



5·19 跟着徐霞客去旅游

明万历四十一年三月的最末一天(公元1613年5月19日),徐霞客从浙江宁海出西门,向天台山行去。这本是一个平常的日子,但开启新旅程的徐霞客心情十分愉悦。他在《徐霞客游记》开篇之作《游天台山日记》中写道:“云散日朗,人意山光,俱有喜态。”短短十二字,充满“春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”的畅快。

古人春风得意,是因为登科;徐霞客春风得意,却是因为

登程。用今天的话说,他一辈子“在路上”,寻找属于自己的“诗和远方”。他的足迹遍及明代两京十三布政司,相当于现今的19个省、市、自治区,东到普陀山,西到腾冲边陲,北到长城、盘山,南到罗浮山,从名山大川到僻静乡野,他一边旅行一边记录,留下了长达63万字的《徐霞客游记》。正如明末清初文学家钱谦益所说:“徐霞客千古奇人,《游记》千古奇书。”

说到中国旅游,绕不开“游圣”徐霞客,也绕不开他的“千古奇书”《徐霞客游记》。2011年3月30日,国务院常务会议通过决议,将每年5月19日定为“中国旅游日”。今年“中国旅游日”的主题为“感悟中华文化 享受美好旅程”,让我们跟随徐霞客的脚步,登临天台山、雁荡山、仙都、九曲溪、黄山、庐山、恒山、六洞山、石鼓山、九嶷山等名山大川,感悟霞客文化,享受美好旅程。

视觉中国 供图

天台散记

文/李冬梅

明万历四十一年(公元1613年),徐霞客到浙江旅游,先游洛伽山(普陀山),然后循海南行,第一次游览天台山。他登华顶峰,观石梁飞瀑,欣赏断桥三曲瀑布及珠帘水,游寒岩、明岩、鸣玉洞,眺览琼台、双阙,登赤城,沿途到了天封、万年、国清、方广诸寺。在《游天台山日记》中,他形容天台山“泉声山色,往复创变”“攒峦叠翠,涉目成赏”,多姿多彩的景色让他“几不欲卧”“喜不成寐”。崇祯五年(公元1632年),徐霞客又两次游天台山,撰《游天台山日记后》。

从河北秦皇岛到浙江天台山,坐高铁,移步换景,疾如奔马。

唐时,诗人们去往天台,要从绍兴出发,自镜湖向南经曹娥江入剡溪,溯流而上,过新昌的沃江、天姥,最后抵达天台山间石梁飞瀑。不说诗人们击节而歌、把酒临风的肆意,只想想沿途千峰竞秀、百舸争流的画面,也会生出些豪迈来。据说唐代有321位诗人沿着这条路到天台游览,如珠似玉的文字像镶嵌在天台历史上的珠翠,闪着熠熠的光。

诗人比我悠闲,我比他们快。

石梁飞瀑,得来带“第一奇观”之赞叹,奇在一石横跨两崖,瀑布穿梁过阶,踢踏而行,轰响于耳边。

古方广寺的高妙,在于先有名而后有寺。东晋高僧法显大师在其《佛国记》中记载:“佛言震旦天台山方广圣寺,五百罗汉居焉。”宋建中靖国元年(公元1101年),在石梁边建造寺庙时,便以“方广寺”来命名。进得山中,于花间树下、山石道中,抖落一身俗念,只让满山青碧浸入眉间、染遍心上。此刻,于心底细细描摹“古方广寺”几个字,只觉瘦削干净,不染尘埃的利落。

仙筏桥畔的徐霞客塑像也有一样神韵,清瘦,秀逸。千山万水走遍,而今伫立于喜而忘归处,与钟爱的山林草木为伍,想必,他该不孤单吧?以脚步感知山川大地的神奇,比以机谋筹划权力要自由旷达多少?徐霞客是绝无仅有的,我曾暗自叩问,在他之前,谁的脚步敲响了峰回路转?他之后,又有多少人在翻阅《徐霞客游记》时,于纸墨间复习一场场山水之约?真想踩着霞客古道上的石板石阶,把他走过的路再温习一遍。

天台山中寺庙多,国清寺是佛教天台宗祖庭。数十座殿宇依山就势而造,以谦

卑和逊的姿态,审视着世事流转,旁观着人间悲欢。

去国清寺,经过寒拾亭和丰干桥。寒拾亭是为了纪念名僧寒山、拾得,丰干桥是为了纪念名僧丰干。他们三位,合称为“国清三贤”。

说到寒山与拾得,初闻大名,是因着那段著名的玄妙对谈。寒山问拾得:“世间有人谤我、欺我、辱我、笑我、轻我、贱我、恶我、骗我,该如何处之乎?”拾得回答:“只需忍他、让他、由他、避他、耐他、敬他、不要理他,再待几年,你且看他。”大师心胸开阔,世间纷扰,可以一笑置之。寒山与拾得被评行迹怪诞,言语非常,生于南宋的道济和尚,是不是他们后世的追随者?这个被称为活佛济公的高僧,出家时亦在天台国清寺。他示人行迹疯癫癫,破帽破扇破鞋,嗜酒好肉,似比寒山、拾得更放达。

因着名字中有一“梅”字,来访“隋梅”,像是践一个命定的约。这株千年梅树苍干虬枝,开繁花,结硕果,是天赐的美好。鹅字碑里记着王羲之的造访,我只见墨迹酣畅淋漓。平素不习书法,墨池的功夫于我,更多是个传奇故事。

起雾了,阳光敛翅而返。这是在琼台仙谷。云雾缭绕,山因而显得柔和,又显得有些狡黠,像个贪玩的孩子,把雾变成了手里的道具。那是一块可以随手变幻的纱巾,手这么一抖,纱就把山给遮住了,有的地方薄,隐约见到些青黛色;有的地方厚,就迷迷蒙蒙,只留一团模糊。即使站在对面,也不见了石的凹凸峥嵘、树的挺拔蓊郁、花的风姿绰约,只有那溪水仍然在闲闲缓缓地流淌,雾滴在叶上,拖下一挂绿痕,砸石有声;只有那鸟鸣清越,追随那雾滴,溅到山间石上,碎成琉璃,滚落得到处都是。

一角飞檐,探过千百年光阴,在辽远的蓝色天幕下墨一般汹涌的青碧间,引我侧目。檐角的风铃声显得悠远,一递一声敲打耳鼓。山间无市音。

雾从脚底上升腾起来。那么多,不绝如缕,似乎怎么扯也扯不断,怎么豪掷也用不完。千年万年亿年,时光之流携着这雾的变幻漫过山石,漫过岁月。群山更像一艘大船,被无边无际的雾海托着,穿行在时间的洪流之中。

站在壁间山上,看不到深处,就像站在海边,难以探究海底的斑斓。

黄帝祭坛的大气,仙人座的高险,百丈崖的瀑布昼夜生风雷,龙潭流淌的碧水如玉如珠,八仙湖廊桥的秀丽古拙,各具风姿,都让我流连。

离龙潭不远就是悟真坛,相传紫阳真人张伯端在此悟道,写了《悟真篇》。坛边一洞,正是悟真洞。济公少年时曾在赤城山瑞霞洞读书,得佛道二教熏染,了悟禅机。天台山众峰间石洞颇多,尤以紫云洞和玉京洞最为著名,正所谓洞天福地、佛宗道源。道教南宗的发祥地也在此处,上山之后,群山环抱的建筑,就是桐柏宫。

有缘宿于寺庙中的温庭筠,才能写出“雨中山殿灯”这样的句子。万山深处,一灯荧然,必然会得些别样的感悟。他诗中所言“天姥客”,据说指的是天台道士潘志清。

天台有母性的胸怀,温柔慈爱地守护着乡民们在山间水畔春种秋收,安稳度日。烟火人间,天台美食怎可辜负?红烧土鸭应该尝尝。

徐霞客初游天台历经数日,不知如何返回?我骑着高铁这匹快马踏上归途,它迅疾如飞,我的灵魂没跟上来,还在天台峰峰路路间徘徊。

浙江乐清的雁荡山名气很大,素有“海上名山”之誉,自唐宋以来,游者云集。它的幽、奇、险、峻也深深地吸引了我,召唤着我前往。真正来到雁荡山,像进入了如梦似幻、灵奇缥缈的世界,让我沉醉不知归路。

雁荡山的名称本身就充满诗意,据说其“岗顶有湖,芦苇丛生,结草为荡,秋雁宿之”,故名雁荡,这更加勾起人们对它的向往。最早知道雁荡山,是因为唐末僧人贯休的两句残诗:“雁荡经行云漠漠,龙湫宴坐雨濛濛。”明代的徐霞客更是三次光临雁荡山,他“望雁山诸峰,芙蓉插天,片片扑人眉宇”,形容玉女峰“顶有春花,宛然插髻”。

雁荡山山峰众多,如骈笋,如挺芝,如笔之卓立,如剑之出鞘,如帆之远扬,如旗之乍展,如玉女之晨妆,如老嫗之提携,如牛之望月,如龟之蛰伏,如鹤之展翅……峭立亘天,绝不雷同,而且步移形换,妙趣无穷。正如宋人沈括所言:“雁荡诸峰,皆峭拔险怪,上耸千尺,穹崖巨谷,不类他山,皆包在诸谷中,自岭外望之,都无所见,至谷中则森然干霄。”云雾飞来时,恍若仙境,仿佛有仙人居住其间。

灵峰与灵岩、大龙湫并称“雁荡三绝”,是雁荡精华所在。灵峰最出名的是夜景,白天形态万千的山峦和奇峰怪石在夜色的映衬下,如同一幅幅黑白相间、疏密有致的山水画,散发出神秘色彩。傍晚时分,夜色渐渐涌来,信步走在幽静的林间小道,山风徐徐吹来,像一双手在温柔地抚摸你。鸟鸣山洞,空谷回音,一种久违的轻松写意从心底深处蹦出。

在暮色苍茫中远望,两峰拔地而起,中有间隙,至顶又合拢,行如合掌,可称之为“合掌峰”;站在峰下,仰头翘望,山峰却成了展翅欲飞的雄鹰,那一对巨大的翅膀拍打着云彩,好像要从山顶俯冲下来,可以改称“雄鹰峰”;再往前走几步,从正面凝视,它又成了两个巨人的侧身黑影,像一对恋人,久久地依偎在一起,又可称作“夫妻峰”了,正所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。

在灵峰底部,有一道裂缝似的狭长形山洞,谓之观音洞。洞里倚势造了九层楼台佛阁,飞檐雕栏,极具匠心,与自然洞穴融为一体,为雁荡山第一洞天,经年香烟缭绕。从洞口进入,需登上300余级楼梯,方可到九重“一线天”。每一层都有佛殿,且一层比一层奇幻。九层大殿更令人惊叹,三面石壁嵌着五百尊罗汉像,中间供奉着观音佛像,洞内有“漱玉”“石釜”“洗心”三泉,向阳的一面是狭长的洞口,外望的天空像一根碧玉簪,称为“碧玉天”。漱玉泉水珠帘般地从洞顶飘洒下来,在夕阳中形成迷人的光环。凭栏俯视,有凭虚御空、恍若飞仙之感。远眺洞外,豁然开朗,奇峰突起,卓异多姿,万千景象尽收眼底。

大龙湫瀑布是雁荡山最美的所在,也是不得不去的地方。一路上变化多端的山峰、石头形成不同的风景,让人目不暇接。蓦然,轰鸣声

明万历四十一年(公元1613年),徐霞客游天台山后,从黄岩进入雁荡山(《徐霞客游记》作“雁宕山”),遍游“雁荡三绝”灵峰、灵岩、大龙湫。在《游雁宕山日记》中,他用清新简洁的笔法铺叙了“雁荡三绝”等众多景点,丰富而不杂乱。崇祯五年(公元1632年),徐霞客又两次游雁荡山,撰《游雁宕山日记后》。

文/白峰

仙游雁荡

传入耳际,只见一条银色的玉带自虚空处飞流下泻,飘飘荡荡,雄浑磅礴,气势惊人。徐霞客在其游记中写道:“龙湫之瀑,轰然下捣潭中。岩势开张峭削,水无所着,腾空飘荡,颇令心目眩怖。”瀑布飞到半山之间,被迅速拉长,化作无数箭头和银蛇向下奔窜,却又立即飘散开来,化为丝丝缕缕的水雾,轻灵地飘舞而来。那水雾洋洋洒洒、重重叠叠,层层交加,追逐翻腾,初时的紧迫感也跟着消散,演变为一种轻盈、柔和而甜美的姿态。在阳光和风的作用下,时而飘逸轻盈、烟雾迷蒙,时而彩虹幻现、七彩斑斓。站在瀑布之下,顿觉神清气爽,飘飘欲仙。这气势磅礴的瀑布,似乎唤醒了山的灵性,似乎这山就要飞起来了、飘起来了一样,让人感觉这翠绿笼罩的雁荡山,就是一个活脱脱的鲜亮生命。

灵岩古寺背靠灵岩,寺以岩名,建于宋朝。寺院四周怪石罗列,岩峰雄奇。古寺掩映在拔地参天的银杏树丛中,飞檐翘出,一派静谧清幽。徐霞客曾赞曰:“锐峰叠嶂,左右环向,奇巧百出,真天下奇观。”置身其间,冲一杯云雾绿茶,闲坐寺前,看云雾缭绕、山峦叠翠,顿觉情思飞扬,沉醉于自在轻松之中。

休息够了,自在足了,沿右侧斜径往小龙湫。一条流水清澈的小溪婉转曲折,琮琤铮铮,这份自然的清丽让人无比留恋。峰回路转处,岩上“小龙湫”三字赫然入目,一条百米飞练高挂前川,如云似烟。同大龙湫的雄浑壮观相比,小龙湫可谓清秀迥遍,但其气派同样不凡,其神韵同样让人感叹,如轻烟薄雾般笼罩着我,让我尽情感受它带来的清爽与幽美。

仙游雁荡山,我恍然明白了游山一定要有悠闲的心情,脚步也是悠闲的,看看、想想、停停,“以求思之深而无不在也”,这样不仅能看出山的形态、山的神魂,还能获得一种从烦琐和苦闷中解脱出来的自在清静。