去上海 观赏一个“没有边界”的美术馆

□ 倪怡雯

“过往的美术馆是开阔的、很美的空间，静静的大厅陈列着各种各样的画作，可能有三三两两的观众，很安静地欣赏艺术作品。无界美术馆则是用科技突破传统，将数字技术与艺术结合，美术馆也不再是传统的空间概念，而是融合了可以体感的、互动的、共创的一个新的可能性。观众可以作为艺术作品的参与者，成为作品当中一个重要的组成部分。”光禹莱特数字科技（上海）有限公司副总经理汪栋杰一语道出了这座“没有边界”美术馆的独特魅力。

作为全球第二座、国内第一座teamLab无界美术馆，因可以通过大量应用传感器设备、展示设备、交互设备，实现大型沉浸式新媒体艺术展，2021年年底被文化和旅游部科技教育司评为“2021年全国文化和旅游装备技术提升优秀案例”。近日，笔者采访了上海teamLab无界美术馆，探索其成为游客到上海必看展览的无限魅力。

用光和艺术讲故事

何为无界美术馆？馆内工作人员告诉笔者，所谓“没有边界的艺术”，即艺术作品不受展厅空间的限制，与其他作品交流、相互影响，打破作品与作品之间的边界并相互融合。这些艺术作品群相互交织、叠加所产生的无边界的连续世界，便是“teamLabBorderless”。

teamLab创始人猪子寿之介绍，他们展现的作品模拟了自然界的感觉，将手按在瀑布上，水流会穿过；脚下走过的位置，也会有花朵盛开凋谢。同时，通过与参观者的互动合作，还可以共同创造出独特的作品。“在teamLab无界美术馆，让大家打破边界，探索作品的玩法、意义，用自己的方式理解‘无界’的概念。”

使用新技术让传统文化焕发新活力是teamLab无界美术馆运营团队的一个重要目标。

“就teamLab无界美术馆而言，游客在没有可穿戴设备‘束缚’的情况下，依旧可以有直接的感官刺激。”汪栋杰说，teamLab无界美术馆以“硬件+软件+内容”的方式，为游客与周边环境的互动创造出了一种新的艺术化交互形式，人体感知能力得到进一步补充和延伸。

teamLab无界美术馆广泛运用了全球先进的数字技术，并积极培育本土研发团队，在技术端已形成领先优势。艺术创意其实才是最难的部分，汪栋杰说，“内容是未来展览布局的核心板块。我们一直在研究真正能让人们感觉到特别兴奋的作品。结合数据洞察人性，你才能创作出从细节处体现真实需求的空间作品。”

在teamLab无界美术馆的游览空间里，所有艺术作品都跳脱了展厅空间的限制，可相互交流和影响，交织出了一个无边界的连续世界。而“人与人之间、人与事物之间、人与自然之间没有绝对的界限”，正是猪子寿之和创作团队想要表达的世界观。由于无界美术馆内所有展览区域都采用了黑色背景布，有着很多意想不到的暗门，不存在所谓的绝佳游览线路，如此一来更能让游客沉浸其中，引发共鸣。

让观众进入元宇宙

繁花飘逸，小山坡上水光轻盈、仙气弥漫，站到“瀑布”中，水流渐渐绕开身体，脚边也绽放起灵动的花朵……徜徉在这春意盎然的世界，你一定会忘记时间的流逝，闭上眼睛，深深地呼吸这浓烈的春日气息。在上海黄浦江边，teamLab无界美术馆呈现了这一风、花、鸟、树的无界自然。

对于游客而言，把身体沉浸于没有边界的艺术之中，在6600平方米的广大空间中用身体摸索，与他人共同创造和发现新的世界，这是在teamLab无界美术馆元宇宙般的独特体验。

据介绍，上海teamLab无界美术馆是从日本东京引入的中国第一座永久性的teamLab展馆，展出约50件艺术作品，均由日本的跨界艺术团体teamLab进行创作。上海teamLab无界美术馆与日本东京台场的teamLab数字艺术馆同名，即“teamLab Borderless”。

“在作品迭代方面，场馆在前沿技术运营方面甚至超过了东京无界美术馆，产品的成熟度更高。例如，全馆包括楼梯通道都有连续的投影作品呈现，真正意义上实现了所谓的无界和连续的体验。”汪栋杰说。

为了让游客有更好的游玩体验，teamLab团队在设计作品空间时做了很多创新处理。“比如《连续的小宇宙》这个作品是一个半弧形的空间加上镜面的效果，形成了浩瀚宇宙的纵深感和全景感。”汪栋杰举例说。

据悉，上海无界美术馆是teamLab艺术团队过往10年在新媒体艺术领域探索的集大成展现，其中，数件大型作品都是在世界范围内首次公开。

跨界探索更多可能性

在跨界这件事上，teamLab无界美术馆一直在努力，包括于2020年7月，携手网易旗下电音品牌放刺FEVER，为观众呈现了一场沉浸式的“无界REBOOT·感官全开”电音派对。

2020年11月，teamLab无界美术馆又携手上海交响乐团，通过管弦乐与数字艺术的融合交融，为大众带来了一场无与伦比的交响音乐会。汪栋杰说：“我们把上海交响乐团的演奏家请到无界美术馆里，让观众在这个空间里邂逅演奏家的演出，在光影场景里去叠加不同的视听享受。这是一个非常有意思的跨界合作。”

“在一个宜居宜业的城市中，文化空间与优质文化产品一定是市民、游客不可或缺的体验，这正是我们一直追求的目标。对标东京，在上海这样的一线城市布局teamLab文化产品，我们也取得了不错的市场反响。”汪栋杰透露，新冠肺炎疫情暴发以前，美术馆每天平均接待游客2000人次，周末人流量最多可达3000人次，其中，外国游客占比达到15%至20%。随着中国的疫情得到控制，美术馆的游客量也在逐步回升。

汪栋杰坦言，在上海开设teamLab大型艺术展馆，对于他的团队来说是全新的挑战，但美术馆在这里的受欢迎程度，让他们对其在国内优质旅游目的地布局优质文化旅游产品的商业逻辑更有信心了。未来，他们的团队还会在其他一线城市布局teamLab场馆，打造新媒体艺术最顶尖的体验。

据了解，上海也正和teamLab团队积极沟通延展与定期更新事宜，并和各类教育部门及机构探索中小学生科学艺术结合教育项目的实施，希望将艺术与科学技术相融的作品理念，以及对美学、哲学的探讨，面向更广大的群体，在更多商业空间、社群空间进行更多样化的结合。

“展望未来，‘跨界破圈’这件事永远不会画上休止符，美术馆和艺术空间会继续和各个多元领域的品牌进行合作，并以多种方式呈现。”汪栋杰说。

地处黄河之滨的陕西省渭南市大荔县羌白镇阿寿村，经历过千年的时光侵蚀，留给了后人丰富文化财富，是远近闻名的“文化艺术村”。全村80%的村民都有跑汉车、花苫鼓表演和面花制作的本领。

近年来，在振兴乡村的建设中，当地政府因势利导，对该村的“二月二庙会”民俗事项进行了搜集、挖掘、整理，面花、花苫鼓、跑汉车等民俗均申报获得省市以上非物质文化遗产保护项目。同时，发挥群众热爱传统文化的积极性，保护老艺人、培养传承人，营造出一片保护、传承、弘扬黄河文化的新天地。图为阿寿村村民在表演花苫鼓。

新华社记者 陶明 摄

●文化产业赋能乡村振兴

完颜村里话幸福

□ 罗赟鹏 本报记者 张陇堂

春回大地，冰雪消融。这些天，甘肃省平凉市泾川县王村镇完颜村还留着新春佳节的余韵，吸引着周边市民来这里休闲娱乐。近年来，这个隐秘在山塬之中的陇上小村庄，因其神秘而独特的女真部落文化、民俗文化逐渐被人们所熟知。当地深入挖掘历史文化底蕴，通过完善基础设施建设，建造完颜祠堂、历史博物馆、民俗博物馆等，将完颜村打造成为远近闻名的乡村民俗文化旅游景区，谱写了文化产业赋能乡村振兴的美丽篇章。

底蕴深厚

泾河从泾川境内潺湲而过，完颜村就坐落在泾河北岸树木掩映的山麓之间。山的右侧是一条山沟，绕村而来的小溪将村庄分为东、西二沟，称“完颜沟”，沟壑中间坐落着完颜小学、完颜家族世代宗祠堂、三圣宫等建筑。

完颜村因“完颜”姓氏而得名，据史书记载，曾有3批完颜人来泾川定居生活。其中，金朝的完颜亨及其最后一位皇帝完颜承麟死后的灵柩都葬在了完颜村，完颜后人从四处聚集于此，自然繁衍形成了完颜氏的聚居区。他们学汉语，学泾州汉族农耕技术与生存之道，与当地汉族通婚，完成了从军到民、从守陵人到普通百姓的转变。

“泾川完颜氏村民与本地人共同生活、融合了800多年，完颜氏族人的生活习俗、心理品格、婚丧嫁娶等均保留着一些显著的满族特征。”泾川县王村镇完颜村党支部书记完宝林说。

完颜村内，现仍保存有老井、湫洞、村门等10多个遗迹。完颜村后的九顶梅花山下，金代韩王完颜亨和明代韩恭王朱冲域先后埋葬于此地，虽清代、民国时多次被盗掘，墓穴已空荡，但仍存留完整的砖箍墓室和外部多道石门。

保护发掘

2003年之前，因完颜村人口的不断增加和生活质量的提高，原先在山塬沟中生活的村民们，陆续搬迁出窑洞，在平坦开阔处修建了新的民居。而曾经作为隐藏秘密的村落，在人去屋空后逐渐变得荒芜起来。

“那时，这条山沟内荒草连野、残屋废墟，就连进村的道路也变得崎岖起来，整个完颜村就是一座又小又破的旧村落。”完宝林介绍，2004年，完颜村完颜族人首次举行公开祭祖活动，放马、放神鹰、放仙鹤和祭黄绳等隐秘的古老风俗让越来越多的人开始关注这个村落。

随着调研采访团队不断进入，完颜村的历史逐步被外界熟知。也因外界人士的涌入和专家学者对此地文化的痴迷，村民们意识到当地文化资源的深厚，树立了要保护好传承好这片土地上历史文化的意识。

在当地党委、政府的大力支持下，当地村党支部动员村民，采用“支部+企业+农户”的模式，组建成立了泾川县完颜民俗文化开发有限责任公司，用文化搭台、商业唱戏的方式，加速推动完颜村旅游的发展。

2016年，完颜村开始了大规模的基础建设，先后引资5000多万元用于硬化拓宽道路、修建停车场、安装路灯、对破旧房屋进行旧貌改造，并以历史再现的形式建成了完颜祠堂、历史博物馆、民俗博物馆、海东青广场、仿金地宫、栈道、民俗文化园、文化小广场等，将完颜村打造成了一个国家3A级旅游景区。

完颜民俗文化景区负责人伍永刚介绍，景区的一期工程已全部完成，民俗文化窑洞展室、金代地宫、文化园、垂钓池、蒙古包、民俗小吃一条街等景点陆续投入使用。如今，游客除了到完颜村感受完颜文化，还能品尝特色乡村美食，浓郁的民俗文化让人目不暇接。

共享成果

随着乡村旅游的火热发展，当地村民们也享受到了旅游带来的红利。

“景区内的农家乐会收购当地村民们的农特产品，提供售卖的途径。景区运营公司租用当地村民的土地，村民会有土地收赁的租金。”伍永刚说，景区还招录了30多名当地村民，让他们从事农家乐服务、安保、环境保洁等工作，让村民们实现家门口就业。

完颜村村民薛成莲，此前农闲时会外出打工挣点钱以贴补家用，自从在景区上班后，她有了一份可以安心挣钱的工作，还可以就近照顾家里的老人和小孩。“景区每月有2500元的基本工资，工作也不算太劳累，就在家门口，我下班后走路不到10分钟就到家了。”薛成莲说。

完宝林介绍，每年到瓜果飘香的时候，正是当地的旅游旺季，一辆辆自驾车、旅游大巴车开进景区。游客在村内游玩后还会到老乡的特色农产品摊上买些土特产带回家，周边村民们的口袋也鼓起来。

自2017年完颜民俗文化景区运营以来，景区每年营收在350万元左右。“依托文化资源，我们村发展旅游产业，让我们的生活变得越来越好。”薛成莲说。

伍永刚说，未来，景区内将种植大片薰衣草花海，这不仅给景区又增添了一个自然风光景点，也延长了游客在景区停留的时间。同时，村里也可以发展薰衣草精油萃等取相关产业，增加更多就业岗位，吸纳附近村民就业，让他们共享旅游发展成果。

服务读者 润物无声

——记“全国三八红旗集体”国家图书馆典藏阅览部

□ 本报记者 张玫

典藏阅览部作为国家图书馆最大的一线服务部门，承担着国家图书馆70%以上到馆读者的服务接待工作，年接待读者400余万人次，文献流通2500多万册次，在公益文化服务领域发挥了积极作用。女员工占到典阅部工作人员的70%以上，她们专业敬业、细心周到，让人倍感亲切温暖，已成为国家图书馆服务窗口的一道亮丽风景。2021年，国家图书馆典藏阅览部荣获“全国三八红旗集体”称号。2022年“三八”国际劳动妇女节前夕，记者走访国图典阅部，探访这个光荣集体的日常工作和精神世界。

传承文明 服务社会

作为一个有着200多名员工的大部门的负责人，典藏阅览部主任李晓明这样看待她们的工作：“‘传承文明、服务社会’对国图人而言，既是一种服务宗旨，更是一种社会责任；做好文献保存保护，创造美好阅读空间，让更多的人爱上阅读，主动传播中华优秀传统文化，是新时代每一位国图人孜孜以求的职业信念。”

“从字面上就可以看出，文献典藏和阅览服务是我们部门的两项重要工作。”李晓明表示，文献典藏与保存保护作为国家图书馆的重要职能之一，历来是各项工作开展的基石与保障。典藏阅览部作为国家图书馆最大的文献典藏部门，负责着自民国时期至今出版的中文图书、革命文献以及可追溯至晚清洋务运动时期京师图书馆收藏的国外机构出版的外文图书的保存保护与文献提供。

“通过翻阅相关文献，认真考证历史背景资料，开展专题文献整理和揭示，承担国家社科基金抗日战争研究专项工程项目，我们相继整理出版了近代日本对华调查系列文献，如《国家图书馆馆藏兴亚院调查资料汇编》《馆藏满铁调查资料汇编》，加强抗战书目编制，整理了《马克思主义在中国早期传播新闻资料》等，为馆藏文献的开发利用打下了坚实基础。”典藏阅览部副主任郭传芹说。

让国图文献更好地服务社会，是李晓明和她的团队的不懈追求。为了充分提升国家图书馆复本文献的利用率，根据文献资源利用最大化和资产可追溯原则，在馆领导的大力支持下，典藏阅览部精心谋划、谨慎论证，结合业界发展需求创新服务模式，于2020年底推出了“文献共享借阅”项目。

该项目重点支援中西部地区及边疆省份，将国家图书馆文献资源优势与地方馆总分馆体系优势相结合，最大限度地服务于全国读者的阅读需求，实现了国家图书馆文献资源全民共享在地方馆落地，进一步推动了全民阅读事业发展。

“目前，我们已与12家省级图书馆签署合作协议，完成140余万册件文献及书目数据配送。‘文献共享借阅’项目提升了文献的利用率，丰富了地方基层图书馆的藏书，有的读者在街区的图书室看到带有国图藏书印章的书，非常惊喜。国图文献惠及更多读者，我们特别欣慰。”李晓明表示。

温暖读者 关爱“夕阳”

李晓明说：“我们的主要工作就是全心全意为读者服务。疫情暴发期间，国图推出外借逾期使用费减免政策。有些读者不了解政策，按惯例通过线上支付缴纳了逾期使用费。我们不能让守规矩的人吃亏。于是，典藏阅览部的工作人员一笔笔查找可享受减免政策却已经缴费的读者，并逐个打电话退款。”仅2021年就查找到4900多例，退款最多的数十元，最少的0.3元。在一些人看来这是件可做可不做的事情，但国图的服务品质就体现在为读者所做的每一件小事上。

“李主任的话让我印象深刻。‘不能让守规矩的人吃亏’，也是她能带好团队的关键之一。”典藏阅览部副主任陈慧娜说。

中文图书阅览区和中文图书外借区是国家图书馆到馆读者最为集中的两个区域。2021年，为了便利读者，在馆领导的大力支持下，典藏阅览部全力推进中文图书阅览外借的服务合并工作。重新调整后的中文阅览外借区，可供外借文献量约35万册件。借阅一站式服务，省去了读者在阅览区和外借区之间的奔波。

为了不影响读者阅读，在李晓明的带领下，中文图书阅览组、中文图书外借组的全体组员加班加点，利用每天下班后和周一闭馆时间，积极调试设备、腾挪家具、调整在架文献结构、协调防疫物资和设备……短短一个月时间，馆区调整工作顺利完成。

“一些老读者对馆区调整后的借阅流程不了解，每每此时，总会有细心的馆员及时伸出援助之手——或是直接将读者所需文献提至外借台，或是引领年长读者前往文献的所在区域。”李晓明介绍，女性一般在家里照顾老人多一些，而且通常沟通能力较强，会更了解老年读者的需求，所以国图为老年读者提供的服务很受老年人欢迎。

为丰富老年读者生活，自2011年起，典藏阅览部策划开展了老年读者公益培训、资源推荐、老年读书沙龙等15个系列的活动。推出老年读者服务品牌项目——“关爱夕阳”老年课堂，围绕“电脑直通车”“手机便利站”“光影空间”等8个主题、12个系列，开展了近300场培训。

数字资源服务组的王红波、王新是长年负责老年课堂的常驻讲师。为切实缓解新科技应用过程中老年读者面临的不适感，她们结合老年读者的实际需求，手把手、面对面地传授使用方法。为了便于交流，还特意开设了微信群，确保读者的问题可以在最短时间内得到解决。即使是下班后，甚至深夜，读者在群里的提问也可以得到迅速的反馈和解答。

“后来，为了让‘小王老师’们休息好，老年读者主动约定：群里所有的问题，不能超过晚上10点发送。读者的这份关爱，让这个集体的每一位成员都深受感动，这种爱和温暖的相互给予，让我们更加坚定了‘传承文明、服务社会’的职业信念。”陈慧娜说。

滋养童心 助力成长

孩子是国家的未来。为了给孩子们提供丰富的精神滋养，李晓明和她的团队花费了很多心血。

国图少儿馆作为典藏阅览部下辖科组之一，是国家图书馆唯一一个面向未成年人提供到馆阅览服务的区域。自2010年创建以来，国图少儿馆充分利用国家图书馆的平台和人才优势，通过开展系列全国性活动和项目，对各界儿童阅读资源加以整合，发挥了业界引领和示范作用。

针对国内少儿馆业界缺乏必要的馆藏文献入藏指导书目的状况，国图少儿馆联合业界专家研制《全国少年儿童图书馆基本藏书目录》。在系统梳理1949年以来出版的少儿读物的基础上，根据分级分类、可供可购、平衡兼顾原则，整理出一万余种适合未成年人阅读的文献目录。2013年，该书目成为国内各地区少年儿童馆评估定级的重要参考指标。

“发挥每位员工的特长，为员工提供成长空间，是一个部门保持发展活力的关键。少儿馆的员工都是年轻妈妈，她们更了解孩子的心理、行为特点，知道怎么为孩子找书、怎么引导孩子阅读。”李晓明说，她们分享自己育儿过程中遇到的难题和亲测有效的成功经验，为少儿馆的工作出谋划策，并在这个过程中不断成长成熟。

据介绍，国图少儿馆先后联合业界研制推出了《绘本润童心》《绘本100》《无字书导赏》等专题书目；策划组织了“全国少年儿童阅读年”“全国图书馆员绘本高级研修班”“中国儿童阅读发展论坛”等项目，引领推动了全国少年儿童阅读服务。

同时，国图少儿馆积极发挥少年儿童服务主阵地的优势，整合社会资源，拓宽儿童阅读推广渠道。通过开展“文津少儿讲坛”“阅读推广进校园”等项目，激发未成年人的阅读兴趣，提升未成年人到馆阅读体验；通过开展“少年馆员培养计划”“小小讲解员”等活动，增强未成年人的社会服务意识；积极发挥图书馆文化公益职能，通过联合业界开展“弱势儿童知识援助计划”等公益项目，倡导社会教育资源均衡发展。

阿根廷诗人博尔赫斯说，如果有天堂，那一定是图书馆的模样。国图典阅人正在通过日常的点滴服务向人们传递着文明之光。

编辑：王诗培 电话：010-85168168 E-mail：wsp@ctnews.cn