

● 学习先进典型 汲取榜样力量

用杂技艺术传承兵团精神

——记“全国文化和旅游系统先进集体”新疆生产建设兵团杂技团

□ 王思超

“身边的那片田野啊，手边的枣花香。高粱熟来红满天，九儿我送你去远方……”伴随着歌声，一个一个高难度动作展现在观众眼前，高超的杂技技巧和精湛的情景表演，让杂技节目《九儿》赢得了广泛好评，并成功入选为文化和旅游部“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品。

这部作品的创作团队是“全国文化和旅游系统先进集体”新疆生产建设兵团杂技团。

兵团杂技团始建于1951年，历经70年风雨，从仅有22人的杂技队，发展壮大为有汉族、维吾尔族、回族等多个民族演职人员、120多人的大家庭，汇聚了众多技艺精湛、作风优良的优秀杂技艺术工作者。

近年来，兵团杂技团平均每年完成“送文化下基层”慰问演出100余场，行程万余公里，足迹遍及天山南北，为增进民族团结、促进兵地融合、丰富和活跃基层精神文化生活做出了积极贡献。

“长期以来，兵团杂技团传承着兵团精神和胡杨精神，扎根边疆、奉献边疆，为弘扬中华优秀传统文化，促进新疆各民族交往、交流、交融做出了突出贡献。”兵团杂技团党委书记谢文说。

兵团杂技团始终坚持守正创新，创作出大批具有浓郁民俗特色和兵团特色的优秀杂技艺术作品，并多次在国际、国内重大杂技赛事中摘金夺银。《生命之旅》《向太阳》《胡杨魂》《春之韵》等杂技作品蜚声海内外。2017年，兵团杂技团参加了被誉为马戏界“奥斯卡”的蒙特卡洛国际马戏

节，荣获“银小丑奖”，实现了兵团在这项国际杂技马戏顶尖赛事中奖项零的突破。

作为兵团对外文化交流的排头兵，兵团杂技团一直以讲好中国故事、传播中华文化为使命，坚持“走出去”。近年来，兵团杂技团多次受邀出国（境）进行文化交流和巡回演出，曾先后参加新加坡“春城洋溢华夏情”对外文化交流活动，赴巴基斯坦在“中国驻巴使馆66周年国庆招待会”上为侯赛因总统及嘉宾献上精彩演出，赴德国斯图加特参加圣诞马戏节庆祝活动和瑞士巡回演出，赴荷兰阿姆斯特丹参加“世界圣诞马戏节”。

2018年，兵团杂技团在荷兰参加“世界圣诞马戏节”期间，因气候不适，多名演员感冒发烧。但是每个演员都十分珍惜展示兵团杂技艺

术的机会，大家团结互爱，克服时差、气候、饮食等困难，以饱满的热情投入到排练和演出工作中，始终保持着良好的精神状态，做到了43场演出零失误。

荷兰星辰国际马戏公司负责人梅登对兵团杂技团给予高度评价：“这是一支训练有素的优秀团队，作风优良、技艺精湛，希望有机会继续合作。”

谢文表示：“兵团杂技团的演员继承兵团优秀传统，练就了钢筋铁骨、技能超群，顶功、倒立、绳技等不少绝技在国内外堪称罕见。”

谢文说，兵团杂技团将始终坚持文艺为人民服务、为社会服务的根本方向，积极发扬“乌兰牧骑精神”，把田间地头当作舞台，将优秀作品送到基层，满足人民群众的精神文化需要。

推进鄂尔多斯文化和旅游高质量发展的领头雁

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”赵子义

□ 杨净敏

赵子义从2019年1月开始担任内蒙古自治区鄂尔多斯市文化和旅游局党组书记、局长后，始终坚持拼搏进取、开拓创新，为推进鄂尔多斯市文化和旅游高质量发展殚精竭虑，成绩斐然。

肩负全市文化和旅游行业发展重任，赵子义不敢有一丝懈怠，他经常加班加点研究工作方案，深入文化和旅游企业调研。他说：“只有深入一线，听取基层的意见，了解群众的困难，我们的工作才能做到位。”

2020年新冠肺炎疫情暴发后，为了让文化和旅游行业早日恢复发展，帮助企业走出困境，赵子义在多次深入基层企事业单位调研走访的基础上，主持制定了《鄂尔多斯市关于扶持文旅企业健康发展的十条措施》，从落实政策、兑付奖励、产品提升、市场营销、招商引资等10个方面加快文旅行业复苏发展，同时累计帮助文旅行业争取金融信贷、资金扶持、税费减免等1.89亿元，为110余家企业纾困解难。

赵子义表示，文化和旅游的融合发展，是大势所趋，是人心所向，但各地区有自己融合发展的特点和个性。从鄂尔多斯市实际出发，赵子义带领鄂尔多斯市文化和旅游局推出了“文化进景区旅游提品质”提振文化和旅游市场主题活动，实施演艺、文博、非遗、文创、图书“五进”景区行动，丰富产品供给，提高市场吸引力和竞争力。

市场火起来了，文物“活”起来了，但酒香也怕巷子深，赵子义

清醒地认识到，要想让鄂尔多斯的文化和旅游市场有更高的知名度，还必须利用更有力的宣传手段。于是，体现鄂尔多斯文化底蕴的《马背上的青铜帝国》《神秘的草原石窟》《成吉思汗灵柩西迁》《非遗鄂尔多斯》等纪录片相继在央视平台上播出，让人们进一步感受到鄂尔多斯文化的温度，持续打响“鄂尔多斯，一座有温度的城市”品牌。

赵子义任市文化和旅游局局长以来，鄂尔多斯市多项文化和旅游工作获得“国家级”荣誉称号，鄂尔多斯市被评为全国首批国家文化和旅游消费示范城市，康巴什区、东胜区分别获评为国家全域旅游示范区和自治区级全域旅游示范区，乌审走马竞技、鄂托克前旗民间信俗六十棵榆树祭入选第五批国家非遗项目名录，鄂尔多斯市图书馆获评为第六批全国古籍重点保护单位，七星湖旅游区通过国家5A级旅游景区景观质量评审，“鄂托克前旗红色旅游发展”入选全国红色旅游发展典型案例，纳林塔战秦长城被纳入国家首批长城重要点段名录，伊金霍洛镇入选第一批全国乡村旅游重点镇（乡），准格尔旗、乌审旗被命名为“中国民间文化艺术之乡”，鄂尔多斯博物馆文博社教案例荣获全国优秀案例称号。

“实干为要，行胜于言，我要始终把群众诉求记在心间，怀揣勇于担当、迎难而上的责任感，在推进鄂尔多斯文化和旅游高质量发展的道路上守正创新，顽强拼搏，赢得组织和群众的认可，坚定信心，做出更多、更大的贡献。”赵子义说。

战马奔腾 舞动北疆风采

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”巴音达来

□ 刘东雷

“我四岁的海骝马啊，扬鬃奋蹄在牧草深处，远方那朦朦胧胧的身影，何时才能回到我的身旁……”随着悲壮雄浑的音乐声缓缓响起，灯光聚焦，他站在舞台中心，起步、旋转、跳跃，动作行云流水。

在四川成都城市音乐厅“2021年全国优秀舞剧邀请展演”现场，内蒙古民族艺术剧院打造的舞剧《骑兵》正在上演，主演者巴音达来倾情表演，塑造了一个忠诚、无畏的海骝马“尕腊”的形象。四岁的小马“尕腊”陪伴蒙古族青年学生朝鲁参军保家，共同对抗日本侵略军，一路披荆斩棘，最终战死沙场。巴音达来富有感染力的舞蹈将观众的思绪带到了草原，带回了那段峥嵘的岁月。

“太感动了。演员演艺的战马‘尕腊’每一个动作、每一个神情都和真的马一样。看到它临终前伤痕累累地和战友朝鲁依依不舍时，我的眼泪就流下来了。他把马对人的那种感情演绎得特别到位，绝不会让你出戏。”现场观众说。

巴音达来说，刚开始拿到“尕腊”这个角色时，他也很震惊，一个人怎么能去演马，还是一匹战马。“刚开始，我的心理压力很大，怎么去塑造一匹马，一匹战马，很有难度，很有挑战性。我经常闭上眼睛回忆生活中的马是什么样的，也专门去观察马的各种形态、研究马的动作，有时候都感觉自己就是一匹

马了。”

《骑兵》完整版时长近两小时，舞剧过程中，作为主角的巴音达来需要不断地奔跑、跳跃、托举、擎举，去还原马儿的生活形态，这对表演者的体力是一个严峻的考验。在舞台上，感觉体力快燃尽的时候，巴音达来就咬紧牙关告诉自己坚持，再坚持一下！“当听到观众们的掌声和欢呼声时，我觉得一切的努力和付出都是值得的！”

据巴音达来的搭档赵磊（舞剧《骑兵》中饰朝鲁）回忆，《骑兵》在第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧项目评奖前，巴音达来腰伤复发，腰椎间盘突出，而他饰演的“尕腊”舞剧过程中有很多托举、擎举的动作。赵磊建议他表演时去掉那些高难度动作，巴音达来却说：“《骑兵》对我来说，不仅是一部作品，更是一次学习、一次磨炼、一场战斗，是我演员生涯中新的里程碑。”最终，巴音达来还是按原动作完美地完成了整场演出。《骑兵》也荣获第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖。

作为舞剧表演者，巴音达来用每一个动作给舞蹈注入灵魂力量，把每一个动作都做到极致；作为艺术工作者，他刻苦钻研，远赴北京、上海等地学习、观摩；作为民族文化传承者，他用蒙古舞将蒙古马精神传播到世界各地。巴音达来说：“以后的职业生涯中，我将继续努力，发扬蒙古马的精神和骑兵精神，以更多优秀的作品回馈大家对我的帮助和支持！”

本报制图 王超

人如其名 严格律己的旅游人

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”严格

□ 王思超

乍一看职务为“新疆生产建设兵团第十师北屯市文联主席”，不少人心中有了疑问，他怎么会与旅游有关系呢？然而，当深入了解他的事迹后，人们会由衷地信服，他就是屯垦大地上的一位出色的旅游人。

他就是“全国文化和旅游系统先进工作者”严格。

从1998年4月调入第十师文化和旅游系统工作至今，严格23年如一日，始终坚持战斗在文化和旅游战线上。

第十师北屯市有着厚重的红色文化以及得天独厚的旅游资源，这为旅游业蓬勃发展提供了坚实基础。严格敏锐地察觉到，走旅游路，打“红色”牌，将成为十师经济增长的新动能。“整个新疆生产建设兵团还没有一家国家5A级旅游景区，这里资源禀赋高、类型多，能不能打造一家国家5A级旅游景区呢？”

思路明确了，说干就干。严格主动请缨将工作场地搬到了第十师一八五团白沙湖景区。他立下“军令状”，“誓把白沙湖创建成为国家5A

级旅游景区”。

2015年，集红色文化、沙山湖泊、茂密森林于一体的白沙湖景区创建国家5A级旅游景区工作正式提上了日程。严格多次前往国家相关部门、兵团文化体育广电和旅游局及其他地方景区学习创建知识。起草创建工作计划、撰写申报材料、制订基础设施建设规划……他始终亲力亲为，一次次自我加压，一遍遍推倒重来，倾注了无数的心血。

2017年2月，第十师北屯市185团白沙湖景区终于顺利通过国家旅游资源规划开发质量评定委员会的验收，成为兵团第一家国家5A级旅游景区，也成为北疆一处知名的红色教育基地。

严格搞旅游是把好手，白沙湖景区举办国际级环塔拉力赛收车仪式、全疆美食大赛、冬季冰雪大赛、兵团级速滑比赛等高规格的赛事，鞍前马后，都离不开他的操持。这些赛事有力推动了白沙湖红色旅游发展，弘扬了兵团文化，同时也极大丰富提升了当地群众的文化生活和文化视野。

第十师北屯市还举办了国家级

四类钓鱼大赛。“来自全国20多个省份的240位选手同时竞技的大场面，至今被当地人津津乐道。这一赛事极大地宣传了十师的优质鱼类，打开了内地市场，鱼类的销售量、价格连年增长，有力促进了十师渔业的发展。”严格说。

坚韧的付出，也得到了社会各界的普遍认可，严格连续多年被评为“优秀公务员”。

2020年年初，突如其来的新冠肺炎疫情，让第十师北屯市文化和旅游事业遭受重创。为了尽快恢复文旅行业发展，严格在做好常态化疫情防控工作的同时，创新工作思路和方法，围绕“文化润疆”和“百湖之城、向阳花开”的目标定位，谋划储备“十四五”项目48个，总投资99.25亿元，打造高端旅游产品。

“十师旅游一定要推动‘冰雪+旅游’‘冰雪+体育’‘冰雪+文化’融合发展，培育冰雪产业新业态；大力开展群众性文化活动，着力开展文艺精品创作，形成有影响力的活动品牌。”严格表示。

就如同他的名字一样，严格对自己要求十分严格，始终不倦地忙碌在

文化和旅游工作一线。然而，长期超负荷的操劳也让他的身体出现了问题。2020年12月，他在办公室赶写一份材料时突发心梗，被同事送到医院急救。住院期间，严格依然惦记着工作。病情稍微好转，他就立即返回了岗位。

2021年3月23日，严格主动请缨，到南疆喀什地区疏附县园艺场担任驻村第一书记。随后半年，他跑遍全村156户人家，和群众交朋友，开展脱贫攻坚成果评估。

为了发展林果业，严格带领村里成立了“万果福农牧林有限责任公司”、疏附县园艺场乡村振兴工作站，与“党群服务中心”“维稳综治中心”“农村发展中心”三个中心合署办公，为群众提供一站式受理，一条龙服务。他多方联系，为村里拉项目，积极改善村容村貌，建设党风廉政和民族团结文化广场、文化墙。

严格说，“驻村第一书记”的工作是一项辛苦而又充满理想的事业，既要完成对村干部工作的督导，又要将党的政策、党的温暖深入宣传到基层的每一位村民心中，真正做到“高山顶立、深深海底行”。

舞台上的“铁娘子”

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”蒋玫

□ 王思超

“全国文化和旅游系统先进工作者”蒋玫是新疆生产建设兵团歌舞剧团党委副书记、团长，国家一级导演，兵团舞蹈家协会主席。无论是作为舞蹈演员、教员、编导，还是一名管理者，她身上总有一种不怕苦、不服输、敢闯敢拼、敢担当的劲，被大家称为“铁娘子”。

39年前，蒋玫成为兵团歌舞剧团舞蹈队的一名舞蹈演员。从小就热爱舞蹈的她，那时恨不得住在排练厅里，起早贪黑、勤学苦练。为了台上的一分钟，为了一个动作技巧，蒋玫往往要练习上百次、上千次。长期的超高强度训练，使她的双膝严重受损，医生曾宣告她再也不可能登上舞台。

蒋玫不甘心自己的艺术生命就这样结束，强忍着治疗的痛苦进行康复训练。为了增加双膝韧带和肌肉的力量，她把腿放在桌子边沿，脚腕上绑上砖块，慢慢上下屈伸，砖块的数量从一块增加到五块，汗水和着泪

水从她的脸上滑落。终于，她靠着坚忍不拔的毅力和不懈的训练，重新站在舞台上。

《大漠与人》《塔里木之歌》《和谐》《黄沙与绿浪》《土与火》……近年来，蒋玫完成了一部又一部优秀的舞蹈作品，为人民抒怀、为兵团绽放、为祖国高歌。

作为一名舞台演员以及院团管理者，蒋玫是成功的。可作为女儿，她自称是“不称职的”。父亲重病去世前，因为工作繁忙，蒋玫没能赶到见父亲最后一面。医院的走廊上，她放声痛哭。

85岁的老母亲生病住院时，为了工作，蒋玫连去医院看望的时间都挤不出来。直到母亲出院回到家中，她才来到母亲的床前，愧疚地向母亲撒娇赔罪。母亲慈爱地望着她，紧紧握住了她的手，蒋玫的眼泪再也忍不住夺眶而出。

“舞台就是她的家，艺术就是她的生命。”在外人看来，蒋玫是一个永不言败，不知困难为何物的“工作狂”。在演员们心中，蒋玫既是一个