

免费开放 南京莫愁湖让游客“到此莫愁”



莫愁水院 刘乐凯 摄

□ 许瑾

“湖柳如烟，湖云似梦，湖浪浓于酒。”200多年前，清代书画家、诗人郑板桥在南京莫愁湖畔留下的佳作被世人传颂。如今，从1500年历史中走来的莫愁湖景区依旧花团锦簇，往来游客络绎不绝。

2021年12月，南京莫愁湖景区入选江苏省住房和城乡建设厅、省财政厅公布的首批古典园林免费开放试点名单，2022年1月1日起正式免费开放。数据显示，仅元旦假期3天，景区客流就比同期增长了1.5倍。莫愁湖管理处办公室主任杨志军表示，免费开放将为莫愁湖创造新的发展机遇。

免费开放有“底气”

南京莫愁湖景区位于南京市主城区，一直以来都是南京市公园年卡所含固定景点。“景区对60岁以上老人免费开放，我们还推出过自己的小年卡，在免费开放前，60岁以上老人和年卡用户占入园人数85%以上。”杨志军说。

由于周边交通便利，免费开放后，更多亲子家庭和年轻人前来游湖赏景，游客量明显增加。“今年以来，我们的总体客流增加了33%，60岁以下游客增加了20%—25%。”莫愁湖管理处办公室主任李靖萍介绍，新增的

园体验。”杨志军说。

文旅融合优势明显

享有“金陵第一名胜”美誉，以“莫愁烟雨”列为“金陵四十八景”之首，被授予“中国楹联文化公园首个示范单位”……在南京人心中，莫愁湖具有独特的文化调性，是让人自信自豪的城市名片。

景区内，名家荟萃的书画题咏、诗词楹联与湖光交相辉映；莫愁女的故事长植于湖畔水院，白玉雕像栩栩如生；两江总督曾国藩主持重修的郁金堂、胜棋楼，独具江南园林和湘派建筑融合的特点；由太湖石、巢湖石、老山石堆砌而成的假山，被业内人士称作“金陵堆砌石头的教科书”。

“从南北朝到现代，历代的名人都在这里留下了痕迹。莫愁湖的每个文化点都是我们的旅游资源，是我们可用于宣传的点。”南京莫愁湖文化研究会常务副会长李军认为，有这样的文化积淀，景区在文旅结合上优势明显。

据了解，以往莫愁湖景区举办文化展览，因为有门票这道坎，许多群体被挡在门外。免费开放后，景区加大了文化传播的广度和力度。今年景区成立了莫愁文化研究会、莫愁印社，把棋文化馆打造成莫愁文化外延的临展厅，通过举办石头展、征集篆刻等活动，从文化角度去解读与南京、莫愁相关的诗词印画。

与此同时，文旅融合也优化了文化传播的方式和形式，让更多人接触到莫愁文化。景区连续多年举办的“海棠花会”“端午龙舟赛”“荷花文化艺术节”“莫愁烟雨文化艺术节”四大传统活动，也在悄悄发生改变。

“1980年莫愁湖景区举办了第一届海棠花会，从那时起，莫愁湖的园林文化和休闲旅游结合起来。”李军介绍，以前的海棠花会大家会种海棠花、起诗名。今年景区推出了与“花”相关的雅集，打造了花朝集市，还加入了年轻人喜爱的湖畔露营、自弹自唱等新鲜元素。“现在的年轻人愿意优雅地、精致地感受传统文化，花朝集市就是我们成功的尝试。”李军说。

拓宽思路 突出公益属性

莫愁湖景区也与第三方不断磨

合，拓宽运营思路。景区免费开放后，南京本地品牌“云几”入驻赏荷榭，咖啡的香气在古色古香的建筑中弥漫。海棠花会期间，这里还以“花”为主题推出了木刻水印非遗体验。南京云几文化产业发展有限公司总经理陈兴年表示，赏荷榭是莫愁湖景区游览线上的重要节点，把它打造成歇脚的地方，以文化为主题做一些休闲活动，既能让市民游客有玩的项目，也可以增加消费。

在杨志军看来，商业是景区可持续经营的重要方向。但是，如果过度商业化，就会破坏掉古典园林的韵味。“旅游的元素要建立在文化的基础上，我们的园子比较秀丽，要从精细精致的角度来考虑，呈现园林的文化品位。”杨志军说。后期经营规划中，以戏曲文化为主题在抱月楼打造梨园茶馆、百家戏台，将红木家具珍藏馆升级为清代古典家具博物馆，在保障整体水质的前提下盘活水面资源，都是景区发力的方向。

杨志军坦言：“按我们目前的设想，景区营收3年内实现收支平衡没有问题，但是要把园子长期管理好、运营好，还是要突出莫愁湖景区的公益属性。”

据介绍，早在2003年，莫愁湖社区就联合莫愁湖景区和周边学校，围绕莫愁湖的景点对辖区内小学年龄段的孩子进行小导游培训。小导游们会在周末或寒暑假入园为游客做公益讲解。另外，莫愁湖景区还与江苏省妇女儿童活动中心艺术幼儿园友好共建，开展研学活动。在2018年提升改造时，景区配合莫愁湖西路儿童·家庭友好国际街区建设，在北区7000平方米原游乐场地块新建了无动力儿童悦享空间。接下来，莫愁湖将围绕南京世界“文学之都”名片，在景区西北角打造“梧桐语”小型城市客厅，为市民游客提供阅读、休憩的场所。

“作为历史文化名园，文化的名片还是放在首要。虽然我们有经营上的各种困难，有历史上的各种包袱，包括一些遗留问题，但是我们以传统文化为基调的发展方向肯定是没有错的。”杨志军表示，未来，莫愁湖景区将继续往高质量、高品质方向去努力，让游客“到此莫愁”。

湖北三峡大瀑布：一本记录地质演变的教科书

□ 程芙蓉 毛越康

“在优美的自然山水中体验不同时期的地质遗迹，还有孩子最喜欢的恐龙场景。可以说，这是一本记录地质演变历史的生动的教科书。”五一假期，游客于先生带着孩子特地来三峡大瀑布景区游玩，边玩边学，孩子在旅游的过程中培养了对地质知识的兴趣。

五一假期，湖北三峡大瀑布旅游区严格落实各项防疫政策的前提下，精心策划推出峡瀑氧吧健康游、神奇地质科普游等多个新项目、新产品，同时积极开展文明旅游志愿服务，让游客度过了一个安全有序、舒心快乐的假期。

守牢安全底线

安全重于泰山。五一假期前，三峡大瀑布旅游区召开节前安全部署会，要求层层压实责任，细化假期安全管理措施，并对景区开展了“翻箱倒柜”式安全隐患大排查，重点对峡谷地段、水域，以及景区用电、食品安全等进行了自查，对存在的安全隐患进行了彻底整改。

据介绍，之前投资1000余万元建设的景区应急救援体系，为景区筑起了一道安全防线。景区还改造升级了地灾防护、紧急救护、游客容量控制、森林火灾、防汛抗旱等各类重大或突发事件预防和响应程序，聘请地质灾害专家对景区存在隐患点加装18500平方米的主动和被动地灾防护网。

五一假期，景区严格落实“限量、预约、错峰”要求，严格落实“两码”查验+测温+口罩+1米线间距”等防控措施，加强游客中心、观光车、验票口等游客流量较大区域的通风消毒。景区所在地的宜昌市夷陵区黄花镇卫生院每日定时对景区环境标本进行采样检测，筑牢疫情防控安全线。

值得一提的是，为满足游客快捷核酸检测的需求，经景区申请，黄花镇卫生院专门在三峡大瀑布游客中心设置便民核酸检测采样点，免费为有需要的游客进行核酸检测。

软硬件提升

近年来，三峡大瀑布旅游区聚焦5A创建标准，持续投入3亿元提档升级打造景区软硬件设施，游客中心、3A厕所、生态停车场、智慧旅游系统、地质文化展示、国际化导览导视标牌和CI形象达到国家最高标准。今年“五一”，旅游区又推出恐龙乐园、珍稀植物园、悬崖裸眼3D等趣味性项目，丰富景区的游玩内容，增添景区魅力。

三峡大瀑布旅游区是展示震旦纪、奥陶纪、寒武纪等多个地质年代、

集峡谷、溶洞、山水、化石文化为一体的天然地质博物馆。为了让游客感受长江三峡奇特的地质景观，三峡大瀑布旅游区精心打造了研学广场，将震旦角石、菊石、鸢头贝、硅化木等大型化石群设计成地质年轮的微缩景观供游客参观。同时，巨大的腕龙、厚实的三角龙、精悍的霸王龙等数十只栩栩如生的恐龙模型“欢聚一堂”，给孩子们带来了惊喜，也带领他们探索大自然奥秘，了解地球史前奥秘和长江演变历史。

与此同时，三峡大瀑布旅游区开设了晶彩世界展区，将孔雀石、方解石等珍贵矿晶和贵州龙、海百合、鸢嘴龙化石、混龙化石等展陈于游客中心大厅，免费对游客开放。色彩斑斓的各类矿石，深深吸引了众多亲子家庭前来游玩、学习。

景区还在“戏水乐园”区域新增了“加特林水枪”项目，游客可以体验喷射水枪的乐趣；在悬崖栈道上，新增3D裸眼技术，全方位、立体展示瀑布地貌等。5月3日，来自荆州的马洪波带着父母和孩子一同到景区游玩，“景区风景很美，空气很好，特别是瀑布很壮观，另外还可以体验打水枪、敲战鼓等项目，让老人和孩子都玩得很尽兴”。

暖心服务游客

五一假期中，三峡大瀑布旅游区坚持开展文明旅游志愿服务行动，向游客倡导文明旅游、安全旅游、环保旅游理念。所有工作人员以及志愿者在小长假期间坚守一线，为游客提供交通疏导、景区指引和咨询服务，用文明行动感染每一位游客，创造文明、舒心的旅游环境。

假日期间，游客增多，按照疫情防控有关要求，游客需出示“两码”并测量体温方可入园，为了减少游客排队等候时间、提升入园效率，景区安排了多名志愿者在景区入口提供咨询指引服务。5月2日上午，几位老年游客来到三峡大瀑布景区游玩，在景区入口处，因不会操作“行程码”入不了园。志愿者得知后，马上过来引导游客一步步操作，很快就帮他们解决了问题。

这些文明旅游志愿者们穿上统一的服装，披上“文明旅游志愿者”绶带，在游客中心及各主要景点引导游客有序通行、文明旅游，对游客的不文明行为进行劝导。游客秦女士说：“看到这些志愿者这么辛苦，我们也会提醒自己不能在景区乱丢垃圾、不能插队”。

据三峡大瀑布旅游区有关负责人介绍，五一假期，景区专门招募了30名大学生志愿者前来提供服务，并在节前对志愿者们进行了旅游服务培训。

泉州推进公共文化空间建设

本报讯(李金枝 纪妍)近日，福建泉州市文化广电和旅游局下发通知，要求全市11个县(市、区)和泉州台商投资区各选取2个乡镇(街道)建设新型公共文化空间，不断提升公共文化设施密度，打造便民文化圈。

《通知》指出，可通过社会合作的方式，在乡镇(街道)区域内商圈、文化园区、A级旅游景区等区域，创新打造融合图书阅读、艺术展览、文化沙龙、轻食餐饮等服务的“城市书房”“文化驿站”等新型文化业态，营造小而美的公共阅读和艺术空间。对公共图书馆、文化馆(站)功能布局进行创意性改造，实现设施空间的美化、舒适化。着眼于乡村优秀传统文化的活化利用和创新发展，因地制宜建设文化礼堂、乡村戏台、文化广场、非遗传习场所等主题功能空间。

重庆黔江区创建“无废”景区

本报讯(陈潜)近日，重庆市黔江区文旅委向黔江所有景区发出倡议，创建无废景区，践行“光盘行动”，推动旅游业绿色健康发展。

据了解，黔江濯水景区、爱丽丝庄园、城市大峡谷景区成为黔江区无废景区创建单位。日前，各景区已通过多种方式，宣传、推进“无废景区”创建工作。

“无废景区”是指通过将景区固体废物源头减量、资源化利用及无害化处理，从而使固体废物环境影响降至最低的景区管理模式。和工厂、学校、医院等一样，“无废景区”是“无废

细胞”的重要单元，也是“无废城市”的重要组成部分。

“无废景区”创建工作涵盖生态维护、污染防治、固体废物管理等方面。黔江区文旅委向全区所有景区发出倡议，呼吁景区宣传“无废城市”建设内容，发布“无废景区”创建信息，及时处理游客关于旅游环境保护的投诉；及时维护旅游景区垃圾箱、厕所、引导标识牌等基础设施，推行景区环境精细化管理标准，保障游客在景区内垃圾分类投放、清洁能源使用、生态景观游览等活动得以有序开展。



北京景山公园正在举办2022年牡丹花观赏季，花期持续到5月中旬。据了解，景山公园内牡丹品种多达569种、两万有余株，九大色系、十大花型；中原牡丹346种，珍贵品种牡丹109种，国外牡丹品种114种。图为游客在观赏牡丹。

本报记者 陈晨 摄

旅游投诉典型案例解析

外出游玩 切勿前往危险区域

案例

游客方某购票进入某景区游玩。在进入景区后未按示意图指引的路线游览，擅自偏离景区设定的游行步道，跨越景区游览范围，翻越多个山峦，后因天黑而跌落受伤。在此期间，方某曾拨打景区电话求救，后因手机没电关机失联。接到求救电话后，景区工作人员协调组织多方人员对其进行大面积的搜寻，后在景区外找到方某，并将其送往医院治疗。最终，经司法鉴定机构鉴定，方某伤情为九级伤残。方某认为景区未对自己尽到安全保障义务，要求景区承担全部赔偿责任。

景区负责人认为，景区不仅向游客提供了景区游览图，并且发布了游

者告知、警示义务。且接到方某求救信息后，及时协调组织各方资源对方某进行了搜救，并将方某送往医院救治，已尽到了对方某的安全保障义务。

方某作为一名完全民事行为能力人，应是自身安全的第一责任人，其在进入景区游览时，应当按照示意图显示的游览路线进行游览，应预见擅自偏离游览线路可能会对自己的人身安全造成严重危害。其在进入景区后未按游览图指引的路线游览，擅自跨越景区游览范围，翻越多个山峦而导致跌落受伤，受伤后被发现所在地并非在景区范围内，对损害结果的发生具有认知上的重大过错，故方某应对自身的损害结果承担全部责任。

旅游投诉处理机构认为：本案中，景区经营者在门票上标明了游览线路，在景区内多处树立了警示标志和景区游览图，其已经履行了对旅游

者的告知、警示义务。且接到方某求救信息后，及时协调组织各方资源对方某进行了搜救，并将方某送往医院救治，已尽到了对方某的安全保障义务。

方某作为一名完全民事行为能力人，应是自身安全的第一责任人，其在进入景区游览时，应当按照示意图显示的游览路线进行游览，应预见擅自偏离游览线路可能会对自己的人身安全造成严重危害。其在进入景区后未按游览图指引的路线游览，擅自跨越景区游览范围，翻越多个山峦而导致跌落受伤，受伤后被发现所在地并非在景区范围内，对损害结果的发生具有认知上的重大过错，故方某应对自身的损害结果承担全部责任。

提示

春夏季节，较多游客选择外出游玩、露营。在此提醒广大游客：擅自出游应注意保护自身安全，切勿擅自前往尚未开发、未对公众开放的山林、野沙滩、无人岛开展游览、戏水、露营等活动。在游览的过程中，特别是进入山地、森林、海滩等景区游览时，应严格按照景区标示的游览线路进行游览，遵守景区的安全管理规定，切勿擅自偏离游览线路，独自前往危险区域游玩，以免发生危险。

案例编制单位：文化和旅游部旅游质量监督管理所
(本栏目由文化和旅游部旅游质量监督管理所 中国旅游报合办)