

●学习先进典型 汲取榜样力量

发挥区位优势 做好边关文旅大文章

——记“全国文化和旅游系统先进集体”崇左市文化和旅游局

□ 邝伟楠

经典红色文化游、壮族文化风情游、边境探秘跨境游、百里山水画廊游、绿色生态休闲游……近年来，广西壮族自治区崇左市文化和旅游局依托得天独厚的区位优势、生态优势、人文优势，突出“边关、山水、红色、壮乡”特色，持续做好边关文旅大文章，努力推动巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接。

打造边关旅游品牌

崇左市有4个县(市)与越南接壤，边境线长533公里，有5个国家一类口岸、2个二类口岸，持续做好边关文旅大文章，努力推动巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接。

成立中国(广西)自由贸易试验区建设指挥部办公室，建立边境旅游综合协调机制，推进中越德天—板约瀑布跨境旅游合作区等跨境旅游合作区建设，创建德天跨国瀑布景区国家5A级旅游景区、德天老木棉等国家4A级旅游景区……多年

来，崇左市大力推进边关特色旅游发展。边关旅游已然成为崇左文化和旅游发展中浓墨重彩的一笔，吸引着八方游客慕名前来。

此外，崇左市还与越南谅山、高平、河内等签订旅游合作协议，打造中越边境旅游经济共同体；与越南多家旅行社合作开发边境旅游新线路，推出“中越边关探秘游”“中越跨国胡志明足迹之旅”“广西山水精华游南线(国际版)”等边境旅游精品线路，一步步拓展边境旅游市场，不断把地域和资源优势转化为发展优势。

“目前，我们正在加快重点旅游项目建设，打造一批高等级旅游景区，优化丰富产品体系，希望能够满足不同游客的需求。”崇左市文化和旅游局相关负责人介绍。

实现业态创新突破

2016年以来，崇左市文化和旅游局紧紧抓住崇左市委、市政府把文化和旅游发展作为“两篇大文章”的机遇，把全市文化和旅游发展的这篇大文章做得精彩纷呈。

目前，崇左市已形成以德天跨国瀑布、明仕田园为龙头的山水休

闲度假游，以花山岩画为核心的民族文化体验游，以凭祥和德天为核心的边关风情旅游带，以龙州起义、胡志明展馆等红色遗迹为代表的红色旅游发展格局。

崇左全市文化旅游业态取得创新突破，“旅游+康养”加速形成，投资1200多亿元的恒大文化旅游康养城和大新恩城水乡国际康养旅游度假区成功落地崇左；“旅游+影视”有新进展，大明明仕和太平古城两大影视基地加快建设；“旅游+工业”初具雏形，糖业文化旅游博览园、南国铜业文化创意产业园建设取得新进展。

崇左市文化和旅游局相关负责人介绍，近5年，崇左接待游客量1.65亿人次，实现旅游消费1600亿元，接待游客数量和旅游总消费年均增长16%、20%，成为广西文化和旅游发展的后起之秀。

带动百姓增收致富

以旅带农、兴旅富民。崇左市文化和旅游局依托得天独厚的自然生态、人文优势和农业资源，加强乡村旅游品牌建设，大力发展乡村旅游，带领全市各地群众吃上了“旅游饭”，致富奔小康。

崇左市积极指导各县立足自身优势，因地制宜推进乡村旅游发展。龙州县举办观鸟节，培养“观鸟导游”，开发观鸟线路，发展观鸟民宿，带动当地农户通过提供观鸟配套服务增收；天等县岩林庄乡村旅游区大力发展山洞蘑菇种植，辐射带动120多户村民致富；大新县堪圩乡明仕村成立全区首个“农宿协会”，指导村民大力发展特色种养业；宁明县城中镇耀达村成立专业合作社，整合开发古法制糖产业，走出了一条发展手工制糖产业致富的特色路子，拉动当地花山石雕、花山刺绣、花山竹编等30多种产品走出乡村，带动当地1000多人就业。

此外，崇左市文化和旅游局还采用“走出去”“请进来”等方式，持续加大乡村旅游带头人和业务人员的培训力度，努力打造一支高素质的旅游从业人员队伍，为旅游发展提供智力支持。多次组织乡村旅游及扶贫村带头人赴外省多地观摩学习，同时与高校合作，建立旅游培训基地，先后邀请专家就乡村旅游规划和建设、创意营销、服务礼仪、酒店管理等多个方面进行深入讲解。

北海银滩游客安全的守护人

——记“全国文化和旅游系统劳动模范”唐瑞鸿

□ 孟萍

头顶布帽、身穿一身火红的工作服，不停地在游人如织的海滩上巡逻，观察海面上的游客……这是“全国文化和旅游系统劳动模范”、广西北海银滩景区管理有限公司救生队队长唐瑞鸿的日常工作。作为救生员，唐瑞鸿和队友们每天都在救援站执勤，利用瞭望塔巡视，成为银滩上让游客安心游玩的“一抹红”。

唐瑞鸿今年36岁，2011年进入银滩景区工作，成为一名救生队员，担负遇险游客救助任务。在救生岗位，唐瑞鸿深知责任重大，时刻把游客的安全放在首位。他常常头顶烈日执勤，眼观八方，耳听六路，不停地在海边巡查，劝阻游客不安全行为、拯救溺水者，同时积极参加红十字会组织的急救培训和演练活动，努力为游客营造一个安全的游玩环境。

唐瑞鸿说，救生工作的难点是有些游客不听劝告，天黑后还要在海里玩，这时最容易出现危险。“有一次，我在巡逻时发现一名游客在救生点对面的海域遇险，当时天已经暗下来了，能能见度低，又是涨潮，情况不明，我马上和当班同事一起展开营救。我们开着摩托艇在海面上搜寻，经过一番搜寻，成功在海里找到已经处于昏迷状态的游客。经过及时抢救，游客脱离了生命危险。”

“从事救生工作有十年了，每天坚持做着同一件事，但是每天都有不同的收获，单位给了我家人一般的依靠，让我的生活更充实。”唐瑞鸿说。正是凭着这份信念和执着，他在平凡的岗位上做出了不凡的业绩。

唐瑞鸿深知自己的业务素质关系到游客的安全甚至生命，必须严肃对待。在进入救生队后，他认真对待工作中的每一件事情，用心学习救生知识与工作内务，虚心请教前辈，培养良好的工作习惯，努力提高工作效率和业务能力。经过不懈努力，唐瑞鸿于2018年当上了救生队长。

2021年11月1日，唐瑞鸿与几名同事在海滩巡逻时，发现一名男士在救生点对面海域遇险，情况十分危急。

为全民艺术普及孜孜以求

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”林园

□ 孟萍

正值周六，“全国文化和旅游系统先进工作者”、广西柳州市群众艺术馆馆长林园正和同事们在馆里忙碌着，不停地测试直播系统，为群星合唱团新年音乐会首次直播做准备。这是林园及其同事们日常工作的缩影。10年来，林园在岗位上孜孜以求、不懈创新，为全民艺术普及做了大量工作。

“群艺馆是群众文化的活动中心、培训中心、创作中心、研究中心和娱乐中心，群众在群艺馆要有学习艺术的机会、体验文化的空间、展示才艺的平台及放松心情环境。”多年来，林园带领全馆同志用心做好群众服务。

非遗学堂、年宵花制作亲子活动、箜篌国风音乐会、贺岁影片放映……打开柳州群艺馆网站，各种活动精彩纷呈。艺术普及免费培训常态化、网上服务等不仅成为该馆特色，也为柳州市县区文化馆艺术普及工作做出了示范。

在文旅融合的背景下，柳州群艺馆充分发挥自身优势，开展培训和服务工作。林园介绍：“三江侗族自治县是柳州民族特色旅游县，侗族大歌、琵琶歌是每个旅游点必备必看的项目，我们馆2016年起启动了侗族大歌、琵琶歌免费培训，不仅进社区、学校、机关，还进景区培训演员队伍，进村寨帮助建立大歌队。”

2021年，柳州群艺馆将免费培训升级为“百花艺校”，同时打造了全新的“百花U课”，利用场馆、师资优势及社会力量，让艺术普及线上线下同时开花。该馆的培训课程数量及服务人次逐年增加，如今在市民中已是“一課难求”。林园说，来自群众的肯定和激励，进一步增强了他们做好这项工作的信心和决心。

因柳州群艺馆老馆于2003年拆除。为建设适应时代发展的群艺馆，林园主动与发改、财政、建设等部门

他与同事没有畏惧，冒着夜色在浪海中搜救溺水者，经全力营救，成功在海里找到已经处于昏迷状态的游客并救上岸。这时，唐瑞鸿突然发现少了一个队员，大呼：“他是不是还在海里？”于是，他再次率先跳进海里，在夜色完全覆盖的海里继续搜寻，终于找到已经昏迷的队友，并将他拉回岸边。原来这名队友在营救过程中因体力不支，昏迷过去了。最终，游客与队友及时获得抢救，脱离生命危险。

唐瑞鸿和队员们时常得到被救游客的感谢，他总是摆摆手说：“这是我们的工作职责，不算什么。”领导想给他特殊表彰，他总是婉拒。在唐瑞鸿的带领下，银滩景区海上救生队伍形成了舍己为人、勇于奉献的工作作风，在日常工作中传播着正能量。

多年来，银滩景区救生队在唐瑞鸿的带领下，救助遇险游客90余人次，协助寻找失散游客2000多人次。一开始，唐瑞鸿的家人十分担心他的安全，但他总是解释说：“我的工作很安全，只要认真做好营救准备，就不会有危险。”最终，唐瑞鸿获得了家人的理解和支持，他的儿子更是视他为“超人”。

北海银滩景区管理有限公司、景区管理部部长陈志杰介绍，银滩救生队成立于1992年，那个时候只有10个人，救援装备也以救生衣和救生圈为主。现在，救生员们已经告别了“徒手救人”的方式，发展为一支拥有40人的专业救援队伍，建立起一套海陆协同、声光一体的安全巡防和预警宣传机制。

目前，唐瑞鸿正在打算针对景区不同时间所产生的不利于安全的各种因素，制定相应的措施。同时，作为队长的他，定期对救生员进行职业道德教育和组织救生员进行救生技能训练，检查和督促救生员遵守景区的各项规章制度，总结历年救生经验，提高救生工作水平，带领队员更好地完成景区安全保障任务。

“如果身体和精神状况允许，我会一直做下去，认真对待这份工作，用自己专业的救援知识去保障每一位游客的安全。”唐瑞鸿说。

用心用情用功抒写伟大时代

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”贾文龙

次的佳绩。

2014年，由贾文龙创排的豫剧《焦裕禄》获中宣部第十三届精神文明建设“五个一工程”奖戏剧组第一名、第十一届中国艺术节暨第十五届中国文化艺术政府奖“文华大奖”，贾文龙个人获“文华表演奖”。2019年，贾文龙带领河南豫剧院三团创排《重渡沟》参加中国艺术节，荣获第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”，同年获中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”奖。

创排期间，贾文龙身心俱疲靠安眠药入睡，演出摔伤腰部、头部是家常便饭，50多岁吊威亚、做乌龙搅柱等高难度动作，让观众和业内专家惊叹和感动。

坚守一线 为民而歌

贾文龙常年坚守演出一线，每年到基层演出近百场。他主演的《焦裕禄》在全国进行传播推广演出，参加了庆祝中国共产党成立100周年展演等重大演出活动；四次进驻中共中央党校等单位为中央国

反哺社会 热心公益

贾文龙非常热心公益事业，“文华表演奖”所获10万元奖金被他第一时间捐献给了兰考小学；2008年汶川大地震中，他交纳了5000元的特殊党费；2020年疫情暴发后，他带领河南豫剧三团通过河南省红

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”林文祥

山歌剧市场，推动了专业剧团的团队建设。因此，《等郎妹》被业内誉为“山歌剧的里程碑”。

《等郎妹》是林文祥与他的恩师、一级编剧罗锐曾一起撰写的作品。在罗锐曾眼中，林文祥悟性好、记忆力强，还特别勤奋。他说，林文祥一直大量阅读戏剧作品，有些唱词，原作者都忘了，他还能背出来。给他提的修改意见，他不止能改，还能举一反三，改了还要工工整整地重新抄写。

罗锐曾回忆，20世纪90年代后期创作《等郎妹》的时候，还没有电脑，林文祥一笔一画地改了20多稿，而且每一稿都面貌一新，工作量非常大。进入新世纪，林文祥也保持着这份激情和干劲，每一两年就能拿出一部大戏。“所以说，林文祥是一位很有灵气、很有天分、很勤奋的编剧。”

林文祥说：“任何一种艺术形式如果离开了土壤，就会缺氧，生命力就会受限制。我创作的根基是客家文化，离开梅州可能就会走下坡路了。”所幸的是，“一分付出，一分回报”。他创作的《合家福》等10部编剧作品先后参加了几届广东省艺术节，其中6部作品获得剧目和编剧一

等奖，多部作品获得了广东省“五个一工程奖”“鲁迅文艺奖”。《等郎妹》获中国戏剧节“曹禺戏剧奖”、优秀编剧奖，《桃花雨》获中国艺术节“文华优秀剧目奖”。琼剧《圆梦》获海南省“文华大奖”，并获文化和旅游部重点剧本扶持。

2009年，林文祥接任梅州市戏剧研究工作室主任后，对客家戏的传承和发展进行全面系统规划。作为梅州戏剧创作的领军人，他呕心沥血，为梅州培养的创作团队已崭露头角。

在人才队伍建设方面，林文祥提出了“打破框框网漏，不拘一格纳才”的人才队伍建设方案。在他的精心栽培和引导下，梅州文艺走出了“半路出家”投身戏剧艺术的编剧廖惠玲、导演李建生和作曲家陈的明，被誉为梅州戏剧“三驾马车”。学生邱晓玲和陈双媚等一批青年编创人才也在茁壮成长。

10年前，他便开始着力扶持各县剧团，先后为梅县山歌剧团创作了《围屋旧梦》《合家福》《古寨牛人》三部戏，并历经4年不遗余力地指导学生廖惠玲创作了《春闹》。在他的带领下，该团4次冲进广东省艺术节，两次获得剧目一等奖，成长为广

扎根客家土地 笔铸山歌剧魂

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”林文祥

□ 陈熠瑶

“一路风尘凯旋归，赶紧用凉水洗洗，洗去这满脸的泪，洗去这一身的泥。望望天，看看地，认认路，再从容将脚步迈起……”山歌剧繁荣，注定要“长征”，脚下的路，可是二万五千里。”

这是广东省梅州市梅县区山歌剧团在2020第十四届广东省艺术节上，凭借《白鹭村》《春闹》两剧，摘得了两个剧目一等奖后，一级编剧、梅州市戏剧研究工作室主任林文祥撰写的《告山歌剧人书》中的一段话。他既肯定了梅县山歌剧人的付出，又提醒山歌剧人任重道远，要脚踏实地。

在客家山歌剧的传承和发展中，林文祥被称为“火炬手”。20多年来，他全身心投入到客家戏剧创作中，为客家戏剧的传承和发展作出了卓越贡献。

20世纪初，受戏剧低潮的影响，梅州戏剧市场全面萎缩，人才队伍青黄不接。2002年，他的代表作山歌剧《等郎妹》横空出世，在第8届广东省艺术节上囊括了剧目和所有单项大奖，有效地扩大了山歌剧剧种的影响力和票房号召力，激活了