

●学习先进典型 汲取榜样力量

## 守正创新 让闽剧“火”出圈

——记“全国文化和旅游系统先进集体”福建省实验闽剧院

□ 李金枝

近年来,福建省实验闽剧院坚持以人民为中心的创作导向,坚持守正创新,积极打造文艺精品,不断创新营销推广闽剧,大力培养闽剧人才,让闽剧这一古老剧种迅速“火”出圈。2021年11月,福建省实验闽剧院获得“全国文化和旅游系统先进集体”称号。

### 激发传统艺术新活力

“鱼丸,上等的鱼丸啊,我这鱼丸鲜,鱼丸韧”“七溜八溜,不离福州,清新福建人如潮”……元旦假期,伴随着一声声充满“虾油味”的叫卖声,闽剧实景戏《七溜八溜不离福州》在三坊七巷上演,吸引了众多游客欣赏。

闽剧起源于明末,采用福州方言演唱、念白,是福建五大地方剧种之一,迄今已有400多年的历史,入选首批国家级非物质文化遗产名录。

作为全国唯一的省属闽剧院团,福建省实验闽剧院自1953年成立以来一直承担着闽剧的“实验、示范”作用。“近年来,剧院采取现代戏、传统

戏、新编历史戏创作三并举的方式,不断激发传统艺术新活力,让古老的地方剧种呈现出新气象。”福建省实验闽剧院院长、国家一级演员周虹说。

2018年,福建省实验闽剧院创排了大型现代戏《生命》,讲述了在新中国诞生前夕,一支50名孕妇组成的特殊队伍冲破敌人的围追堵截,在战火中生下孩子,以坚定信念迎接新中国诞生的故事。“这部作品风格恢宏,又不乏细致动人的情感表达,更具备深刻的党性教育意义,实现了闽剧艺术创作由古装戏向现代戏特别是红色题材的华丽转身。”周虹说。

日前,《生命》已上演近百场,近3万人次观看;线上直播展演累计吸引500多万人次观看。该剧2021年代表福建进京参加“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”,荣获中宣部第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,被誉为“能启发人们‘不忘初心、牢记使命’的好党课”。

### 演出重心在基层

从2013年起,剧院与50多所学校合作,举行了近300场“非遗进校园,文化共传承”闽剧进校园活动,让学生在潜移默化中接受闽剧文化的熏陶,推动了地方戏曲艺术的保护与传承。

福建省实验闽剧院副院长林大立说:“剧院始终牢记闽剧传承、服务基层的职责,把演出重心放在基层,年平均演出场次保持在200场左右。”

为进一步扩大闽剧的影响力,剧院还走进三坊七巷历史文化街区、福州烟台山公园等地,开展“闽剧进坊巷”“闽剧进街区”等活动。从2012年下半年开始,剧院还定点开展惠民低票价演出。

福建省实验闽剧院副院长林杰说,剧院倾力打造福建文化交流品牌,多次赴新加坡、法国、丹麦等国开展交流演出;在台湾的马祖、金门、高雄、台北等地的校园和剧场演出共计21次,被誉为来自家乡的“文化使者”。剧院还与马祖合作创立两岸文化交流品牌“乡邻相聚”。

### 创新人才培养模式

“自从荔枝换绛桃,此心早许画图中”……近日,新版闽剧《荔枝换绛桃》上演。该剧原版创作于20世纪50年

代,新版大胆启用了一批“90后”“00后”青年演员担纲主演,以青春的气息演绎古老的爱情故事,成为新亮点。

“20年前我看过98版的,再看现在的新版,没想到年轻演员演得那么好,洋溢着青春的气息。”福州市民张毅说。冷霜蝉的饰演者文森,是一名“00后”,她激动地说,“一毕业就有机会担纲主演,真是太幸运了。”

据统计,2014年至今,剧院在三年一届的福建省青年演员比赛和两年一届的福建省水仙花戏剧比赛中屡摘大奖。

为探索闽剧表演专业人才培养的新模式,2014年,剧院和中国戏曲学院附中合作开办闽剧班,采取“4+2”的教学模式招收培养闽剧表演人才,即在北京进行近4年的基本功专业学习,然后回到福州跟团进行两年实践学习。

面对未来,周虹满怀信心。她表示,剧院将以此次获奖为契机,在“十四五”期间,继续秉承“名剧目、名演员、名剧院、名剧种”的兴院战略,不断推出艺术精品,为繁荣发展闽剧艺术、弘扬中华优秀传统文化做出更大贡献。

## 吉林美术馆事业的开拓者

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”韩庚军

□ 徐子沂 本报记者 刘玉萍

以丹青笔墨书写对传统文化的传承,以专业视角开拓吉林美术馆事业明天。筚路蓝缕,不忘初心,现任吉林省美术馆馆长韩庚军用一支笔不断书写吉林省美术馆事业的精彩华章。

吉林省美术馆建馆伊始,馆舍尚无着落。韩庚军带领同事“借船出海”,通过借用场地、联合办展、巡回展出等形式,成功举办展览112个,出版图录46部,征集藏品1741件(套),为吉林省美术馆事业发展打下了坚实的基础,为吉林省文化大发展、大繁荣作出了贡献。其中的艰辛也是一言难尽,“最开始办展览的时候,由于没有固定展厅,我和十几个同事四处借展厅,有时候借不下来,就要花钱租展厅。为了找场地办展览,长春市能举办展览的地方几乎都走遍了。”韩庚军说。

立足吉林,面向全国,重在当代,兼顾历史。在吉林省美术馆的征集方针下,韩庚军以独到且专业的视角带领同仁广搜博取,攻坚克难。

吉林省美术馆收藏了吉林本土画家王庆淮到李巍、许占志再到张建华、付宝民,和吉林籍全国当代国画家物领军袁武先生的精品力作;油画藏品收有王晓明、赵开坤等老中青代表画家作品;书法藏品收有金意庵、刘乃中上溯到清末民初朱家宝、成多禄等代表作,吉林省美术馆馆藏丰富,初具规模。

十余年来,韩庚军身体力行,尽心尽力,不断挖掘资源,将刘乃中夫妇藏品、赵朴初等画作及册页、李剑臣水彩册页50开、潘龄皋书法作品35件以及吴昌硕、张大千、王雪涛作品征集入馆。

## 吉林文旅事业的守护人

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”张立军

□ 刘冬雷 本报记者 刘玉萍

一张张奖状、连续8年被评为优秀公务员……诸多荣誉的背后,是吉林省文化和旅游厅革命文物处处长张立军在吉林文旅行业长达20多年的坚守。“我只是在做好自己的本职工作。”谈及此次荣获“全国文化和旅游系统先进工作者”称号,张立军坦率而真诚。

在担任革命文物处处长之前,张立军坚守安全生产岗位二十余年。安全生产工作责任大、担子重,“保证文旅行业安全平稳有序,才能让每一个游客玩得舒心。”张立军说。

突如其来的疫情,对文旅行业来说是巨大考验。在这场看不见硝烟的战争中,时任安全生产监督处处长张立军,一直奔走于行业安全生产、疫情防控工作的前线。全省文旅行业疫情“零感染、零传播”的背后,是张立军和同事们夜以继日的工作。

2020年春节,张立军坚守岗位,每天都要无数次接听来自因疫情滞留吉林的湖北游客的求助电话,并妥善安排滞留游客的服务保障工作。“把手机号码留给游客,他们给我打电话是对我的信任,力所能及地为游客提供帮助和服务是我的职责所在。”张立军的耐心与热心,在寒冬里温暖了游客的心。

2021年3月,吉林省文化和旅

游厅成立革命文物处,专门负责吉林省革命文物保护与红色旅游工作,张立军转任革命文物处处长。

守着一大堆“宝贝”,到底如何开发,这是张立军思考的首要问题。“革命英雄留下的遗迹、遗址,是留给我们宝贵的物质和精神财富,我们一定要保护好、开发好、运用好。”这个思路也是吉林文旅人中的共识。

为在庆祝建党百年之际交上一份合格的答卷,张立军带领团队全面整合、梳理红色资源;将分布在各地的红色资源连点成线,把红色旅游线路从原来的3条扩展到30条,实现了将旅游资源向旅游产品合理转化;从历史价值、文化内涵、资源禀赋、开放能力、影响力等不同维度,梳理、设计出百佳红色旅游地(旧址);评选出百佳红色故事和讲述人;组织开展“初心如磐”系列推广活动、百名红色讲解员讲百年党史宣讲活动等,激发了全民参与红色旅游的热潮。

经过短短4个月的时间,张立军带领团队尽心尽力,为红色文化“活”起来、革命文物和红色旅游“火”起来贡献了力量。

初心不改,丹心一片。张立军身上充满昂扬的工作热情、对吉林文旅事业的热爱和忠诚。许多像张立军这样的吉林省文旅人在平凡中坚守,在岗位上默默奉献,推动着吉林省文旅产业的蓬勃发展的同时,韩庚军也与一众同仁不断与时俱进。“在新媒体时代,各种新媒体都是我们进行美育活动的平台。通过新媒体的传播方式,我们实现了与公众更好的互动,提升了受众群体对美的认知,也拉近了观众与美术馆的距离。”

韩庚军还以推动美术事业发展为己任,身体力行,经常深入基层调研。其中,吉林书法晋京展提案及吉林省重大题材美术工程建议,受到社会关注。同时,韩庚军热心公益事业,多次参与义拍作品捐助助学、慰问灾区、书法公益讲座等活动,兑现了一名美术工作者的初心和担当。

## 找到连接两岸交流的“二维码”

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”曾学文

□ 李金枝

“蝴蝶飞,双双起舞来相追,亲密无间花中醉。台上梁祝两相爱,台下生旦心相随……”歌仔戏《蝴蝶之恋》讲述了一对歌仔戏艺人跨越海峡38年的动人爱情故事,在台湾创下了戏曲商业售票连演5场的最高纪录。这部戏的编剧就是曾学文,现任厦门市台湾艺术研究院院长,被台湾学者誉为“海峡两岸文化交流的先锋领军人物”。

### 引发两岸情感共鸣

曾学文是土生土长的厦门人。厦门是海峡两岸的交流前沿,这里深厚的文化土壤是他的创作源泉。“福建与台湾有太多直入人心的感人故事,关键是‘讲什么’和‘怎么讲’,才能推动两岸的心灵契合,这就是我们编剧的责任。”曾学文说。作为两岸关系发展的见证者、亲历者,2008年,曾学文创作了歌仔戏《蝴蝶之恋》。

“歌仔戏是中国300多个地方戏曲剧种中,唯一一个根在大陆而形成

于台湾,并由两岸人民共同创造和培育的地方剧种。该剧由厦门市歌仔戏剧团与台湾唐美云歌仔戏剧团合作,一经亮相就在两岸引起强烈反响。”曾学文说,它开创了60年来两岸歌仔戏剧团同演一台戏的先例,被两岸艺术界称为“两岸戏曲合作破冰之旅”。

该剧的成功,也让曾学文看到了两岸艺术交流合作的更多可能。2015年,为纪念抗日战争胜利70周年,他创作了反映台湾民众反抗日本侵略的高甲戏《大稻埕》;2018年,他创作的《阿搭嫂》,融合两岸歌仔戏、高甲戏和客家戏等3个剧种同台演出。这是两岸艺术界携手对传统艺术的创造性转化与创新性发展进行的大胆探索。

“两岸合作推出的这三部戏之所以能获得成功,正是因为寻找到了两岸文化交流的‘二维码’。”曾学文说,这些故事都是两岸中国人共同的情感记忆、爱情理想和精神象征,引发大家的情感共鸣。

### 将种子播撒进台湾青年心中

青少年是海峡两岸的未来、民族的希望。近年来,曾学文在推动海峡两岸文化交流合作的过程中,着眼于将传统艺术的种子播撒进台湾青少年心中。

《蝴蝶之恋》剧中担任男一号的台湾演员唐美云动情地说:“当百年之后,有人回顾记录台湾歌仔戏发展史的时候,你和我,都没有缺席。”

曾学文还是文化和旅游部对台交流重点项目“海峡两岸民间艺术节”的具体策划人,并积极组织开展海峡两岸大学生戏剧节等两岸交流活动,推动两岸文化交流朝着深层次的方向迈进。

同时,面向台湾青少年,曾学文主持举办了三届“闽南传统艺术种子培训”“冬令营”,把“教”“学”“演”串联起来,推动两岸青年交流切磋。2021年,“闽南传统艺术种子培训”冬令营入选由文化和旅游部组织评选的文化和旅游部研究所科研建设“优秀科

研实践案例”。

### 埋首闽台文化艺术研究

曾学文不仅积极推动两岸的艺术交流,还埋首于闽台文化艺术研究,他说:“闽台艺术研究可以给我创作提供无限的想象空间和创作灵感。”

20世纪80年代初,曾学文开始研究闽台文化渊源。1987年,当台湾开放赴大陆探亲,海峡两岸亲人隔绝38年之后相拥而泣,和背后悲欢离合的那些故事让人落泪,由此他创作了歌仔戏《蝴蝶之恋》;《邵江海》是在写作“歌仔戏史”过程中,发现艺人邵江海对两岸歌仔戏发展有重要影响而创作的。

一分耕耘一分收获。曾学文先后出版了《厦门戏曲》《跨两岸——歌仔戏的历史文化与审美》《两岸戏曲行思录》等专著,受到两岸学术界的高度评价。曾学文说,未来将携手两岸戏剧界不断探索,创作出更多优秀的戏剧作品,用精彩的艺术表演唤起两岸同胞的共同情感。

## 用科技留住文化记忆 让浓郁书香飘进万家

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”郑智明

□ 李金枝

36年来,郑智明以满腔的热忱,扎根在图书馆事业这片热土上。从一名普通的技术人员成长为馆长,参与推动福建省图书馆从传统向“智慧”转型,郑智明以“科技引领”作为办馆方略,积极探索应用新技术、新方法、新手段,不断丰富数字阅读新体验,满足读者多元化、个性化的阅读需求。

### 一份幸福的工作

“我从小喜爱看书,课余时间常去父母单位的工会图书室看书。但由于图书室规模小、图书数量有限,新书一到,总是被大人们借走。”郑智明笑着说,当时无比羡慕图书室管理人员,“要是能在图书馆工作该多么幸福!”

郑智明大学学的是电子专业。1985年,福建省图书馆的一则招聘计算机管理岗位的信息,唤起她对儿时

理想的记忆。她立刻报名参加应聘,最终如愿成为图书馆的一员。

36年过去了,从参与者到主持人,郑智明亲历图书馆业务从人工管理到计算机管理、从单机作业到网络协同作业、从印刷型文献服务到电子型、数字型资源协同服务,乃至当下智能化、智慧化建设的全过程。

在郑智明与历任班子的共同努力下,福建省图书馆连续十三次获得“省级文明单位”称号,连续4次被评为“一级图书馆”,先后获得“文化创新奖”“图书馆公共服务奖”等20多项荣誉。她独自研制的中俄、中西文字快速处理系统获“中国图书现代产品交易会成果奖”;参与创建的“地方版文献联合采编协作网”项目获得首届文化部创新奖等。

### 数字服务惠及大众

2000年,福建省率先提出建设“数字福建”的战略构想。“各地基层

文化单位只要接入省文化信息网络,就等于拥有了海量数字化资源,网络推出‘你点我播’等个性化服务,对解决农村基层‘看书难、看戏难、看电影难’问题开辟了一条新路。”郑智明说。

福建省在全省范围内逐步建立起省、市、县、乡四级公共数字文化服务网络,实现数字文化服务惠及最广大群众。之后,福建省图书馆建议实施“福建文化记忆”数字影像工程,为濒临消失的文化遗产留下珍贵的数字记忆。

该工程从2007年起实施至今,已完成57个专题,电视专题片776集,20多万张图片的资源采集建设,建立了福建地方特色文化数据库群。郑智明说,这些内容涵盖了闽南文化、客家文化、妈祖民俗、畲族文化、船政文化、朱子文化、海丝文化等具有福建特色的文化资源,成为福建文化共享工程的重要组成部分。

### 打造知识和文化“加油站”

“当代的公共图书馆应当是开放的、亲和的、充满智慧的,要为社会大众的文献阅读、知识与信息查询、文化教育及终身学习提供保障,我们努力将图书馆打造成为个人知识和文化的‘加油站’,民众心灵滋养的重要场所。”郑智明说。

2018年12月起,福建省图书馆先后在福州植物园、金鸡山公园等地开设“清新书苑”,并且实现图书与总馆及其他分馆通借通还。

疫情发生以来,福建省图书馆第一时间积极投入战“疫”中,推出在线“阅读战疫”主题板块。此外,郑智明和她率领的团队还联动全省图书馆开展“读吧!福建”“福建文学好书榜”“全省古诗文大赛”等阅读推广活动,吸引越来越多的人加入到阅读这个大家庭中来,让浓郁书香飘进万家,努力实现全民共享阅读。

本版制图 王超