造化尤物九华山

文<齐未儿

“挑战川藏线 畅游大皖南”自驾之旅

行程线路：（芜湖市）天井山国家森林公园—西九华风景区—红色山水涧景区—响水涧景区—龟山美丽乡村—丰裕村西形古道—石谷村铜山寺、神仙洞—（宣城市）宁国市港口镇—恩龙世界木屋村—青龙湾—板桥自然保护区—泾县山E民宿—泾县桃岭六道弯—青龙潭景区—汀溪乡大南坑村—水墨汀溪—月亮湾—红旅小镇—绿林谷—桃花潭—查济古民居—（黄山市）西溪南（民宿集群）—谢裕大茶文化博物馆—棠樾牌坊群·鲍家花园—新安江山水画廊—黎阳in巷—西递—丰梧村朴蔓农场—黄山风景区—（池州市）陵阳老街—初心叁舍民宿—徽苑文化展示和康养中心—朱备镇将军村—九子岩—莲峰云海—大愿文化园—**九华山风景区**

线路简介：“皖南川藏线”又称“江南天路”，东起安徽省宁国市青龙乡，西至泾县蔡村镇，精华路段约120公里。沿途有惊险刺激的悬崖峭壁、古朴自然的山水小镇、幽深静谧的原始森林，引得无数游客前去打卡。

最佳旅游时间：4月—7月

坐一天车，到底乏了，一夜安眠。睁开眼睛，晨曦已经爬上窗台，天光大亮了。

九华山的早晨是清凉的。

夜间黑沉沉的一切，此刻被清新阳光抚摸，都找到了自己的形象。眼前的一切都分明起来了。

走下二楼，来到院子里。天井里仍然有些暗，高高的屋顶、高高的围墙，挡住了清晨淡淡的阳光。正中间是一个大香炉，看炉上镌刻的字，是福建一位居士捐造的。旁边的水泥台上随意置着三两个鱼缸，几条红鳞金鱼摇头摆尾游来游去。院里的花已经开了，一团团小小的粉红，映着天光，开得宁静从容。站在这里，每个人身上都仿佛沾染了安宁之气，心情瞬间平和下来。前面的厅堂古色古香，木制门槛也是高高的，厚重的木门、大大的木椅，都在默默为我讲述时光深处的故事。

走出门外，眼前陡然一亮，路边的树木、花坛青碧蓊郁，姹紫嫣红。店铺前人来人往，笑语喧哗。

走在小路上，两旁皆生长着高大的树木，笔直，有一种清正的气韵。忙向同行的朋友打听，他们说，这是松树的一种。松树，我见过的，大多矮小，不及柳和槐的高度，都有着虬曲的枝干、皴裂的树皮，但这些松树是不同的，不仅高挺，而且树皮光滑。风轻柔地吹过来，叶子像是在轻声吟唱。

九华山有一棵著名的松，因为形如凤凰展翅欲飞，命名为“凤凰松”，李可染老先生把它誉为“天下第一奇松”。传说这棵树是南北朝时期名僧怀渡所植，位于九华山中闵园，是游人徒步登天台峰的必经之地。

抬眼望去，隔着缥缈的雾气，影影绰绰的，凤凰松伸展的绿意已隐隐约约透过来，整棵树成了毛茸茸的，显得温润柔和。山间的雾波澜壮阔，从谷地不断蒸腾而来，到了树前，似乎越发浓重了。我没有急于赶路的心思，一直待到阳光初照，雾气消散。整棵树清晰明媚起来，每根针叶都青翠欲滴。层层叠叠的绿叶、长长短短的枝条，组成一棵别具特色的树。大自然的手笔，总不免让人惊叹。她既造就灵山秀水的雄浑婉约，又赋予无限风光中每一笔细节工笔般的端庄。连绵的山被推到远处，成了背景，成了底色。山是厚重的，凤凰松似乎获得了另一种轻盈。在我的目光中，它微俯着头，以侧身聆听的姿态静候足音纷纷扰扰而来。那向下的姿态，不只是松给我的观感，整座九华山都让我生出一种谦卑的感觉，它不事张扬。

在山石附近遇到一只猴，彼此默然打量，它的目光晶亮清澈。我真想凑过去打个招呼，包里还有饼干。导游告诉我们，路遇猴子，不要招惹。言犹在耳，脚步迟疑起来。我停住，想拍个照片，它猛然起身，灵活的身子在石与树间跳跃，转眼就不见了踪影，只余山花长草兀自摇曳，倒像乐曲终了，余韵袅袅。

卖香烛的店铺很多，此起彼伏的讲解声不绝如缕地传过来，吸引我驻足多时。那些故事，多是劝人向善，听起来颇有意味。有的店铺外边置玻璃缸，养着鱼和龟。小路旁边一个不太大的池子，池水碧绿，内有红鲤和小乌龟游来游去，都是怡然自得的样子。水上风凉，我们倚在桥栏上拍照，满身汗水悄然退去。清新的山野气息灌注于四肢百骸，忍不住舒展腰身。真希望能够像鸟儿一样，拍拍翅膀，飞到千山万壑深处，朝饮木兰之坠露，夕餐秋菊之落英。

同是吟诵九华山的诗歌，与李白“妙有分二气，灵山开九华”的赞叹相比，我更倾心于刘禹锡“九华山，九华山，自是造化一尤物，焉能籍甚乎人间”的妙趣横生。

一路上山，小径弯弯曲曲，在林中攀缘而上。我这个久不运动的人累得汗流浃背，上气不接下气，兴致却愈发高昂。可能是一路走来，脚步适应了攀缘而上的节奏？这不免让我欣喜。

弘一法师说世间最好听的声音，就是木鱼声。它有一种静定的力量，于不疾不徐的敲奏中，推开了烦琐尘世的聒噪，涤清了满身的悲欢羁绊。当晨钟暮鼓悠然响起，惊飞山寺檐下的几只飞鸟，而微风轻拂，细雨斜飞，只淋湿窗前的几树繁花。“山中无甲子”的状态，是送给木鱼声声的吧，它的清悦淡远空灵与山鸟婉转嘹亮的啁啾声遥相呼应，该是最清新的天籁。

下山比上山轻快了许多，只见满山的树，满眼的绿浪波涛起伏，颇有风起云涌的气势。也有竹，修长的一竿竿，在路边，倒并不像我在画中看到的那样纤柔，很茁壮。竹有逸气，即便在路边，也毫无拙态。

看到了挑山工。每个人都挑着一根扁担，有的扁担上担着水泥，也有担着石头的，扁担弯弯地向下坠，看起来沉甸甸。他们的腰也弯着，不急不缓地一步步向山上走去。不由得想到一句歌词：“山连着山，步步踏稳走得远。”

太阳偏西，下午的时光闲适起来，和几个好友坐在门口树荫下纳凉。休息了好长时间，又想活动活动，于是去市场闲逛，购了两袋子葛粉。清凉爽口的美食，总是更容易吸引我，也让我对九华山这“造化尤物”更加亲近起来。

青山不墨 绿水无弦

文<顾丽红

上饶“婺”里看花寻芳之旅

行程线路：月亮湾—**李坑**—汪口—江湾—晓起—江岭—篁岭

线路简介：线路涵盖江西省上饶市婺源县特色乡村旅游点，沿线可眺望江岭、篁岭万亩梯田花海，驻足李坑、汪口黑瓦白墙的徽式民居，感悟江湾伟人故里的历史过往，品味晓起茶文化村的浓香岁月，轻抚婺源的容颜。

最佳旅游时间：春夏两季

“青山不墨千秋画，绿水无弦万古琴。”这是江西婺源历史文化名村李坑村中的一副楹联。这副楹联把李坑的清秀、拙朴、灵动表达得淋漓尽致。李坑就像一个素面朝天的乡村少女，有一种天然去雕饰的纯净美。

走进李坑，迎面便是一条清澈的小溪。溪中小船悠悠，船顶白鹅休憩，船边花鸭嬉戏。水边村女洗菜浣衣，随意说笑。小溪两岸，白墙黛瓦的徽派建筑墙体斑驳，茂盛的绿草在砖缝中写满沧桑。这真是我最喜欢的古朴韵味。

李坑村已有千年历史，相传这里聚居的李姓子孙为李唐皇室后裔。当年李姓始祖定居这里，一定也是看中了这里的山清水秀。沿着溪流逆水而行，一座座小桥点亮了视野。这些桥，有竹桥，有木桥，有石桥，有砖桥，各具姿态，随心而设。村里年代最久远的砖拱桥“中书桥”，已有900多年历史。小小的砖桥上藤草垂吊，葳蕤似毯，蓁蓁胜碧。这些桥，就架在每一户村居的门口，与对岸另一家村居相连。走过桥去，串门、说事、闲聊，一切都因桥的方便。在这长长的溪流上，40多座桥逐一排开，朴素、宁静，散发着乡村的特有风情。

李坑还有数十幢保存完好的明清建筑，精美的砖雕、石雕、木雕令人叹为观止。“大夫第”是清朝奉直大夫李文进的官邸，门朝大街，“三雕”之美，冠绝全村。门罩上的砖雕瓜果诱人，藤蔓缠绕，表达了主人对子孙绵延、门庭兴旺的美好祈愿。左右柱础雕有荷花、书卷等，突显了主人崇尚读书、清正廉洁的人生追求。门扇、梁上的木雕，花鸟人物栩栩如生，也都有着深刻寓意。

跟婺源其他古村的明清建筑相似，大夫第也有四方天井，天井里有“门”形且相当深的明沟。这就是徽派建筑中有名的“肥水不流外人田”——生活用水经过这道明沟，流入屋后的自家田地，滋润菜蔬、稻麦生长。

大夫第幽深的厅堂名为“春蔼堂”，站在堂中仰首，四方的天光下，满目都是精致的木雕，仿佛能闻到浓郁的艺术芬芳。攀上狭窄的木质楼梯，楼上是家眷的住处，向溪街挑出的亭式楼阁小巧玲珑，古朴典雅。早已有女孩们争着在此留影，她们倚栏凭眺，那神情，俨然是一位官家小姐。想当年，李家小姐在此等待过谁？送别过谁？又为谁消得人憔悴？那些久远的故事，已随街边溪水流向岁月深处。

街的南侧，是另一处明清建筑李瑞材故居。李瑞才是清初木材商人，虽然富甲一方，但住宅却不能建造得如大夫第那样豪华，大门也不能朝着溪街洞开，只在巷口朝西开了一个小小的偏门。当年，“富”只能排在“贵”之后。但小小的偏门，“三雕”同样精美，让人流连。

村子中央，古朴的“申明亭”飞檐翘角，大气凛然。这座明朝建筑是村民聚集的所在，村中每有违反村规民约者，逢初一、十五都要在此接受大众批评，严重者还将受到惩办，李坑忠义之风由此绵延传承。

南宋的李芾是李坑忠义之士的代表。德祐元年（公元1275年），元兵攻宋，国家危亡之际，帝诏各地起兵勤王。李芾与文天祥一起挺身而出，被任命为潭州（今长沙）知州。此时长沙形势严峻，但李芾怀着“以家许国”的壮志毅然赴任。他没有因为守城兵民不足三千而气馁，在元军重围中艰苦卓绝地坚守长沙。除夕之日，元兵破城，李芾手书“尽忠”二字后举家自焚。惨烈几何？悲壮几何？这是他对家国故土的热爱，对民族大义的担当。

丹心映华夏，这是青山笔立千仞的默化，是清流碧碧如玉的润泽。越是往东，溪水越是开阔清澈，在长而平的清石上不顾一切地流下，形成一挂挂浅浅的瀑布。那水清亮得让人想要惊呼，却想不出更好的词语来形容。在瀑布边的石滩上，洗衣的女人们不再是三三两两，而是排了一排，这水，一定有着甜甜的味道吧。有了这水，李坑的夏，更显清凉、灵动。

访扁鹊庙

文<刘大坤

邢台古风绿岭颐养之旅

行程线路：邢台市区—邢窑文化博览园—崆山白云洞—绿岭核桃小镇—驾游村—鹊山水世界—**扁鹊庙**

线路简介：到邢窑文化博览园领略国家级非物质文化遗产邢窑陶瓷烧制技艺，到鹊山水世界舒展筋骨、享受清凉，到扁鹊庙追寻神医足迹，领略中医文化。

最佳旅游时间：5月—10月中旬

到河北内丘鹊山，是为了访扁鹊庙。

《史记》载：“扁鹊者，勃海郡郑人也，姓秦氏，名越人。”据《史记索隐》，勃海郡无郑县，“郑”当作“鄚”，在今河北任丘。扁鹊医术精湛，行走齐赵秦诸国治病救人，当地百姓得以摆脱疾病，对其感激涕零。扁鹊死后，各地百姓起庙祭祀，如今多地均有扁鹊庙，内丘的扁鹊庙尤为著名。

到扁鹊庙，第一眼是回生桥，横跨九龙河，南面小山包为枝干遒劲的九龙柏。小河水流不大，河底青草得水的润泽，葳蕤得不成样子。也有睡莲，不动声色地排兵布阵，黄色或深粉色的花朵悄悄绽放。沿河边石阶而上，右前方是一组古朴别致的青灰色碑楼，里面是传奇的透灵碑。碑楼高三层，斗拱，翘檐蹲脊兽，四角是砖雕的威风凛凛的守护神，下层是砖雕的盲窗，券门东开。目光右移，是古风浓郁且简朴的扁鹊祠，三开间，单檐，红墙灰瓦，装饰着屋脊兽，大门两侧是黑底白字的楹联：“名山古柏千年秀，龙泉神水万载流。”

初进扁鹊庙，看不出它与其他庙宇有多大区别，辟邪、历朝历代修复扁鹊庙的碑刻，或残缺，或完整，统统被收在碑廊里。有的因为年代久远或珍贵被厚玻璃罩起来，是研究扁鹊的依据，也有书法史上的意义。

扁鹊庙里有几棵千年古树。一棵鸟柏树冠上端枝干舒朗，像画家的大写意，中间新发的树冠像一团尚未晕染开来的绿墨，这也是扁鹊庙年代久远的例证。据载，内丘扁鹊庙始建于汉代，如今扁鹊大殿的檩梁柱等都是元代遗存。

扁鹊神殿是砖木结构，一组四条的檩和粗大的柱子支撑着整个建筑，础石上拙朴的雕花也来自元代。扁鹊的神像比较朴素，两侧是彩绘十大弟子，以及根据扁鹊事迹或传说绘成的壁画。每年农历三月初一扁鹊庙庙会，这里人山人海，祈福者众。

扁鹊庙最北也是最高处，是玉皇殿。零星雨里，站在楼上，西看鹊山云雾缭绕，一条玉带镶在山腰，似青山婀娜的绸带。高高的主峰好像在不断吐出白云，一团一团，开始是冰激凌形状，逐渐升高、蓬松，然后消融。山的南端，隐约似一只“神鹊”。山的背后，更高的峰是太子岩，也与扁鹊有关。

在内丘，在鹊山，一草一木都关情。相传扁鹊曾在鹊山采挖桔梗、黄芪、何首乌、丹参、艾蒿等草药。鹊山，因为扁鹊的传说成为一座名山。

走进扁鹊资料馆，史载的扁鹊和传说的扁鹊融为一体，变成一幅幅生动的图画。在展厅一角，平面的扁鹊突然立体起来。只见他坐在医案前，右手食指中指按在一名老婆婆右腕寸关尺部位，左手捋着颌下的胡须询问几句，略略思索，俯首，迅速在竹简上写下药方……眼前的扁鹊，比之泛黄的历史课本上的他更有温度。

逐梦下姜

文<顾丽明

杭州“逐梦下姜，问茶富春”之旅

行程线路：D1:杭州—中国茶叶博物馆—龙坞茶村—深澳古村 D2:桐君山—严子陵钓台—龙川湾—文渊狮城 D3:芹川古村—**下姜村** D4:返程

线路简介：从杭州出发，沿着富春江西行，就进入现实版“富春山居图”。线路途经桐君山、严子陵钓台、江南古村落等，到达“梦开始的地方”——千岛湖下姜村，一路上景色优美，乡情浓郁。

最佳旅游时间：3月—7月

沿“浙江最美公路”淳杨线绕千岛湖行驶，一路绿道，鲜花湖光相映，美不胜收。山路一拐，柳暗花明，眼前黛瓦白墙，溪水潺潺，下姜村到了。

下姜村坐落于杭州市淳安县西南部，素有“雅墅峡涧”的美称。早在800年前建村时，这里就被先祖赋予绿水青山的美好期许。

夏日的下姜村风景如画。远山如黛，山雾如纱，村庄仿佛包裹在仙气之中。近看，一条蜿蜒曲折的河流贯穿整个小村，清凌凌的水倒映着连绵青山。漫步河边，栏杆上晾晒着一排排洁白的笋干、碧绿的菜干，在阳光下散发着诱人的清香。走过溪上悠长的廊桥，踏着溪水里光亮如新的汀步，在轻缓流淌的碧江上，深吸一口饱含负氧离子的清新空气，此情此景，初见即倾心。

岸边有下姜村党群服务中心，广场上有几个醒目大字——梦开始的地方。从21世纪初开始，这个偏僻山村凝聚起绿色发展的磅礴力量，从一个砍柴为生的穷村，蝶变为绿水青山环绕的美好家园。

难得的是，脱贫致富的下姜村依旧保留着原有的古朴和静谧，餐饮、民宿和观光成了村里的支柱产业，村民的日子红红火火。有机农业发展后，葡萄、猕猴桃成了村里的特产。

如今，下姜村先富帮后富，引领周边村庄共同富裕。难怪，一路上我们邂逅了一个又一个观赏景点，每个村的景点都有自己的特色，让热爱摄影的我们忍不住频频下车打卡：在花海中的大花环里摆个“睡美人”姿势，牵着稻草做的“黄牛”假装耕地，坐上小拖拉机过一把拖拉机手的瘾……梓溪村、畈头村、横沿村，一片片花海，把沿途的一个个美丽乡村串联成美丽的大花园。

“清溪清我心，水色异诸水。借问新安江，见底何如此？”都知道千岛湖好水出好鱼，来到下姜村，一定得品尝正宗的千岛湖鱼头。找间临水小馆，体验淳安农家菜带来的味觉盛宴。友人特意挑了一条大鱼，来个“一鱼三吃”：鱼头炖汤、鱼身葱油鱼片、鱼尾红烧甩水。终于，鱼上桌了，筷子一拨，浸透汤汁的鱼肉整块剥离，露出蒜瓣般的雪白肌理。轻咬一口鱼肉，肉嫩味鲜，再喝一口“奶汤”，那真是鲜得眉毛都要掉下来了。

电影《我和我的家乡》曾在下姜村取景。电影上映后，许多人慕名而来，寻找片中实景，下姜成了影迷打卡地。

我们沿环村绿道缓缓而行，下姜的全景展现于眼前：东侧是葡萄园和草莓园，向西是“世外桃源”基地，不远处，黄栀子灌木遍布山坳……在这里，春天可以采茶、赏花、挖笋，夏日可以采摘桃子、葡萄，秋天可以登山望远、赏满山秋景，冬日可以摘草莓。如果有兴趣，还可以在村中民宿住一夜，参与打麻糍、包粽子、开蜂蜜、牵黄牛耕地等，体验当地民俗民风。

如今的下姜村，既是适合休闲的美丽大花园，更是活力迸发、追寻梦想的生态创业乐园。

本版插画<呱咕