

●学习先进典型 汲取榜样力量

践行“两山”理念 全力打造十美石泉

——记“全国文化和旅游系统先进集体”石泉县文化和旅游局

□ 许兵 本报记者 任丽

先后创建A级景区10个、国家森林公园1个、全国乡村旅游重点镇1个、全国乡村旅游重点村2个、省级乡村旅游特色名镇5个、省级乡村旅游示范村9个……陕西省安康市石泉县旅游业实现了从无到有、从小到大、由弱到强的巨变，成为陕西安康市首个国家全域旅游示范区。

这是石泉县文化和旅游局向全县人民交上的一份满意答卷。石泉县是国家重点生态功能区、南水北调重要水源涵养地。依托丰富资源禀赋，石泉县文化和旅游局创造性践行“两山”理念，把发展全域旅游作为乡村振兴、兴县富民的战略举措，在创新机制、多业融合推动县域经济转型高质量发展中取得了明显成效。2021年，石泉县文化和旅游局被评为全国文化和旅游系统先进集体。

抓创新 推行书记游客“三本账”

2021年7月，到石泉旅游的罗先生因质疑大巴车未按规定路线行驶，且司机态度恶劣，一气之下向县委书记

发短信投诉。几分钟后，石泉县文化和旅游局及交通局就接到书记批示，即刻联合调查回复。工作人员通过调取监控、联系投诉人、约谈当事司机，很快就查清事情并圆满解决。石泉县文化和旅游局副局长王广明说：“事情能快速解决，得益于县上创新推出的‘游长制’和书记游客‘三本账’。”

为落实“一切为了游客，为了游客一切”的理念，石泉县首创了“游长制”和书记游客“三本账”，明确县长、局长（镇长）为“游长”，负责对区域景区景点、江湖河流、公共场所等实施常态化管理；将县、镇党委书记民情“三本账”拓展延伸到旅游系统，建立书记游客“三本账”，及时受理游客意见建议、利益诉求、投诉举报，回应游客关切、维护游客权益。2021年，石泉县通过书记游客“三本账”受理游客投诉50余起，全部得到解决，游客满意率达100%。

促融合 打造乡村旅游新亮点

立冬时节，走进石泉县池河镇明星村，农家民宿、农家乐等点缀在漫山遍野的桑园中，好一幅乡村振兴的

美丽画卷。“没想到老房子被改造成漂亮的民宿，不出钱还能收租金，村里又安排我们在旅游公司上班，租赁费、流转费加上工资和村集体经济分红，一年收入超过5万元。”村民陈泽华喜笑颜开。

池河明星村因“醉美”桑海景区成为石泉县新晋的“网红”村。白墙灰瓦的民居在万亩桑海中若隐若现，田间小路交错相通，鸡犬相闻，俨然一副世外桃源美景。景区自去年开园以来，带动周边50余家发展民宿餐饮，150名村民就地创业就业，2000多农户实现稳定增收。2021年，“醉美”桑海成功创建3A级旅游景区，成为乡村旅游又一“亮点”。

在石泉县文化和旅游局局长的积极推动下，石泉县以抓实旅游项目、培育核心景区、丰富旅游业态为突破，做足“乡村旅游+”文章。

强带动 形成促农增收新模式

中坝作坊小镇是石泉县打造的非遗小镇，前身是中坝村的一个集中安置点，移民搬迁楼房建得很漂亮，可是平时没什么人，大部分村民都外出打工。2016年，返乡人陈国盛带

领乡亲们发展旅游，建成以“七十二”作坊为核心的非遗小镇，并成功举办多届“庖汤会”。通过景区带动，周边800多人依托小镇实现就业创业，人均年收入达到2万元以上。在小镇上做手工芝麻糖的邓国红，年营业额达10万元，忙的时候全家齐上阵，幸福生活如“芝麻糖”一样香甜。

据了解，在全域旅游发展过程中，石泉县不断强化旅游产业带动作用，积极探索出景区带片、景点带村、企业带户、服务带人的“四带”发展模式。据不完全统计，通过旅游产业带动，全县直接或间接从事旅游就业的人员突破2万，3429户8470人实现稳定脱贫，2020年全县农村居民人均可支配收入达11588元，较2016年增长32%，走出了一条巩固脱贫成果与推进乡村振兴有效衔接的新路子。

石泉县文化和旅游局局长王守明表示：“我们将围绕建成全国文化旅游名县的发展目标和‘山水田园、康养休闲’的发展定位，全面助推文化和旅游产业提质转型、迭代升级，大力发展乡村旅游，扎实推进公共文化服务，为建设更高水平的宜居宜业宜游‘三宜’新石泉而努力奋斗。”

不忘初心谋发展 真抓实干再超越

——记“全国文化和旅游系统先进集体”当雄县文化和旅游局

□ 本报见习记者 赵腾泽

当雄位于西藏自治区拉萨市北部，拥有“神山、圣湖、温泉、冰川、雪山、湿地”，美丽圣洁的纳木错便坐落于此。2021年11月，当雄县文化和旅游局获“全国文化和旅游系统先进集体”荣誉称号，当雄文旅人在海拔4300米藏族牧区上书写了旅游发展的崭新篇章。

“获得‘全国文化和旅游系统先进集体’荣誉称号，离不开多年来县委、县政府高度重视，更离不开全局各级干部、工作人员的上下齐心、共同努力。”当雄县文化和旅游局局长邓洪说，该局通过制定旅游产品规划、推出特色旅游线路、打造文化品牌、加强队伍建设等，不忘初心为当雄旅游业谋发展、真抓实干努力实现再超越。

推动旅游发展，科学规划是关键。2017年，当雄县文化和旅游局启动了《当雄县全域旅游发展总体规划（2017—2030）》，从全域旅游的顶层设计、产品体系、系统服务、创新管理以及任务部署等方面对全县旅游发展进行统筹谋划。

“我们与旅游专家一起深入基层调研旅游资源，克服资金有限、经验不足、地质条件复杂等种种困难，于2017年底制定总体规划终稿，为全县旅游发展提供指引。”邓洪说。

去西藏旅游，“拉北环线”旅游线路不错过，而当雄恰好位于这条线路之中。近年来，当雄县文化和旅游局以“拉北环线”建设为重点，串联起当地丰富的旅游资源，实现了由“一湖（纳木错）独大”到“一湖引领 多点支持”的转变，逐渐形成了“一核引领，两区联动，一带串

联，多点支撑”的全域旅游空间布局，“极净当雄”文化旅游区域品牌也一并建立，颇受入藏游客青睐。去年1月至11月，当雄县各景区营收共计8599.76万元，接待游客57.6万人次。

文创产业是当雄县文化和旅游发展领域的薄弱环节。为加强文创产业发展，当雄县文化和旅游局积极申报参加自治区及市级“西藏文创”“拉萨礼物”等文创品牌打造活动。同时，当雄县文化和旅游局还大力推动藏区文化振兴，带领边疆少数民族基层文化队伍广泛开展惠民利民文艺活动。“2021年，我们共开展文艺演出活动63场，创作新节目8个，累计观看群众4.5万余人次，基本满足了群众的精神文化需求。”邓洪说。

“每一位当雄文旅人都发挥着行业战斗堡垒作用，他们积极为文化和旅游企业办实事、解难题，为当雄旅游的快速发

展提供了重要保障。”邓洪说，“他们是我们当雄文旅人的骄傲和榜样。”邓洪说，在不断涌现的先锋模范的带领下，当雄县文化和旅游局不断加强自身队伍建设，定期组织人员赴国内先进省市开展交流学习，组织全行业代表开展培训学习，要求全体干部参与文化和旅游职称考试以及执法类考核，切实增强文化和旅游管理水平。

邓洪表示：“获得‘先进集体’称号，我们要心怀敬畏，更加努力。接下来，我们要进一步加强自身建设，以人民为中心，文化上更贴近群众，提升服务水平，旅游上抓好产品，在提高游客满意度上下功夫，努力地为当地群众增收、为文化振兴作出更大贡献。”

扎根雪域高原 谱写旅游新篇

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”塔杰

□ 本报见习记者 赵腾泽

“2010年我从厦门大学旅游管理专业毕业，摆在我面前的有三个选择。一个是留在厦门旅游行业工作，一个是自主创业，还有一个就是回到西藏，为家乡做贡献。”全国文化和旅游系统先进工作者、曾任西藏自治区那曲市比如县文化和旅游局局长的塔杰回忆起十余年前的选择，依然信心坚定。“最终我选择回到西藏，扎根雪域高原，用自己的专业所学服务家乡。”

2011年7月，参加公务员考试后，塔杰被分配到比如县吾雄村，在基层乡村一干就是6年多。

“这些基层工作经验是我的宝贵财富，让我在之后从事文化和旅游相关工作时，能第一时间想到群众需要什么、应该怎样服务群众、如何把上级政策和群众需求结合在一起。”塔杰说。2018年5月，塔杰开始担任比如县旅游发展委员会主任，2019年5月任比如县文化和旅游局局长。他利用自己的专业知识，投身建设美丽幸福西藏的文化和旅游工作中。

在工作中，塔杰深入村居了解当地文化和旅游资源，挖掘了萨普、双色湖、麦迪卡、康夏沟、帕拉晶塔、怒江上流、苏毗女儿国、唐蕃古道等资源，还整合县域空间，明确功能区域，组织编写了比如旅游攻略手册和旅游地图，推动旅游产业全域化发展。

“2017年前，很少有人知道萨普冰川景区。当时我在朗切村担任村居第一书记，发现萨普沟内有冰川、雪山、湖泊、草原等自然资源，还有雪豹、棕熊等野生动物，旅游资源富集，便组织部分群众在萨普冰川脚下搭建了黑帐篷营地，作为临时的

游客中心。”谈及萨普冰川景区的发展，塔杰自豪不已。随后，塔杰向比如县委、县政府汇报了萨普冰川景区的发展情况，得到大力支持。2017年10月，6座通往萨普冰川景区的钢架桥成功修建，景区通信设施、标识标牌等配套设施也逐步完善。

基础设施完善后，塔杰开始组织到各城市宣传推广比如县文化和旅游资源，邀请摄影师、自驾俱乐部和旅行社负责人等到比如县考察调研，吸引游客到比如县欣赏雪域风光……萨普冰川景区迅速变成网红景区，并在2020年成功创建为3A级旅游景区。

“搞旅游必须与时俱进，要有灵活的工作思路和随机应变的工作能力，与相关部门、机构做好合作，才能既让游客满意，又让群众腰包鼓起来。”塔杰说，比如县积极对接腾讯、中青旅、中民集团、西藏白鲸文旅等企业，对全县旅游景区进行整体考察和投资洽谈，为比如县旅游发展引入资本活水。

“几年前，比如县一个晚上只能接待300多名游客，工作人员经常大半夜去给游客找住店。”塔杰说，“现在我们县辖区内有了8个加油站，县城和乡镇共有三星标准以上的酒店、宾馆15家，一晚上能接待3500多名游客，旅游发展越来越好！”

在塔杰的带动下，比如县正在谱写雪域高原旅游发展的新篇章，游客年接待量突破13万人次。

2021年10月，塔杰开始担任比如县达姆寺管委会书记兼主任，继续在新的岗位上发光发热。“下一步，我计划在旅游管理专业继续深造，加强理论知识学习、研究旅游相关课题，为西藏旅游业发展作出应有的贡献。”

本版插画 王超

肩上有使命 胸中有激情

——记“全国文化和旅游系统劳动模范”杨兰

□ 本报记者 任丽

2021年央视《中国考古大会》首期节目播出时，陕西观众惊喜地发现，电视荧屏上的翩翩舞者，是来自宝鸡市艺术剧院的青年演员们，他们用矫健舞姿，生动演绎中华文明。演出成功的背后，除了演员们的完美舞台表现力外，更离不开陕西省宝鸡市艺术剧院院长杨兰的辛勤付出。作为国家一级编导，杨兰是宝鸡市艺术剧院艺术创作的领路人，2021年被评为“全国文化和旅游系统劳动模范”。

近年来，在杨兰的带领下，宝鸡市艺术剧院先后创排了舞剧《青铜》《周原女人》《萧史弄玉》、话剧《梁生宝买书记》《红岩魂》《收信快乐》等一大批广受欢迎的精品剧目，这不仅提升了宝鸡地方文化影响力，也吸引了更多优秀人才关注宝鸡文化艺术院团。

杨兰1977年参加工作，曾任宝

鸡市歌舞团业务科科长、宝鸡市文化艺术学校副校长、宝鸡市歌舞团副团长、宝鸡市艺术剧院副院长，现任宝鸡市艺术剧院院长、中国舞蹈家协会会员、中国舞蹈家协会中国舞考级、陕西省舞蹈家协会理事、宝鸡市舞蹈家协会副主席、宝鸡市总工会职工舞蹈家协会主席，2003年至2012年期间任宝鸡市第九届、第十届、第十一届政协常委，宝鸡市民主同盟会文艺支部主委，宝鸡市第十七届妇联执委。

“每个时代，都有感人肺腑的动人故事；每个时期，都有可歌可泣的英雄模范。”杨兰说，“广大文化工作者应该积极投身社会主义文化强国建设，歌颂建设社会主义的宏伟大业，赞美各个领域的英雄人物，谱写红色文化的新篇章。”

舞剧《青铜》是第九届陕西省艺术节的首开大戏，也是宝鸡市近年来精心打造的重点剧目。作为舞剧《青铜》的演出单位，为了创排好这

部舞剧，杨兰将全国优秀的导演、演员集结到宝鸡。在2020年初，剧院克服了疫情期间的种种困难，启动舞剧《青铜》排练工作，并多易其稿，精心打磨，力争让舞剧更加完美。

“我们希望通过舞剧《青铜》，把周礼文化的灵魂‘厚德载物，仁爱仁政’诠释好，为宝鸡人民和宝鸡市的文化旅游留下精品。”杨兰如是说。

在第九届陕西省艺术节上，舞剧《青铜》荣获了最高奖项“文华奖优秀剧目奖”，给宝鸡市艺术繁荣增加了浓厚的一笔。除了舞剧《青铜》，杨兰多年间编排的各类节目荣获了各类大奖数十项。因为突出的艺术成就以及对艺术事业的贡献，杨兰个人也多次荣获陕西省和宝鸡市表彰。

在创作精品剧目的同时，杨兰还积极参与文联、舞协、政协组织的各种采风活动和义演活动。近年来，她带领演出团队几

乎走遍了宝鸡市四区八县各个乡镇、村、组，完成文化惠民公益演出近千场，所到之处深受广大群众喜爱。由于村、组的条件比较艰苦，道路不便，有时演出车辆根本到不了，大家就抬着服装道具箱步行前往，累了就相互换一换，饿了就吃些自带的食物。但是，不管条件再怎么艰苦、环境再怎么恶劣，演出时演员的精神面貌、节目的艺术水准从来不打折扣。杨兰带领着她的团队总是把最好的艺术、最精彩的节目带给观众。

凭着对党和人民的热爱、对艺术的不懈追求，杨兰辛勤耕耘、孜孜以求，成绩斐然，赢得了宝鸡市艺术剧院全院干部职工的尊敬和爱戴，为宝鸡市的艺术繁荣做出了突出的贡献。杨兰表示，新时期的文艺工作者要肩负起庄严的历史使命，不辜负党和人民的希望，紧跟时代发展的洪流，创作出更多的新时代艺术精品。

用足迹追求真理 用真情描绘陕西

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”孙婧

□ 本报记者 任丽

她是一名学者，却常年奔波于荒郊野外。每到一处，她都认真地给每一座石雕、玉雕、木雕拍照片、量尺寸、做记录，田野调查中，没有地方吃饭、休息，饿了就着矿泉水啃两口干馍，累了坐在田埂上歇脚。“文章千古事，不写一句空”是她常说的口头禅，也是她工作30多年来写文章、做研究时的座右铭。她就是“全国文化和旅游系统先进工作者”、陕西省艺术研究院研究员孙婧。

参加工作至今，孙婧默默耕耘于科研第一线。她治学严谨，始终坚持科研采用第一手资料，田野调查事必躬亲的原则。

“一分耕耘一分收获。”辛勤的工作结出了丰硕的果实，孙婧的专著和论文获国家、省级奖12项。其中，专著《原始图腾与民间美术研究》分别获第五届“陕西文艺评论优

秀奖”、第四届陕西民间文艺山花奖·民间文艺学术著作奖。《论秦腔脸谱及服饰的传统文化内涵》《论民间美术的传统文化基因》等10篇论文和评论，先后获得国家和省级奖项。出版《原始图腾与民间美术研究》《长安古代绘画艺术》等著作9部，在《艺术百家》《当代戏剧》等报刊发表论文、评论70多篇。

目前，孙婧主持着国家出版基金项目《长安手工艺》（14卷）、国家社会科学基金艺术学项目《民营艺术表演团体现状调查与研究》、陕西省宣传思想文化系统“六个一批人才”项目《陕西雕塑史》、陕西省艺术科学重点项目《陕西文化强省评估指标支撑体系研究》等4项科研工作。

值得一提的是，孙婧在潜心钻研艺术基础理论之外，还积极开展文化和旅游发展现实问题研究，先后完成国家部委、陕西省宣传文化

部门调研课题30多项；公开发表调研报告11篇，3篇获省级以上奖项，2篇被文化和旅游部《文化和旅游智库要报》采用，其中1篇上报中共中央办公厅；十多项创新性科研成果和建议被国家、陕西省文化和旅游部门采用，为文化和旅游研究创新发展做出了贡献。

在潜心研究的同时，孙婧还积极做好“传帮带”，承担起了培养年轻人的责任。她带领陕西省艺术研究院及西安高校20多位青年一同开展研究工作。她以身作则，口授心传科研思维方式，手把手教年轻人田野调查方法，逐条逐句帮助青年人修改作品体例。如今，她培养的青年人都已成长为学科骨干，活跃在陕西艺术科研领域。

除外出调研外，孙婧每日工作12个小时以上，每年撰写30万至100万字。仅在撰写《陕西雕塑史》时，她就翻阅了1500多个考古报

告、500多本历史文献资料，走遍了唐十八陵、明代秦藩王墓、清代古建民居及70多个石窟、60多个寺院、100多个博物馆。在开展《陕西雕塑史》研究项目过程中，田野调查时她拍摄的照片多达5500张，记了20多本笔记。

长期的伏案工作，也让孙婧患上了严重的颈椎和腰椎病，不得不住院手术。手术后无法伏案，她就趴在病床上工作。即便如此，对于工作，孙婧依然执着与热爱着，“不愿耽误一分一秒的时间停下来休息”。

“只有忠于事实，才能忠于真理。”作为一名研究员，孙婧“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”的学术精神背后，是她把握时代精神、关心社会现实的价值观。同时，孙婧始终牢记共产党员的初心使命、文艺工作者的责任，不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，用但实干事对党的忠诚。