士自夔门入瞿塘，都会感慨“夔门天下雄”。郭沫若曾赞叹这里“若言风景异，三峡此为魁”。

说到瞿塘峡，不得不提及它的雄伟险峻。拔地而起的陡峭山峰把滔滔大江逼成一条细带，蜿蜒于深谷之中。乘坐游轮驶入瞿塘峡，抬头可见两岸山峰走势渐险，上悬下削，如斧削刀劈而成，山似拔地起，峰若刺天去。穿过狭窄的河道，不禁感慨古人说瞿塘“锁全川之水，扼巴蜀咽喉”诚不我欺。这一锁一扼，既表明了此处实为兵家险要，又形成了“瞿塘争一门”的

