



## 山间消暑 乡野追凉

“乡村四时好风光——春生夏长 万物并秀”全国乡村旅游精品线路专题

候忽温风至，因循小暑来。不知不觉，小暑节气将至。俗话说：“小暑大暑，上蒸下煮。”“小暑交大暑，热得无处躲。”此时烈日炎炎，热浪灼人，在城市的钢筋水泥丛林里住得久了，难免憋闷烦躁。然而，小暑真的“无处躲”吗？那倒也

未必。北宋秦观有《纳凉》诗：“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。”“凉”就在那里，且看你追不追。本期，就让我们跟着文化和旅游部“乡村四时好风光——春生夏长 万物并秀”全国乡村旅游精品线路，到云

南玉龙雪山和蓝月谷、陕西金丝峡、天津车神架、河北易水湖和鹤山、安徽九华山等山间水畔，以及贵州偏坡、河南小店河、江西李坑、浙江下姜等乡村村庄消暑追凉，体验“月明船笛参差起，风定池莲自在香”的自在夏日。



扫描二维码，了解更多。

视觉中国 供图

## 蓝天碧水 映雪山

文/邓敏

丽江市“柔软时光·亲近纳西”之旅

行程线路：古城—玉龙雪山—冰川公园—蓝月谷—玉水寨—白沙古镇—玉湖村—青松岭—猎鹰谷—东巴谷—宝山石头城

线路简介：线路途经世界文化遗产丽江古城、世界自然遗产三江并流、世界记忆遗产纳西东巴古籍文献三大世界遗产，沿途旅游资源丰富，有旅游风景点104处，包括丽江古城、玉龙雪山、虎跳峡、老君山、束河古镇、阿纳果等知名旅游景点。

最佳旅游时间：2月—9月

在我的印象里，玉龙雪山应该是最容易到达的雪山，也是最不藏着掖着的雪山，甚至可以说是最容易被低估的雪山。

相比于西藏的南迦巴瓦、吉林的长白山等一些即使到了当地也未必能看到全貌的“傲娇”雪山，距丽江市仅31公里的玉龙雪山简直不要太温和。只要你去到丽江，几乎任何时候都能随处遇见玉龙雪山——一条马路的深处、一家咖啡屋的门口、一个酒吧的窗边、一间精品店的拐角，甚至是你入住酒店的阳台……总之，你甚至不用特意抬头，撩一下眼皮，就能看到似乎无处不在的玉龙雪山。在这种无声胜有声的召唤下，很难有人能忽视玉龙雪山的存在。人们都忍不住前往，去进一步触摸大自然的馈赠。

玉龙雪山在纳西语中被称为“欧鲁”，意为银色的山岩，是丽江知名景点之一。雪山常年银装素裹，13座雪峰连绵不绝，宛若一条巨龙腾越飞舞，故称“玉龙”。因山上岩石

主要为石灰岩与玄武岩，黑白分明，玉龙雪山又被称作“黑白雪山”，这大概也是我们在丽江古城无论怎么逛，似乎都能看到玉龙雪山的原因之一。

玉龙雪山自然资源丰富，最具观赏价值的除了高山雪域景观，还有水域景观、森林景观和草甸景观。在文化和旅游部今年推出的“乡村四时好风光——春生夏长 万物并秀”全国乡村旅游精品线路中，云南有3条，其中丽江市“柔软时光·亲近纳西”之旅线路中，有超过三分之一的推荐景点都和玉龙雪山有关。

玉龙雪山是纳西人民心中的神，传说是纳西族保护神“三多”的化身。甘海子是纵览玉龙雪山全貌的最佳位置。它位于玉龙雪山东麓，原为高山冰蚀湖泊，后因雪线上升，积水减少以至干涸，人称“干海子”。现在的甘海子是玉龙雪山旅游区的游客集散中心，由张艺谋携手王潮歌、樊跃共同执导的大型原生态实景演出《印象·丽江》就在这里上演。在这个海拔3100米的实景演出场地，没有聚光灯，也没有幕布，玉龙雪山就是最壮阔的背景。晴天时，万里无云的天空和巍峨美丽的玉龙雪山相互映衬，加上气势磅礴的演出现场，观看演出本身就是一场置身于自然的奇幻之旅，很难有人不流泪——或为雪山激动，或为演出感动。

游客可以看完演出再游览景区，也可以游览完景区再观看演出。有了实景演出的加持，以“险、奇、美、秀”著称的玉龙雪山带给游客的是层出不穷的视听享受，是“+1+1再+1”的丰富观赏体验。

除了高质量的实景演出《印象·丽江》，景区里的冰川草甸也让人流连忘返。从山脚到山顶，亚热带、温带、寒带景观逐级变化。山脚有一片辽阔的牧场，春夏之际，草甸上龙胆兰、杜鹃等花花草草铺陈展开，远望过去，玉龙群峰历历在目。

要看到山顶的冰川奇景，则需要乘坐缆车抵达后，再走上一小段路。栈道蜿蜒，越往上走雪越多，直至能看到冰川。因为海拔原因，爬雪山的旅程是艰难的。我走得极慢，走一会就要缓缓，这也让我有时间好好欣赏周边的风景。玉龙雪山有19条现代冰川，其中最大的一条冰川——“白水一号”冰川（即冰川公园）位于主峰扇子陡正下方，全长2.9公里。

第一次看雪山的我极为认真，去之前查阅过资料，得知玉龙雪山的冰川类型为悬冰川和冰斗冰川。随着节令及气候变化，雪山景观也会交替变幻，呈现出多姿多彩的画面。清代纳西族学者木正源曾形象地归纳出玉龙十二景，即“三春烟笼”“六月云带”“晓前曙色”“暝后夕阳”“晴霞五色”“夜月双辉”“绿雪奇峰”“银灯炫焰”“玉湖倒影”“龙甲生云”“金沙劈流”“白泉玉液”。这些景观从不同角度生动描绘了雪山景色，体现了不同节令、不同时辰玉龙景致的变幻无常与千姿百态。我不确定会不会有雪山爱好者去集齐这十二景，我只要看到其中几处景观就大为满足。记忆里，整个雪山集亚热带、温带及寒带的特色景观于一身，构成独特的“阳春白雪”主体景观。雨雪新晴之后，雪格外白，松格外绿，移步换景，很像是白雪和绿松在捉迷藏，印象里也只有“绿雪奇峰”，雪不白而绿，蔚为奇观。

还没来得及从雪山冰川的震撼中拔出来，接下来的蓝月谷又带给我们巨大的冲击。蓝月谷原来不称为蓝月谷，而是叫白水河。玉龙雪山上的雪化成水流下后汇聚在一起，由于地理位置和山势，在雪山下的深谷之中形成一片湖泊。晴天时，水面呈蓝色，形似月牙，远远望去，就像一轮蓝色的月亮，恰似英国作家詹姆斯·希尔顿《消失的地平线》一书中描写的蓝月亮山谷，故得名“蓝月谷”。

蓝月谷的水在流淌过程中受山体阻挡，形成4个较大的湖泊，人称玉液湖、镜潭湖、蓝月湖和听涛湖。湖岸四周植被繁茂，远处雪峰映衬，湖水湛蓝，近乎透明，近乎凝固，些许绿意点缀其间，确如《消失的地平线》中描写的，“整个山谷就像一个港湾，被犹如一座灯塔似的卡拉卡山环抱着。卡拉卡山顶皎洁的冰峰放射的光芒，是冰雪的蓝光与月光交相辉映产生的结果……蓝月亮山谷静静地依偎在山崖的怀抱中，宛如一个深邃、宁静的湖泊”。

蓝月谷是一眼万年的美妙湖景，现在还能回忆起当时的心境——于湖心四顾，白云连横，浮于天际，倒映在湖面，如梦如影。

对我来说，玉龙雪山是可亲可近，是胸怀宽广，是意想不到，是柔软时光，你以为是雪山却不仅仅是雪山，那里还有冰川、湖泊、草甸与森林……

## 醉美布依寨

文/刘燕成

乡游黔中·郊游踏青

行程线路：遵义市习水县仙源镇福同村—毕节市百里杜鹃管理区夏木管理区中塘村—贵阳市乌当区偏坡布依族乡偏坡村—贵阳市开阳县南江布依族苗族乡龙广村—遵义市汇川区娄山关社区—铜仁市思南县长坝镇龙门村

线路简介：踏着明媚的阳光，到贵州吧！多彩贵州，多彩玩法。春夏时节，可以徜徉花海、露营郊外，还可以走进民族村寨，寻觅诗情画意。

最佳旅游时间：6月中旬—8月

从布依大院走出来的时候，我已有了浓浓的酒意。

偏坡人知道我们要来，在寨口的木廊大门处设了拦门酒。他们一边唱着布依迎客歌，一边把酒碗递到我们嘴边，我禁不住喝下满满一海碗，方才得以通关。午时，乡亲们在布依大院的木屋内设了宴席。刚到大院木楼的石梯口，就闻到了屋里的酒菜香。木楼主人讲，菜是“泡汤肉”，是用刀口肉、内杂和大蒜、姜、葱等煮成一锅，放了点儿辣椒，倒了几滴花椒油，用微火慢慢煮熟的。这是我特别喜欢的一道佳肴。桌上的碗里倒满了米酒，色泽偏黄，酒精度数不高，微甜。当地朋友老陈端起酒碗热情地说，这酒是偏坡布依姑娘自家煮酿的哩，好喝得很，大家都要多尝几碗！早先我就知道，布依人热情好客，喝酒以碗计，个个能说会唱。正当我们觥筹交错之际，布依姑娘们提着酒壶，端着酒碗，唱着敬酒歌走进来了。记不得喝了多少碗酒，直到细雨打湿了屋外的布依广场，我们方才散席。

站在布依广场上，雨飘到脸上，凉凉的，润润的，犹如上天送来的解酒神器，人渐渐变得神清气爽。老陈说，偏坡是“中国美丽休闲乡村”“全国乡村旅游重点村”，布依文化丰富多彩，民族风情浓郁。每年农历六月初六，从四面八方涌来的布依人齐聚布依广场，祭奠布依始祖布洛陀。在碧空如洗的偏坡，布依儿女以米酒和谷米为贡品敬奉始祖，用歌声和舞蹈与始祖对话。他们身着藏青色长衫，站成排，朝天吹起长号，雄浑的歌唱在群鸟翻飞的山谷里徘徊，场面激荡人心。

布依广场外是一片硕大的藕池。在微微拂来的夏风中，只见水面上绿幽幽的荷叶层层叠叠，仿佛大自然一不留神泼洒的水墨，给人无比寂静的幽美感。藕池畔，是著名的“濮越香街”。黑瓦白墙的布依楼阁大多为百年

老楼，分布在古街两旁，沿山势而建，错落有致。偏坡人给每一栋老楼都取了一个特别响亮的名字，制成匾牌，与红灯笼一起挂在门坊上，特别惹眼。在“濮越古居”，老屋的第十三代主人陈廷超老人已八十多岁，正向远道而来的游客介绍着老屋久远的故事。他说，“濮”在布依语中是“族”或“人”的意思，而“越”亦称“戊”或“钺”，是一种有着数千年历史的石器。布依人由“濮越部落”发展演变而来，“濮越古居”因此而得名。这是一栋沐浴了三百余年光阴的老屋，九间房、九棵柱、九步梯，也叫“九字号古居”。

细雨迷蒙的夏，有淡淡的雾从山谷中升腾而起，笼罩着幽静的偏坡，远远看去，仿佛一幅绝美的山水画。其实，每个偏坡布依人都是一个身怀绝技的画手，他们以勤劳和智慧描绘着偏坡，也描绘着自己的人生。走过濮越香街，我记住了许多楼阁的名字：雅然居、馨香园、醉香舍、姊妹楼、竹香居、福乐园、明心楼、磨香坊……走过濮越香街，我还记住了许多花草，它们低矮地生活在古楼的石墙上，或是院坝里。偏坡人钟爱茨梨花和艳山红，每家每户的院墙上都种有茨梨和艳山红。他们也钟爱茨梨酒，每家每户的酒坛里都少不了茨梨酒。这些花瓣细微、芳香浓郁的花朵，在布依人心中占据着无可替代的重要位置。布依民歌唱道：“好花红来好花红，好花生在茨梨蓬。好花生在茨梨树，哪朵向阳哪朵红。隔河望见艳山红，七十二朵做一蓬。想着哪朵摘哪朵，都是那个艳山红。好久不到花坡来，朵朵鲜花遍铺开。金花凋了还会有，情意去了不再来……”

正欲离开偏坡时，我看到斑斓的灯光从高矮不一的布依楼阁内透出来，照在夏夜深处的路面上，特别美。那灯光，也照着酒意未消的我们，在依依不舍中踏上归途。

