

南鄙要害

文<顾丽红

明崇禎十一年(公元1638年)四月十四,徐霞客抵达贵州贵阳青岩,时名“青崖”。他在《黔游日记》中写道:“度桥而南,半里,入青崖城之北门。其城新建,旧纤而东,今折其东隅而西就尖峰之上,城中颇有瓦楼圆闾焉。是日晴霁竟日,夜月复皎。”“青崖屯属贵州前卫,而地则广顺州所辖……有溪自西北老龙脊发源,环城北东流南转。是省南鄙要害,今添设总兵驻扎其内。”

青岩古镇位于贵阳南郊,距今已有600多年历史。徐霞客在《黔游日记》中,称其为“贵省南鄙要害”。

当我站在青岩古镇前的古驿道上,越过一湖清荷,遥望那高高的城墙和在山翠中逶迤远去的“小长城”,我的胸中突然涌出一股浩大的气流。看惯了江南小桥流水、精致玲珑的古镇,就这么一眼,我就被眼前气势恢宏、雄伟壮观,完全不同画风的古镇所震撼。

穿过定广门古城墙,踏上古街,满眼都是青石的世界。青石的街面光滑可鉴,青石的屋墙古意斑驳,青石的小巷幽然延展,随处可见的青石石碑、石柱、石墩,仿佛都在轻轻述说着古镇的历史。那一串串青藤、一丛丛野花、一棵棵小草从石缝间漫出,漫成一幅透着沧桑的画。我知道,这就是青岩古镇名字的由来。青岩人就地取材,在半山腰上,用青色的岩石,筑成了这样一座坚实牢固的石头镇。

小镇的街道随着山势起伏时而向上,时而向下。那一条条幽深的小巷,也因着山的坡度在绿意中延伸,让人只见巷口不见巷尾。街道很宽敞,街边的房屋具有明显的地域特色,那宽宽的双重青瓦屋檐,如同一个明眸善睐的山中少女,正轻舒着如黛的眉毛和长长的眼睫,招呼着街头来来往往的客人。这是青岩人的智慧,既美观,又有遮风挡雨的功。

凡是有魅力的地方,都有大批游人,青岩也一样。但是,当我在青石古街上走着看着,游人的嘈杂却似在远山之外。耳畔,仿佛有一阵阵透着历史况味的风悠悠穿过,那风中,有马蹄的达达声和旌旗的猎猎声从古城墙上传来。

明洪武年间,朱元璋为巩固西南要塞,征调两江几十万大军迁入贵州,依山傍水,屯兵筑寨,史称“屯堡”。青岩,便是其中之一。在岁月的流逝中,这些汉军将士与当地少数民族居民完全融合。他们亦兵亦民,战争来时,便英勇而战,太平年间,便耕作经商。

著名的状元府在一条狭窄的小巷内。清光绪年间,青岩人赵以桐进京应试壬科进士落榜后,没有气馁,而是继续发奋,终于高中状元,留下一段佳

话。小巷不起眼,想象中高大威武的状元府大门也同样低调、朴实。小小的古朴门楣,小小的一副对联:“琴鹤谱志,论语传家。”有了这副对联,状元府的书香气便浓郁了起来。穿过门廊,是一座两进院落的四合院,据说有300多年历史了。现存前殿、正殿、两厢和朝门,保存得相当完好。朝门上墙上有许多不同“寿”字的残迹。同江南古镇明清时期大人家气宇轩昂的府邸相比,这座清代建筑显得简约、内敛、恬淡、朴实,唯一显眼的是整排的木窗。木窗上雕刻的都是相同的冰裂纹,寓意十年寒窗,一朝腾达。

在古镇蜿蜒起伏的街巷里行走,可以尽情体味不同文化的韵味。比如,在迎祥寺、慈云寺的暮鼓晨钟中倾听心灵的独白,在万寿宫的雕栏画栋中感受道家文化的精髓,在教堂的虔诚庄严中领略异域风情,在青石街巷中寻访古早的生活气息。当然,你也可以在满街香气中品尝令人垂涎欲滴的特色美食鸡辣角、卤猪蹄、洋芋饼、糍耙稀饭……我边吃边游,因为味美,眼前的一切变得更加赏心悦目。不知当年,徐霞客是否也被这些美食吸引,而在某个小店歇下,温上一杯酒,细细品味舌尖上的美味和门外的美景?



万练飞空

文<缪士毅

明崇禎十一年(公元1638年)四月二十三,徐霞客游览了贵州白水河瀑布,即今黄果树瀑布。他在《黔游日记》中盛赞黄果树瀑布的雄浑阔大:“一溪悬捣,万练飞空,溪上石如莲叶下覆,中削三门,水由叶上漫顶而下,如数级万幅,横罩门外,直下者不可以丈数计,捣珠崩玉,飞沫反涌,如烟雾腾空,势甚雄厉……盖余所见瀑布,高峻数倍者有之,而无此阔而大者。”

384年前,徐霞客沿着白水河游历了黄果树瀑布,并对其做了精彩描述:“所谓‘珠帘钩不卷,匹练挂遥峰’,俱不足以拟其壮也。”不久前的贵州之行,我跟随徐霞客的足迹来到安顺,领略了黄果树瀑布的壮美。

瀑布在贵州并不少见,或雄浑,或秀丽,或壮美,千姿百态,风采各异。在贵州的众多瀑布中,以黄果树瀑布最为著名。其高77.8米,宽101米,是喀斯特地貌中罕见的巨型瀑布。

未见其瀑,先闻其声。沿着通往黄果树瀑布景区的步道前行,瀑布“先声夺人”,迎面而来,似乎有乐队在不远处的山间弹奏,发出激昂动听的乐声。距瀑

布越来越近,耳边的响声也随之变化,宛如由低音、中音渐渐变为高音,由低吟轻唱转为引吭高歌。而当来到瀑布旁时,那声响更如万马奔腾,轰轰不绝,又如雷霆四击,山鸣谷应。

都说黄果树瀑布可从前、后、左、右、上、下等多个角度观赏,身临其境,果真如此。从瀑布前方左侧的山道漫步上行,透过步道旁的树丛观看,但觉那瀑布就像一块巨大白绢在碧树间时隐时现,妙趣横生。伫立对岸纵目眺望,见那瀑布从悬崖之巅泻而下,似银河堕流,气势磅礴,蔚为壮观。站在瀑布右前方的谷底仰视,则水流如注,云垂烟接,万练倒悬,叹为观止。最绝妙的,还要数在瀑布背后的水帘洞观瀑,那真可谓天造地设,独具魅力。水帘洞就躲在飞流直下的瀑布背面,长达130余米,内有6个洞窟、5个厅厅和3股洞泉。穿梭水帘洞,从洞窟欣赏瀑布,别有一番意境。听!那瀑布声若响鼓,如雷贯耳,回荡不觉。瞧!那瀑布水从天落,似银河倾泻,捣珠崩玉。站在洞窟口,“水挂珠帘”的景象伸手可及,仿佛崩玉碎银坠入手中。瀑布溅在崖壁上,扬起阵阵水雾,随风飘入洞中,扑面而来,寒气逼人。

黄果树瀑布的水流或撞击崖壁,溅珠碎玉,水花四溅;或倾入瀑下犀牛潭中,水珠轻扬,激起棉花般的水雾,随风飘荡。从观景台眺望瀑布,忽见阳光透过水雾,化出一道绚丽的彩虹,横卧于瀑布下面的碧潭之上,山谷之间,霞光遍地。人行虹移,美不胜收。此情此景,恰应了黄果树景区牌坊上的那副对联:“白水如棉,不用弓弹花自散。红霞似锦,何须梭织天生成。”



建文遗踪

文<秦延安

明崇禎十一年(公元1638年)四月十五,徐霞客离开青岩古镇后,绕道广顺州(今长顺县)游白云山。在《黔游日记》中,他描写了白云山“幽旷交擅”的自然风光,记录了大量与明建文帝有关的古迹和传说,还留下了山中的猿猴、蘑菇等相关记载。“白云山中有玄色、白色诸猿,每六六成行,轮朝寺下。据僧言如此。余早晚止闻其声。又有菌甚美,大者出龙潭后深茅仆木间,玉质花貌,盘朵径尺,即‘天花菜’也。又有小者名‘八担柴’,土人呼为‘芥菜’,云南甚多。”

拥;土人知白云山,而不知即螺拥山。僻地无征,沧桑转盼如此!”

循着徐霞客的足迹,我们来到白云山下。抬头仰望,只见山势陡峭,几幢建筑隐逸在丛林中,在阳光下熠熠生辉。

穿过高大的牌坊,便是800多级台阶,我们攀登得十分辛苦。世间物事,越是艰辛,越让人想战胜。爬上石阶便是白云寺,山门前有两棵巨杉,相传为建文帝所植。这两棵杉树,徐霞客当年也曾亲见。《黔游日记》载:“有巨杉二株,夹立磴旁,大合三人抱,西一株为火伤其顶,乃建文君所手植也。”如今,它们依然枝繁叶茂,苍劲有力。树上鸟声不断,树下游人如织,热闹非凡,当地人称“对杉宿灵”。

树后便是高耸的山门,门上有“白云寺”3个金色大字。穿过山门,右侧崖壁便是“东来西壁”。壁下有石塔,壁上为照壁,半檐腾空飞架,颇为壮观。

在旧址上重建的白云寺,依山布局,错落有致,气势恢宏。寺中香火旺盛,游人络绎不绝。在潜龙佛殿

前,我找到了“跪勺泉”。《黔游日记》载:“有泉一坎,在后阁前檐下,是为跪勺泉,北下通阁下石窍,不盈不涸,取者必伏而勺,故名曰‘跪’,乃神龙所供建文君者,中通龙潭,时有双金鲤出没云。”如今,跪勺泉已经被镶入基石,形成跪井,泉水清澈如初。井旁有水瓢,取水而饮,但觉清冽甘甜。

沿潜龙佛殿左行不远,只见山石间有一水潭,十分耀眼,这就是紫荆潭。摇曳芳香的紫荆树已不知去向,只留连翘曲立潭边。水潭不大,四季不竭。一座石板小桥飞跨而过,有了几分江南园林的情趣。传说这里曾是建文帝洗浴的地方。

过紫荆潭,沿着石径缓步前行,路旁古木参天。转过一个弯,只见路边陡壁的石缝中插满了大小不一的木棍。据说当年建文帝累了的时候,就到这里用棍子撑一下腰部,疲惫自然解除。后来,人们纷纷效仿,石缝里被塞满了木棍,此处也得名“撑腰岩”。

沿石阶而上,便是相传建文帝曾住过的“潜龙阁”,阁左侧是深五六

米的“天子洞”。这本是天然的喀斯特洞穴,但因为建文帝的传说,充满了神秘色彩。洞中空无一物,只有一巨石平卧,传说建文帝曾在此下榻。从石床右端上行出洞,便到山顶。远望山海茫茫,近看树木葱郁,一切都仿若浮云。所以此处叫“白云盖顶”,洞口叫作“望天洞”,传为建文帝遥望京城思乡之处。

越过白云山顶,山后出现一片开阔平地。据说当年“靖难之变”中,南京的一批僧人跟随建文帝逃难至此,结庐而居,故曰“南京坪”。坪内有一组奇异的石头,用石击之,能发出钟鼓之声,称为“石钟石鼓”。相传这里是建文帝骑马习武之地,拴马处有一“马兜井”,即建文帝坐骑前蹄踏踏而成。白云山下有“思京村”,山上有“南京坪”,让建文帝隐居于此的传说显得更加可信。

时间像一把无情的刀,尘封的岁月已经淹没历史的道路,建文帝的传奇人生、徐霞客的存世文字,让白云山变得神秘莫测。我想,人们络绎不绝来此,拜访的不仅是白云山,也是心中的那一座山。

盘州洞天

文<卓美

明崇禎十一年(公元1638年)四月初五,徐霞客在贵州盘州游览了碧云洞、丹霞山等名胜。《黔游日记》载:“遂下,则洞门北向迎溪,前有巨石坊,题曰‘碧云洞天’,始知是洞之名碧云也。土人以此为水洞,以其上有佛者为干洞。”“州南三十里有丹霞山。其山当尖峰之上,更起尖峰卓立于中。”

顽强坚韧、生生不息。

站在城楼上,从垛口处朝街面上望去,我不禁想起曾经见过的一张老照片。那是一张拍摄于20世纪30年代同一角度的老照片。街面,也如当下这般熙熙攘攘。如今,眼前多出来的是车辆,变了的是人的衣着打扮,不变的,则是每张脸沉浸在生活光影里的认真。我离开垛口后,一个晨练的老人背着他的宝剑站到刚刚站过的地方。他久久地站在那里,仿佛在看街景,又仿佛在怀念心中那些远去了的岁月。我愣愣地想,时光荏苒,站在同一个垛口朝下看的人,是否都会被物是人非所伤?

三条溪流像知己一样在古城汇合后,悄无声息地绕过几个弯,缓缓朝城郊的碧云洞而去。碧云洞也叫“水洞”,底有碧水入洞,上有“天洞”入光,后有“风洞”通风。当年,徐霞客探洞十分艰难。《黔游日记》载,他“仍入内洞……而崖壁悬峭,三上三却。再后,仍登明窗东南,援羸柱之腋,透出柱南,平视桥之背,甚坦而近,但悬崖无痕,上下俱绝攀践,咫尺难度”。如今,洞内砌有石阶,游客上下方便多了。不知在何朝何代,峭壁的半中腰建起了一座小寺庙。我想进去一探究竟,寺门却上了把铜锁。向爬山的人打听得知,照看寺庙的僧人下山去了。

“先是,余闻水洞之上有梵龛,及至,索之无有。从明窗外东眺,层崖危耸,心异之,亦不见有攀缘之迹。及出水洞,路旁有小径,隐现伏草间,又似上跻明窗者,以为此间乃断崖绝壁,不意闻声发闕,亟回杖上跻。”当年,徐霞客为



证实洞上有神龛的传言,“亟回杖上跻”。如今,洞崖上的神龛演变成了一座小寺庙,可历尽艰辛“三上三却”考察过这方山水的旅人又身在何处?想到这些,我不由得生出几许感伤。

徐霞客的塑像背依青山,面朝着他的家乡江苏江阴,脚下还有残余的香烛祭品。离塑像千米远的地方,是盘州市的一所公办学校“徐霞客小学”。学校以徐霞客“求真、务实”的精神作了校训。精神无疆,浩气长存,由此,我得到了某种安慰。

从“水洞”爬到“天洞”,耳畔溪声轰鸣不断,凉飕飕的风从脚底扶摇直上。爬到天洞口回头而望,一根钟乳石巨臂一般,擎起这“幽洞吞溪,碧锁云封”的洞天。天洞外,山林翠色欲滴,鸟声此起彼伏。我感慨万千,抬头仰望,那里有历代文人墨客遗留的26处摩崖石刻。我仰望

它们,向锦绣山河行注目礼,向那些与山河同样绵延壮阔的精神致敬。

位于盘州古城远郊的丹霞山,以千峰巨岳之势立于朗朗苍穹之下。远远望去,位于山顶的西南名寺——丹霞山护国寺宛若仙所。远道而来的几位香客许过心愿下山而去,脸上满是坦然,目光充满期许。我想,翻山越岭而来的凡夫俗子求的不只是神灵的庇佑,更是自我内心的一份安稳。关于独立于万峰之巅的这座护国寺,关于其寺名、藏经、玉印、金钵、袈裟皆为清光绪皇帝御封,关于镇寺国宝《贝叶经》,关于大雄宝殿前徐霞客与影修和尚的塑像……芸芸众生,又何必非要晓得呢?

清晨6时10分,我站在观日楼最高处,乳白色的云海边沿已经被鲜艳的朝阳浸染。只一眨眼间,美轮美奂的红日就从涌动的云海里跳了出来。日出倾城!目光所及,身披朝霞的壮阔山河一派生机。

本版插画<呱咕