



“乡村四时好风光——春生夏长 万物并秀”全国乡村旅游精品线路专题

夏至已至 约会清凉

今日夏至，这一天，北半球昼最长、夜最短，所以有多情人说：“这一天，想你的白天最长，梦你的夜晚最短。”

想你梦你，不如翻山越岭去找你。夏至过后，很快便会迎来一年中最热的三伏天。暑热难当之际，不妨

和心心念念的爱人、朋友相约出游，到山林深处、高原峡谷之间、草原森林之中，共享一份难得的清凉。

本期，就让我们跟着“乡村四时好风光——春生夏长 万物并秀”全国乡村旅游精品线路，一路寻“凉”而行，登巍巍太行山，打卡石头村

落；访神秘风穴山，寻找古寺塔林；徜徉勒勒川草原，看“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”；深入林芝巴松措，赏雪域江南“绿色的水”；走进辽宁大黑山国家森林公园，领略地质奇观；露营黑龙江瑷珲乡野公园，尽享夏日清凉。



扫描二维码，了解更多。

视觉中国 供图

太行山中 石头村

文/刘亚荣

石家庄太行天路古村之旅

行程线路：石家庄市—鹿泉抱犊寨景区—岸下村—君乐宝优致牧场—井陘大梁江村、于家村等26个古村落—苍岩山景区—平山县北庄村

线路简介：河北省井陘县在太行崇山峻岭中，构建了全长近60公里的“太行天路”，串起了大梁江村、于家村等26个古村落，形成了石家庄西部旅游大环线，加上抱犊寨、苍岩山等历史文化与自然生态相融合的景观，呈现了“百里画卷”的美景。最佳旅游时间：3月—6月

一脚踏进河北省井陘县于家村，满眼都是石头。石头小巷、石头墙、石头房、石头砌的清凉阁，俨然一座石头村。

脚下的石头路已经有400多年了，摩擦出了光溜溜的釉子。走上去，仿佛还能看到曾经那些老农穿着毛蓝粗布夹袄，脚踏千层底粗布鞋，弯腰背着一筐黄灿灿的棒子，从这条路上一步步走进窄窄的门楼。

如今，步入石头小巷，时不时会遇到惊喜，探出头的青杏、大门上的红对联、石头台阶、拴马石、裸露出黄色泥皮的石头房后山……街巷弯曲，鸡鸣稀疏，走在阳光下石头房子的暗影里，倚着小檐门楼照一张相，做梦一样。

小小的石头村居然有6座戏台。其中一座戏台下，一位朴实的大娘正坐在马扎上，卖山药面大饺子和矿泉水。山药面大饺子黑乎乎的，稀罕物，买几个尝尝，淡淡的甜，是小时候的味道。村子的制高点是那座有数百年历史的清凉阁，据说是明代名臣于谦的后人修建的。

于谦是明代的民族英雄，浙江钱塘（今杭州）人，字廷益，死后葬于杭州三台山，和岳飞、张苍水并称“西湖三杰”。明正德十四年（公元1449年）“土木堡之变”，明英宗被俘，于谦升任兵部尚书，力挽狂澜，反对南迁，拥立景帝，以一介文人身份独挑重担，率兵抗击瓦剌军，稳住了大明江山。后来，于谦因谗遇害，其后人的一支先落脚井陘南峪村，于明成化年间迁到这里。当时这里荒无人烟，于家人“与水石居，与鹿豕游”，用双手开石铺路、搭房垒屋，打造石磨、碾子，开荒种田。到如今，于氏家族已在此繁衍至24代，人口近2000人。村里那些石头屋、石头路和博物馆里

的石头用具，都是于家人艰苦创业的见证。

登上清凉阁，石头村的格局一览无余。不远处的山上，梯田层层叠叠，飘着一缕缕淡淡的雾，云伏在上面打瞌睡，阳光灿烂。远点儿的房子不再是石头砌成，窗明几净，包围着古老的石头祖屋。

当年于氏后人在这里扎根，究竟为什么？24代人经年劳作，是为了在石头上垒出一个世外桃源吗？我想不仅如此，他们用石头修建清凉阁，一定是为了记录先祖的功业和精神，传承于谦的民族气节。这座清凉阁，仿佛就是一座没有文字的石碑，是于谦精神和意志的再现，是涵盖其一生荣辱和信仰的墓志铭。

离开石头村时，耳边突然传来奶声奶气的《石灰吟》：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”循声走进一座石头小院，只见左右双门被繁盛的青竹覆盖，石榴树正伸展着满枝石榴花，一只花猫眯着眼睛卧在树下，见有生人进来，“喵”了一声，接着眯睡，想来是见多了常客。石台上晾着一帘老咸菜丝、一簸箕青菜干。屋内大嫂正在做饭，鱼香四溢。一个小孩在秋千上晃悠，正在读着于谦的《石灰吟》。

于家村坐落于太行山中，离此往西行是巍巍娘子关，往东是战国名将乐毅的故乡，往北是易水的荆轲塔。燕赵风骨、于谦大义，想来该是石头村的血脉和基因，也是这个古朴小村落与众不同的气质所在。

夏日正浓，村头梯田绿满原野，谷里有水缓缓流过，山坡上满是苹果、核桃、花椒，杏已饱满，透着即将成熟的黄色……再过几月，石头村的山山岭岭又会迎来果的盛世、秋的辉煌。

深山藏古寺

文/张劲辉

汝州花海穿越之旅

行程线路：林州高速大峪站—邢窑村—弘宝汝瓷文化园—云堡妙境—汝州东部巨紫荆大道—风穴寺—怪坡—汝瓷小镇—平顶花海—九峰山乌篷雅居民宿或温泉康养中心

线路简介：穿越多彩花海，体验汝瓷制作工艺，探秘风穴寺“七世同堂”古建筑群，入住山间民宿或温泉康养中心，品美食、泡汤泉。最佳旅游时间：3月—6月

自河南汝州市区北行约9公里，即到中岳嵩山之阳。这里群峰环抱，风藏气聚，九条山脊像九条苍龙会聚一穴，穴内隐藏着千年古刹——风穴寺。令人称奇的是，这一带山峦绵延数十里，大多草木稀疏，只有风穴山树木茂盛，松柏蓊郁。

自风穴山门往里走，两山夹道，山间苍松叠翠，流水潺潺。步行约1500米后，“白云禅院”四个大字映入眼帘，寺门方现。风穴寺始建于东汉初平元年（公元190年），为佛教天台、临济两宗祖庭。寺庙占地50余亩，曾用“香积”“风穴”“七祖”“千峰”“白云”等名，“风穴”之名沿用至今。

风穴寺完整系统地保存了后汉、北魏、唐、宋（金）、元、明、清七代建筑140余间，设计精巧，宏伟壮观，荟萃了各时期的建筑风格和特点，集结构学、美学、风水术、建筑学于一身，融儒、释、道文化于一体，在建筑和宗教方面都有较高的研究价值，被专家称为“七世同堂的古建筑博物馆”。1988年，风穴寺及塔林被国务院批准为全国重点文物保护单位。

寺中文物古迹保存完好，唐

塔、北宋钟楼尤为文物精华。唐塔是为纪念该寺七祖贞禅师功德，由唐玄宗敕令建造的，塔下埋七祖舍利，故名“七祖塔”。该塔建于唐开元二十六年（公元738年），距今已1200余年。九层密檐空心，每层挂风铃，高达24.17米。整个塔上下贯通，排空直上，刚健含婀娜，端庄寓流利，不愧为镇寺之宝。钟楼建于北宋宣和七年（公元1125年），四面三层，逐层盘空。楼内大钟重达9999斤，号称“中原第一钟”，径过四尺，铭文清晰，造型完美，悬于楼顶。悬钟木柱之粗壮，挂钟方法之奇特，给游人留下深刻印象。据说，此钟铸好后，师父对徒弟说，我要外出，三天后你再撞钟，我走到哪里，钟声就能响到哪里。小沙弥出于好奇，寺中师父刚走了三里，他就撞了钟，结果钟声只能传得更远，大约是其身处深山，声音被群山遮挡的缘故。大钟的故事却似一个隐喻，暗示着风穴寺灵秀内敛、不为人知的特点。它就像一个腹有诗书、胸藏智慧的隐者，“历经兴亡皆如此，不随世俗变寒温”。风穴寺以其内秀淡定，给我们带来很多启示。正如《风穴志

略》上所言：“每苦纷絮，辄思避风穴，足令热者冷，浓者淡，忙者闲，烦恼者欢喜。风穴寺不可不来，不可不再来。”

望州亭为风穴寺制高点。伫立亭内，四面山光物态，尽收眼底。盛夏时节，亭顶晴空响日，亭内凉风习习，好不惬意。北望九峰如龙，岭上白云悠悠；南眺两山夹峙，一川松柏自绿；下视殿阁塔塔，覆压连绵一片。

寺后跨谷连溪，一亭一阁，曲水环流。游人至此，诗情雅意，不请自来，不觉吟咏起唐代诗人王维的《过香积寺》：“不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟？泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。”诗人用色彩和声音勾勒出一幅幽深境界，与眼前的美妙意境渐渐重叠，全无差异。

千百年来，风穴寺深藏于大山，保存完好。这里古迹风景两相宜，风靡一时的电影《少林寺》中和尚平臂担水在山间奔跑、少女挥鞭在草地牧羊等镜头，都是在风穴寺实景拍摄的。如今，仍有不少影迷前来风穴寺，寻找影片中的场景拍摄地。

