

上海老弄堂玩出文旅融合“新名堂”

□ 郭亚芳 特约记者 丁宁

石库门弄堂,如同北京胡同,是一座城市建筑的标志性符号,也是上海海派文化的重要载体,折射着上海人的生活方式。这些年来,上海文旅人深挖弄堂文化内涵,匠心妙用,定制出韵味隽永的文旅产品,把都市资源转化为城市消费流量,奋力书写着新时代文旅融合高质量发展的卓越实践。

迷你景区新潮多

位于泰康路上老式里弄区块的田子坊,东起思南路、西至瑞金二路、南邻泰康路、北接建国中路,占地7.2公顷,而核心区“三巷一街”,即泰康路210弄、248弄、274弄和泰康路沿街,仅约3公顷,是由一批石库门住宅和原街道工厂楼宇组成的文化创意园区,并由此形成特色旅游景区。2019年,这里云集了数百家各类文创单位和商家,吸引中外游客1485万人次。

一个迷你弄堂景区竟然是上海千万级流量的入口,原因何在?有“田子坊发起人”之称的原打浦桥街道党委书记郑荣发点出了“秘密”,“陆家嘴向世界展示我们的经济实力,新天地向世界展示我们的文化价值,田子坊则可以看到上海的生活方式。”

有“石库门先生”之称的李守白,以上海石库门为艺术创作对象,是沪上知名的海派文化弘扬者,他在田子坊开设了“守白艺术工作室”。

李守白的女儿李诗忆从海外学成归来,如今已是海派剪纸非遗传承人。她把父亲的“工作室”办成了传播海派生活方式的大舞台。“在疫情前,我们会不定期举办东西方艺术品鉴会。嘉宾可以品一杯上好法国红酒或

不同国家的咖啡,学一下中国剪纸艺术或水墨画技艺,再尝几道美食,大家玩得很嗨。因为有较强的市场需求,我们还把‘守白’海派手工艺艺传习所延展到田子坊之外举办,扩大了海派文化的传播。”李诗忆说。

田子坊弄窄人多、建筑老旧,作为景区,隐患不少。为此,近几年政府管理部门每年都投入大量资金,提升景区安全保障等级和游客舒适度。据田子坊管委会相关负责人介绍,目前,田子坊正在采用数字化技术转型发展,并已经建成了智慧监管集成平台,如应用物联网传感技术,在园区安全方面做到了高清监控、气电联动、电缆测温等;在建筑安全上,传感器对房屋沉降、房屋裂缝、墙面倾斜、梁挠度实施动态监测;在消防安全上,采用了智能烟感、智能灭弧防火断路器等等,也因此,田子坊景区被评为上海首批21家数字景区之一。

特色文化体验多

静安区是上海中心城区,保留着不少青砖红瓦建筑的老弄堂,在打造“国际静安、卓越城区”战略目标指引下,在市、区两级管理部门指导下,静安寺街道在十多年前就面向外国游客开展了“做一天上海人”的弄堂风情游活动,颇受欢迎。

“柏万青志愿者工作室”是“弄堂风情游”的主办单位之一。工作室负责人介绍,外国人对上海的老弄堂特别感兴趣,静安寺街道里弄经常有外国游客来闲逛。在街道党工委的支持下,工作室与街道老年协会一起组织了自愿接待外国游客的居民,敞开大门,欢迎外国朋友到家中做客,并将其打造成主客共享、近悦远来的旅游项目,成为上海旅游节的经典项目之一。

据悉,“弄堂风情游”内容十分丰富,如游客在居民家与主人交流聊天,学说上海话,叫“家庭茶会”;在主人指导下,亲自动手学做上海菜的,称为“家庭聚会”;需要整体游览和体验上海居民生活的,名为“学做一天上海人”等。

上海的弄堂文化受到旅游业的青睐,中国旅行社总社(上海)有限公司推出了“源来上海”静安弄堂游产品,包括“三千繁华读静安”“‘辅德’‘甲秀’静安汇”“初心足迹:毛泽东在上海”等社会反响良好的城市微旅行产品。中国旅行社总社(上海)有限公司相关负责人表示,弄堂是上海特有的建筑形式,它记载了上海的故事,反映了上海人的文化、生活方式与心态。“源来上海”带领广大市民、游客行走并阅读这些上海弄堂,就如同在带领着大家阅读上海与上海人的社会历史,触摸和体验海派文化。

据悉,“弄堂风情游”项目还获得了静安区文化发展专项资金支持。静安区文化和旅游局相关负责人表示,通过政府专项资金的引导,激发了社会力量积极参与静安文化建设,塑造静安文旅品牌、提升国际静安形象,把城区资源转化为看得见、摸得着、能体验的消费流量。“在疫情过后,我们还要设法将其打造成为一个常态化的海派文化旅游项目。”

老弄堂有新玩法

位于上海市中心四川北路与武进路之间,拥有百年历史的一处石库门弄堂建筑群——“今潮8弄”,2021年年底“修旧如旧”后向公众开放,迅速人气飙升。

2021年12月19日晚,一场沉浸式户外演出在此举行。两面拥有百余年历史的英式精美石库门建筑外墙,化

身为音乐剧场的“舞台背景”。借助上海文化广场音乐剧演员们的精彩演出,以及艺术家特别设计的高科技墙体光影秀,这两堵沧桑斑驳的建筑外墙不断切换“时空场景”,时而化为漫天雪花中的纽约酒店,时而撒下艳丽玫瑰花雨,时而“穿越”到见证南唐后主李煜悲欢人生的金陵古城……

担任本次演出舞台设计的徐肖寰表示,“这次演出不只有一座舞台,而是多个演区把观众包裹在其中,让观众与演员一同融入这场跨越时间、地域和文化的对话。”

作为虹口区滨港商业中心的修缮保护街区,“今潮8弄”包括8条里弄、60幢石库门房子和多幢优秀百年历史建筑,占地1.5万平方米,是上海城区成片保存的珍贵石库门历史建筑群落之一。自开放以来,其户外演艺空间已经持续举办了以在地文化、复古潮流、艺术美学为主题的系列主题性集市。今年元旦假期,“今潮8弄”举办了为期3天的新年市集,为申城带来更多年味烟火气。

“今潮8弄”项目负责人余立涛说,“今潮8弄”依托虹口深厚的文化优势和资源,导入文化艺术与生活潮流,精准满足上海市民、游客尤其是年轻人群的需求,为大家提供了一个别具特色的沉浸式文化艺术体验场地,促进了当地文化、艺术、商业的融合发展,更加生动而具象地诠释“建筑可阅读,街区可漫步,城市有温度”。

从凝固的历史建筑到美好的文旅新空间,申城百年石库门弄堂嬗变的背后,可以洞见上海探索城市资源保护与利用的新理念——尊重和善待老建筑,挖掘和提升弄堂文化,让它们活起来、“潮”起来,把都市资源变成文旅消费流量,高质量打响“上海文化”和“上海旅游”品牌。

甘肃:“非遗+年俗”让传统文化深入人心

□ 罗贻鹏 本报记者 张陇堂

手持花篮花扇,身着传统服饰,伴随着铿锵有力的鼓声,化了妆的脸上溢出欢快的笑容……今年元宵节,一场社火表演让甘肃省渭源县变得热闹非凡,充满浓浓的喜庆氛围。

正月里,这样极具地方风味的社火民俗表演在陇原大地上比比皆是,展示了陇原厚重的传统文化,展现出甘肃发展的新气象,新作为、新风采,为群众送上一场场颇具地域特色的文化盛宴。

2022年,甘肃省“非遗过大年 文化进万家”活动围绕“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务”,以人民群众喜闻乐见、通俗易懂的表现形式,全方位展示甘肃特色文化风采,传播非遗之美,营造了浓浓的节日氛围。

在甘南州夏河县,人们以民间舞与民歌联欢的方式迎接春节到来,“南木特”藏戏公益性展演活动同步拉开序幕;武都高山戏民间演出活动在陇南市武都区鱼龙镇精彩上演;张掖市民乐县秦腔展演让城北民俗文化村的游客大饱耳福;元宵节当天,金昌市永昌县以“保护非遗·传承民俗·庆祝元宵”为主题的“卅”字灯城民俗文化活动现场闪亮登场。

在甘肃通渭,来自十里八乡的人们扶老带幼、三五成群,纷纷赶来看社火表演,将表演场地围了个里三层、外三层。威武的雄狮前后跳跃,欢快的旱船来回穿梭,秧歌队的姑娘们翩翩起舞,虎虎生威的锣鼓声、搞笑夸张的摇旱船把社火表演推向了高潮。人群中不时爆发出阵阵喝彩声,现场一派喜庆祥和的闹春景象。

王绍西:让传统皮影戏焕发新光彩

□ 王涛

“一口叙说千古事,双手对舞百万兵。”宁夏回族自治区级非物质文化遗产皮影戏代表性传承人王绍西一谈起他与皮影戏的故事,就有说不完的话。

“我是为了吃饱饭才学的皮影戏。”王绍西1965年出生在宁夏回族自治区固原市原州区寨科乡马渠村。11岁那年,他在皮影戏班表演结束后,大着胆子找到皮影戏师傅,说想拜师学艺。师傅说学戏不发钱,只管吃饱饭。王绍西一听说能学戏还能吃饱饭,当时别提有多高兴,因为当年他们村许多人的愿望就是能吃饱饭。

王绍西开始跟着皮影戏班子走乡串村,学拉胡琴,学前台挑线,学习各种角色的唱腔和唱词。3年后,他居然能一个人完成拉、演、唱的全部环节,并很快就成了皮影戏班里的顶梁柱。师傅告诉他:以后你就是一个皮影戏艺人了。能吃饱饭,能挣钱,王绍西越来越喜欢皮影戏了。

1996年,王绍西移民到银川市西夏区镇北堡镇德林村后,进学校、走乡村、到社区,皮影戏表演越来越多,他的演唱水平也越来越高。

2002年,王绍西应聘到国家5A级旅游景区镇北堡西部影视城文艺组,担任皮影戏班班主任一职。当时,镇北堡西部影城还专门为王绍西皮影戏班搭建了一个平台,每天为西部影视城的游客表演传统皮影戏。

“手艺人不能光靠吃老本。”多年

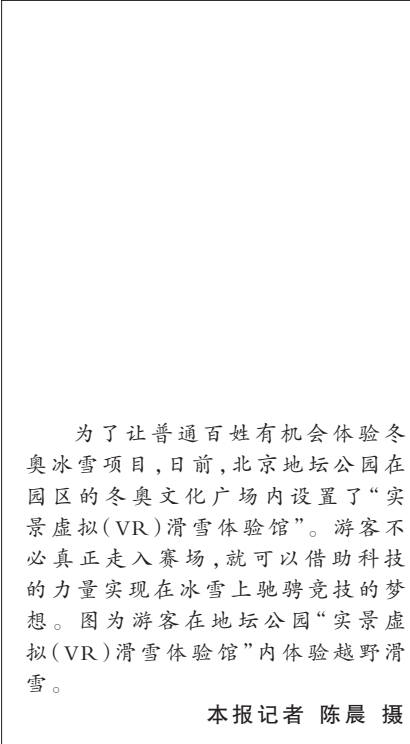
而在兰州老街,穿汉服、游园会等传统文化沉浸式体验已成为新民俗。在新旧年俗的交织中,甘肃的百姓和游客品味过往、感念岁月、畅想未来,共同感受传统文化的魅力。

春节、元宵节期间,因疫情防控需要,甘肃各地未举办大规模的社火表演活动,但各地在严格落实疫情常态化防控措施前提下,有序开展丰富多彩的年俗文化活动。舞狮耍龙、踩高跷、扭秧歌、鞭炮阵阵,锣鼓喧天,让人们开开心心过大年。“在外多年,很久没有看到家乡的社火表演了,今天和朋友再次观看家乡的表演,真是倍感亲切。”渭源市民马萍说。

靖王氏打铁花、岷县中寨镇古庄村的巴当舞、文县铁楼乡白马人的“池哥昼”……在众多社火展演中,包括不少非遗项目。张掖市屋兰古镇九曲黄河灯阵华光璀璨,同步举办的“喜迎冬奥·乐享甘州”主题冰雕节融入冰墩墩、雪容融、冬奥会火种灯等冰雪冬奥元素,让广大市民游客在赏灯纳福的同时,领略千年非遗,感受冬奥魅力。

近日,2022年“陇原巧手新春集市”在兰州举办,各式各样的非遗手工艺品让前来观看的民众大饱眼福,非遗传承人,“陇原巧手”代表还在现场展示了剪纸、刺绣、染缬、掐丝等传统手工艺,与驻足观赏的民众一道庆祝元宵节。

今年春节期间,甘肃各地通过举办“非遗+年俗”文化节庆活动,将传统年俗文化和非遗带到百姓身边,营造出传统与时尚、文化与消费共融共生的新兴局面,让年味儿更浓,也让传统文化沁润到人们心中。



为了让普通百姓有机会体验冬奥冰雪项目,日前,北京地坛公园在园区的冬奥文化广场内设置了“实景虚拟(VR)滑雪体验馆”。游客不必真正走入赛场,就可以借助科技的力量实现在冰雪上驰骋竞技的梦想。图为游客在地坛公园“实景虚拟(VR)滑雪体验馆”内体验越野滑雪。

本报记者 陈晨 摄



●文化产业赋能乡村振兴

青岛藏马镇:农旅文旅深度融合 解锁共富“密码”

□ 兰美娜 本报记者 肖相波

一个漂亮的旋转过后,身形矫健的滑雪爱好者从赛道疾驰而下,顿时雪花四溅……近日,在山东省青岛市融创藏马山滑雪场举办的滑雪精英挑战赛吸引了许多滑雪爱好者。进入冬季以来,藏马山滑雪场人气高涨,游客的欢声笑语让这里更加热闹。

藏马镇位于青岛西海岸新区西部,绵延起伏的藏马山、占地25公里的藏马湖,让小镇拥有发展旅游业的先天优势。然而过去,村民们依赖传统农业种植,只能看天吃饭。如今,乡村旅游、主题乐园、健康医养、影视文化等新业态层出不穷,农旅、文旅深度融合,激活了藏马镇乡村振兴新动能,为百姓们铺就了一条“致富路”。

农民吃上“演员”饭

2018年,基于打造“东方影都”的长期目标,青岛市有关部门和企业开始在风景秀丽的藏马山建设外景基地,布局“东有灵山湾、西有藏马山”的大影视、大文旅产业。

拥抱光影机遇,藏马镇的发展就此驶入快车道。“影视外景地总投资18亿元,规划建设古装拍摄区、民国老上海(老青岛)街区、欧美街区、民国老北平街区和石库门建筑区5大功能板块。”外景地工作人员林利民说:“欧美板块和秦汉外景地已建成多条街区,《封神》《鬼吹灯之天星门》《我的天台大街坊》《神工特兵》等剧组曾在此拍

摄。”

剧组前来拍摄,群演需求随之增加,于是,演员成为不少村民的“新职业”。“没想到我快60岁的人了也能拍电影,拍一天就能有100元左右的收入。”西南地村村民张兰花是地道的庄稼人,在电影《封神》里,她扮演一位带着女儿逃难的母亲,为了胜任角色还专门参加了培训班。

随着影视产业的发展,藏马镇成立了影视产业发展服务中心。张兰花所说的培训班面向村民免费开放,先后培训群众演员近千人。

能人返乡创业忙

冬日的午后,与影视外景地遥遥相望的阿朵花屿,不时传出孩童的笑声。走近一看,身着汉服、手执折扇的小朋友,正在德翊堂文化馆体验茶道、花艺……每到寒假,阿朵花屿总会组织各种旅游研学活动。

阿朵花屿是一个微度假旅游目的地,自2021年国庆亮相以来,迅速成为青岛网红打卡地。“这里有8大品牌民宿共计280间客房,可以满足不同群体的需求。”融创文旅藏马山项目负责人余爱军说,“今年春节,大年初二、初三、初四都满房。”

作为青岛滑雪行业领先者,藏马山滑雪场人气更旺。“滑雪场有1条600米高级滑道、2条400米中级滑道、1条初级滑道和1条雪圈道。”余爱军说,滑雪场还布局了雪圈道、雪地摩托专用道、儿童雪圈区等。

“小朋友玩得很开心,要返程了还恋恋不舍。”青岛市民李严说:“冰雪乐园非常适合亲子出游,过段时间还会带孩子来玩。”

民宿集群、滑雪场、藏马古街、萌宠乐园、阿朵花街、融爱家颐养社区、阿朵农庄、云茗茶田、月空婚礼堂、钻石餐厅……多元业态竞相绽放,不仅让藏马镇火了,也让百姓的腰包更鼓了。

“骑车五六分钟就能过来,在家门口上班心里很踏实。”西南地村村民尹言秀是民宿花间堂的一名工作人员,“一天工作8小时,主要是打扫和整理客房,比之前的工作轻松多了。”

“瞅准机会,我就从外面回来了,租下3间房子,开了这家蔡氏手擀面。”河西屯村村民黄进淑说:“现在手里有土地流转的租金,再加上面馆收入,生活越过越好。”

近几年,像黄进淑这样回乡创业的村民越来越多。

乡村的精气神“上来了”

今年春节,在藏马镇大马家疃村,剪纸艺人和花馍艺人带着村里的农家姐妹们剪窗花、蒸花馍,好不热闹。

这些散落在民居中的“乡村会客厅”“普通农家小院打造而成,门外的墙院上描绘着美丽图画,房间里随处可见算盘、钟表、风箱、暖瓶等老物件,勾起人们记忆深处淡淡的乡愁。年味儿正浓的‘乡村会客厅’吸引了不少游客。

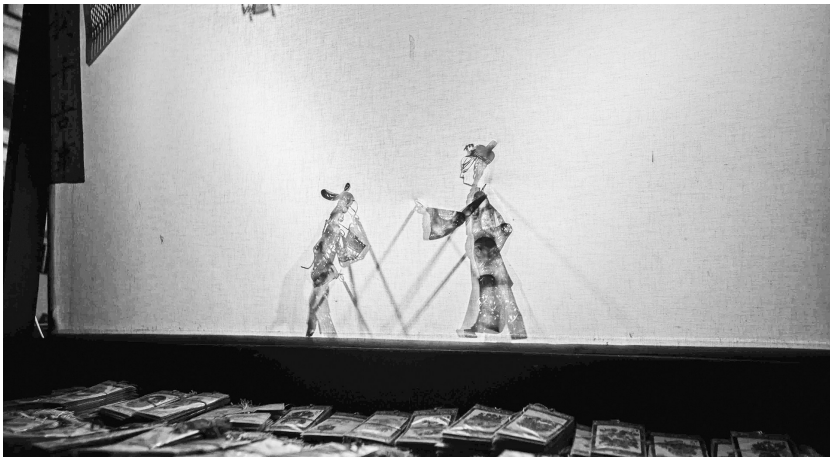
“两年前,我们在走访调研中发现,村里有30多处房屋处于长期闲置状态,有的已经倒塌,不仅给乡亲们造成损失,而且也影响了村容村貌。”西海岸新区工委宣传部派驻大马家疃村第一书记高宇介绍,本着“修旧如旧、让人怀旧”的原则,在镇党委政府的领导和支持下,村里引进投资单位,打造了集旅游度假、耕读文化体验等为一体的“乡村会客厅”。

每到周末或节假日,游客从四面八方慕名而来,有的来休闲娱乐,有的来寻找乡愁,还有的来体验民俗。“我的厨艺还不错,专门为游客做饭,还能挣点工资。”村民王维英说。如今,村里不少妇女都在“乡村会客厅”干活。

乡村振兴不能只看兜里票子有多少,还要看农民的精神风貌。小小的“乡村会客厅”带来了岗位,增加了收入,更提振了乡村“精气神”。

此外,藏马镇还打造了大学生创客空间、河西屯大学生文创村、产业集聚区大学生创新创业基地等创业平台,促进农村青壮年在“家门口”创业就业。农旅、文旅融合发展,留住了中坚力量,激发了乡村发展活力。

“下一步,藏马镇将持续深化农旅、文旅融合发展路径,加快构建以度假旅游为主导、宜居康养为特色、文化影视为补充、创新创业为支撑、现代农业为基础的绿色生态产业体系,让产业更兴旺、百姓更富裕、生态更美丽。”藏马镇党委书记于洋表示。



王绍西表演的皮影戏《杨家将》张群仓 摄

保定举办戏曲惠民演出

本报讯(高越)日前,河北省保定市举办“我们的中国梦——文化进万家”2022“百场活动迎新春”展演季——河北梆子、保定老调、京剧、曲艺专场惠民演出。本次活动由保定市委宣传部、市文化广电和旅游局、市文学艺术界联合会主办,保定市艺术剧院、保定市戏剧家协会、

保定市曲艺家协会承办,是“文化保定 乐享生活”保定市主题文化惠民季活动的组成部分。

据了解,此次文化惠民演出采用现场表演、网络直播以及公众号展播的形式,旨在集中展示保定戏曲、曲艺艺术传承创新成果和人才辈出的喜人景象。