

寻梦丽江

文<吕峰

明崇祯十二年(公元1639年),徐霞客接受丽江府土官木增的邀请,于正月二十五抵丽江府。二十九日,木增迎徐霞客移居解脱林,盛情款待,设宴“大肴八十品”,馈赠奇点酒果,并让他游象鼻水,到木家院欣赏巨山茶。在《滇游日记》里,徐霞客真实记录了明末丽江纳西族聚居区的气候、风光、物产、生活、礼仪和民族关系。为了纪念徐霞客,丽江建有丽江古城徐霞客纪念馆,丽江木府前还有徐霞客与木增雕塑。

“彩云之南,我心的方向。孔雀飞去,回忆悠长……”云南是令人向往且魂牵梦绕的天堂,丽江更是让人念念不忘。这座高原古城有着无与伦比的魅力,是无数人心中的诗和远方,也是他们在梦中要抵达的地方。

丽江古城依山势而建,重重叠叠,连绵不绝,蔚为壮观,徐霞客称其“居庐栉集,紫坡带谷”。现存民居建筑为土木结构,多为三坊一照壁,也有不少融会了纳西族、白族、汉族建筑艺术精华的四合院,布局灵活,精雕细刻。门窗多雕饰花鸟图案,色调浓烈,引人入胜。

丽江古城建于雪山之下。从玉龙雪山流下的玉河泉水一路奔涌,

至古城双石桥下,分为西河、中河、东河,进入古城后,又分成若干条清溪,绕街穿巷,入院过户,滋养着这座城市的万事万物,也为古城增添了不尽的灵秀之美,构成了小桥、流水、人家的江南生活场景。

走在古城里,处处重门叠户,时时有找不到来处和出处的迷茫。凹凸不平的青石板一块紧挨着一块,从一条巷子到另一条巷子,写满了故事与传奇。千百年来雨水的冲刷和足底的打磨,在石板上留下了一条条细密的沟纹,使人顿生无限沧桑之感。四方街更是四通八达,游人如织,时不时见人背着相机在街上取景,流连忘返。生活在这里有条不紊地进行着。

在丽江古城的巷子里,藏着许多有手艺、有绝活的人,他们以各种各样的形式在小巷里繁衍生息。这里有作坊、店铺众多,有天色未明就转动石磨,豆浆像乳汁般流淌的豆腐坊;有风箱煽得火苗直窜,你一锤我一锤锻打铁器的铁匠铺;还有竹器店、馄饨摊和专门浇铸铜勺、铲刀、汤匙的小铜匠铺。此外,镂空雕花的木窗、悬挂厅堂的书画、泥做的茶壶、竹骨密匀的油纸伞、诱人的姜糖、蜡染的布匹等,亦给人目不暇给、心旷神怡。

行脚丽江,最吸引我的是丽江古城徐霞客纪念馆。纪念馆为两层木结构建筑,馆内主题展览分为“霞客生平”“志行天下”“发现丽江”“翰墨逸香”“悲壮东归”5个篇章,通过纱幕背投、艺术剪影等手段,讲述了徐霞客与丽江的不解之缘。明崇祯十二年(公元1639年),徐霞客远游西南来到丽江,并在此逗留16天之

久。他饱览了丽江的风土人情,与土官木增结下深厚友谊,并撰写《丽江纪略》,详细记录了丽江独特的民族风情,成为弘扬丽江古城文化的使者。

走出纪念馆,来到被称为丽江古城文化“大观园”的木府。府门前有一组名为“情谊”的青铜雕像。只见徐霞客与木增两人相视而立,徐霞客左手握书卷,右手向外挥,像是在侃侃而谈,木增则身体微向前倾,呈聆听状。

木府是丽江木氏土司衙门的俗称。整个建筑群坐西朝东,是丽江历史的见证,也是古城文化的象征。徐霞客在《滇游日记》中写道:“木氏居此二千载,宫室之丽,拟于王者。盖大兵临则俯首受继,师返则夜郎自雄,故世代无大兵燹,且产矿独盛,宜其富冠诸土郡云。”在木府中轴线上,分布着议事厅、万卷楼、护法殿等大殿,两侧房屋罗列,楼台亭阁,花园回廊,数不胜数,被誉为“北有故宫,南有木府”。徜徉其中,像走进了一座辉煌的建筑艺术之苑,一步一景,让人目不暇接,叹为观止。

丽江的白昼是美丽的,丽江的夜晚则是迷离的。家家户户不约而同挂上一盏盏红灯笼,人们倚着小桥流水,有的轻歌曼舞,有的低吟浅唱,有的执盏对月,有的鼓掌喝彩,让人轻易就沉醉于“火树银花不夜天”的境界之中。人们在这里过着悠闲自在的生活,夏日可将啤酒、西瓜泡在溪水中,随用随取;秋天可对着一轮明月把酒小酌,快意人生。这实在是神仙都羡慕的日子,也让我这个俗人为之向往。

丽江的美景令人着迷,丽江的美食亦令人着迷,如汽锅鸡、米线、饵块、琵琶肉、泡椒鸡等。琵琶肉又叫猪膘肉,用整头猪腌制而成,因形似琵琶而得名,外形俏丽,肉色鲜艳,风味悦人。饵块亦是不可错过的美味,美食大家汪曾祺老先生毫不掩饰对它的喜爱:“饵块烧得透了,内层绵软,表面微起薄壳,即用竹片从搪瓷缸中刮出芝麻酱、花生酱、甜面酱、泼了油的辣椒面,依次涂在饵块的一面,对折起来,状如老式木梳,交给顾客。两手捏着,边吃边走,咸、甜、香、辣,并入饥肠。四十余年,不忘此味。”

丽江还有举世闻名、灿烂非凡的东巴文化。其中,东巴文字是至今仍“活着”的纳西象形文字,纳西语称“森究鲁究”。“森”为木,“鲁”为石,“究”为痕迹,意为木石上的符号。纳西先民将大自然的草木花石、高山湖泊、日月星辰、浮云流水都融入东巴文字中,如“展翅高飞”的文字是一只展翅高飞的小鸟,“永相伴”的文字是牵手的两个人在烈日下、风雨中相伴不离不弃……每一个字,都可以随想象派生出许多更形象的“字态”,甚至扯一片绿叶就可以表达爱情,剪一缕清风就可以形容风花雪月,掬一捧溪水就可以洗荡灵魂……

丽江的美,古朴中透着华丽,淡雅中露出庄严。每当回想起玉龙雪山下的丽江,我恍若置身于飘浮着历史尘埃的岁月长廊,置身于一个人性与自然紧密相连的梦境,虚幻而又真实。

丽江,亦让我深知生与死、衰与荣、古老与新生。



滇池看鸥

文<唐红生

明崇祯十一年(公元1638年)五月,徐霞客从滇南胜境关进入云南,在昆明畅游大华山,然后从滇池东岸往南,考察泸江源。同年十月初一,徐霞客第二次来到昆明,环滇池畅游一周。他从昆明南部的南坝乘船,横渡滇池,到安江上岸,再绕经晋宁、昆阳、安宁等州,取草海湖堤,从西郊的夏家窑和土堆回城,沿途游览了白鱼口、天女城、金山寺、石城、安宁温泉、曹溪寺、进耳寺、棋盘山等。

到昆明办完事,去滇池走走。滇池是昆明的母亲湖,正如云南本地的一位诗人所说:“滇池是昆明世界的灵魂,昆明的灵气所在。”

来到海埂公园,烟波浩渺的滇池宛如一颗蓝色明珠,镶嵌在山峦之中。“五百里滇池,奔来眼底。披襟岸帻,喜茫茫空阔无边。”我纳闷了,滇池如此广阔,如玉的碧波如此荡漾,既有湖的秀逸,又有海的情调,何以谓“池”?我不禁想起滇池的古称是滇南泽,又名昆明湖。在我看来,还是称“湖”较为妥帖。

上午还阴雨绵绵,中午时分转晴。此时日头偏西,阳光从云端穿出,照在湖面银光闪闪,像铺了层碎银子。水映着悠悠云朵,云衬着蔚蓝色湖水,水天一色。西山似一位仙女,静卧在滇池之畔,青丝衣袖垂垂在波光浪影中,楚楚动人。我忽然想起徐霞客游西山后,转而环绕滇池所写的几句话:“遥颙四围山色,掩映重波间,青蒲偃水,高柳深堤,天然绝胜。”是啊,滇池真的很美。

在这湖光山色、山水交融间,一群白色的小精灵栖息在码头的护栏上,像一列列卫兵,精神抖擞,整齐划一,迎接我们的到来。更有成千上万只海鸥逐浪蹦跶,轻盈曼妙。

古拙歪斜的柳树依旧青绿,丝丝垂

挂水面。红艳艳的三角梅摇曳多姿,频频点头。海鸥密密麻麻,几乎覆盖整个湖面。总以为它们生活在海域,可望而不可即,没想到在这里可以与它们如此接近。它们或凌空展翅,或上下翻飞,或追逐嬉戏,或自由游弋,简直让人目不暇接。我索性闭上眼睛,任风轻拂拂面,听“嘎嘎嘎”的啼鸣,闻振翅飞翔“扑啦啦”的声响,脑海中浮现出海鸥从云端俯冲下来,又在将要贴近水面的一刹那闪电般直冲云霄的身影,思绪也随之飘向远方。

一只鸥独立在湖中铁管上,可以清晰地看到它的容貌。白色的肚皮,翅膀略带点灰,尾羽的颜色深一些,而嘴和脚丫呈红褐色。它的小脑袋晃动着,一副秀气的模样,让人好生爱怜。清亮的小眼珠骨碌碌地转动着,似在打量我,又像与我成了朋友。这些来自西伯利亚高寒地区的红嘴鸥,不远万里迁徙到此,娇小的身躯竟有如此长途高飞的能力,实在令人叹服。

极目远望,湖面鸥影点点,像蓝天上布满的星星。舢板划过,群鸥翱翔。海鸥成群结队来这里生活,是因为昆明温润的气候,也是因为这里的人们重视保护滇池的生态环境。滇池,是人类与海鸥共同的家园。



夜宿茈碧湖

文<徐迅

明崇祯十二年(公元1639年)二月十八,徐霞客抵浪穹县(今云南省洱源县),泛舟茈碧湖,考察九气台温泉,游佛光寨,尽览湖山之胜。《滇游日记》载:“过一小石梁,其西则平湖浩然,北接海子,南映山光,而西浮雄堞,有堤界其中,直西而达于城……湖名茈碧。”“南湖北海,形如葫芦,而中束如葫芦之颈焉。湖大而浅,海小而深,湖名茈碧,海名洱源。”

夜宿茈碧湖草堂,心里窃喜主人起了这么个好名字,一问才知道是因为茈碧湖。茈碧湖名字本身就很有来历。《山海经·西山经》说到洱海,有“西五十里,曰黑谷之山,洱水出焉,而西流注于洛,其中多茈碧”之句。茈碧湖故而得名。

茈碧,书上说是一种水生的花。花状似莲而细小,茎长六七丈,叶如荷叶,净白而蕊色呈黄。8月花开满湖——据说,此花每天上午11时次第绽放,正午盛极,下午5时闭合,故当地人又称为“子午花”。《云南通志》说此花“气清芬,采而烹之,味美于蓴菜(蓴菜)”。

味道比蓴菜还美,此物分明又是一道美味,是可以大快朵颐的。

此湖草堂建在湖畔的半山腰上。草堂主人说,草堂原想叫“茈碧湖草堂”,但题写匾额的人嫌念起来拗口,所以除了“碧”字。而他当时选择此处建草堂,却是因他划船游湖喜欢上这一汪碧浪。于是他要了一块地,央人用树、芦苇、山茅草搭建了草堂,仅山茅草就用了50多吨。站在草堂观景台上,我看草堂背后

青山逶迤如黛,面前波光粼粼,明明灭灭。这便是茈碧湖了。

住在此湖草堂,当然是要游茈碧湖的。

第二天游罢茈碧湖,晚上倚床读徐霞客的《滇游日记》,竟满脑袋都是徐霞客游湖的影子。他真的是喜欢云南,云南什么地方都到过。此碧湖就游了好几遍。他似乎一下子就喜欢上这一汪碧浪。刚到浪穹,他就“遵堤西行”,一路观湖光山色,一路发感慨,说这湖“虽无六桥花柳,而四山环翠,中阜弄珠,又西子之所不能及也。湖中鱼舫泛泛,葦草新蒲,点琼飞翠,有不尽苍茫、无边激滟之意”。他还牵挂挂在浪穹县城的一位何姓朋友,进了城,便迫不及待地去拜访。

这位何姓朋友名叫何鸣凤,徐霞客称他为何君。他曾在四川郫县当过知县,还做过浙江盐运判官。他早年仰慕徐霞客,想探访却久久未能如愿,故留有“死愧王紫芝,生愧徐霞客”之句。徐霞客知道了这事,惺惺相惜,对他心存愧疚。所以两人这次见面,大有相见恨晚之意。

何君紧紧抓住徐霞客的手,喜悦万分,拉他饮酒直至天黑打更。

何君是否用茈碧做一道佳肴招待了徐霞客,徐霞客没说——张翰在异乡吃莼菜,生莼鲈之思,我想徐霞客如果吃了这比莼菜还美味的茈碧,一定也会有乡愁。但从《滇游日记》上看,他逗留在此碧湖的几日是快乐的。特别是朋友何君还让自己的四个儿子与他见面,陪他游了此碧湖和洱海。对这事,徐霞客有确切记载:“上午,何君具舟东关外,拉余同诸郎四人登舟。舟小仅容四人,两舟受八人,遂泛湖而北。舟不用楫,以竹篙刺水而已。渡湖东北三里,湖心见渔舍两三家,有断堤垂杨环之。”

那天吃完中饭,徐霞客游兴未减,“仍下舟泛湖”。

这次游湖时,何君还向徐霞客道出了他“将就其处,结楼缀亭,缩纳湖山之胜”的心思,欲求徐霞客为他将要建设的楼亭题写对联,徐霞客爽快地答应了——后来,何君在此湖畔到底建了楼亭没有,我不知道。但我知道,现在此湖草堂的主人

显然是成就了古人的愿望。

此湖草堂所在的地方叫梨园村。梨园村栽的全是梨树,一簇簇、一株株,春日花如雪飞,满山皆白,清香远溢。草堂建有正堂与侧室,正堂前还有一观景台。正堂一个大厅,大厅里横卧的一条木案,足有三丈多长。草堂两侧一边是琴房,一边是“泼墨室”。在这里,朋友或品茶、饮酒、弹琴、吹箫、吹尺八、或钓鱼、游湖、看花……来或者不来,草堂主人仿佛全然不放在心上,但又是极热心的。他话不多,整天忙忙碌碌。有时又像一位隐士,高深莫测。好几次,我想问问他的生计,但话未出口又咽了下去,只眼看他在草堂进进出出。

与他在草堂进进出出的,还有一位女子饲养的一条名叫“小熊”的大藏獒。那黑黄的藏獒见到我们,好像有满腹心事,一天到晚不情不愿,哼哼嘘嘘。只是一到天黑,阳光一点一点舔去草堂的光亮,它才懒懒地趴在草堂的观景台上,默不作声——而此时,此湖草堂也进入到一个寂静的几近虚无的时刻了。



日出鸡足山

文<北雁

大理鸡足山是徐霞客一生远游的最后一站。明崇祯十一年(公元1638年)十二月,徐霞客初抵鸡足山。次年八月,他再次登临鸡足山,前后驻山游览达半年之久,然后直接返回江苏江阴老家,直至去世,未再远游。他曾为鸡足山修撰《鸡山志》并在《鸡山志略》中赞叹鸡足山“东日、西海、北雪、南云”全备,“此不特首鸡山,实首海内矣”。

却依旧不见其踪。有人泄气了,说太阳怕是直接升到云层之中,到看见之时,已经不再是原本本日的日出了,话语之中充满遗憾。

然而,就在大伙的惋惜声中,太阳终于露出了个顶,人群中立时一阵惊呼。只见它正在云层和山顶之间,好似一丝豆黄,并不断慢慢地往上冒,一挣一挣似的。鸡足山远比太阳升起的山头高得多,于是,高原出生的我第一次看到太阳从脚底升起的神奇景观,一时兴奋极了。

正因为鸡足山太高,太阳一出现,便抛出了无穷的光亮,点染着脚下的群山、坝子、坡原,甚至还可以清晰地看到日出所在的山下面有一条河,在阳光下,透出一条弯弯曲曲的光亮,一线红白相间的闪烁,实在好看极了。

太阳还在上升。那光亮并不刺眼,像是橘黄,又似蛋黄,总之颜色十分悦目。柔和的光亮,好似在山顶点燃了一根硕大的蜡烛。太阳终于升起来了,在云层和山顶之间,能完完全全地看到一颗红彤彤的弹丸。光亮散开,脚下的整个鸡足山都明亮了起来,特别是那些满山之间金黄的琉璃瓦屋,金碧辉煌,异常夺目。

然而好景不长,太阳初升不久,便又隐入云层。云层不厚,人们于是耐心地等待鸡足山日出的“二重奏”。果然,不多时,太阳冲破云层,再次“升起”。然而此时,太阳已成了一个火辣辣的火球,根本不敢直视了。

转身进入金顶寺。此时,阳光正好镀在寺上,白塔、寺院、经幢,全被抹上了一层金黄。我恍然大悟,原来“金顶”竟是日出装点而成,何等绚烂。



本版插画<呱咕