学好先进典型 汲取榜样力量

让历史说话 用史实发言

- 记 " 全 国 文 化 和 旅 游 系 统 先 进 集 体 " 侵 华 日 军 第 七 三 一 部 队 罪 证 陈 列 馆

□ 本报见习记者 唐伯侬

"获得'全国文化和旅游系统先 进集体'称号,是对我们工作的肯定 与认可,更是鞭策和鼓励。下一步, 我们将继续发挥七三一陈列馆的研 究、展示和宣传功能,以七三一旧址 档案申报世界文化遗产、世界记忆 遗产为目标,使七三一部队历史真 相被更多人关注和了解。"侵华日军 第七三一部队罪证陈列馆(以下简 称"七三一陈列馆")馆长金成民说。

七三一陈列馆是以侵华日军第 七三一部队遗址为基础建立的一家 二战题材遗址类博物馆,通过大量 文物、文献控诉了七三一部队的细 菌战和人体实验罪行。近年来,该 馆不断挖掘七三一旧址的历史遗 迹、文化特质,发挥旧址的社会效益 及社会服务功能,2015年开馆至今, 累计接待观众670万。

七三一陈列馆承载着将日本细 菌战历史从传统史学书写进公众史

学书的转化功能。"在服务观众方 面,我们凸显历史现象、历史事件、 历史人物、历史遗产的'在场性'和 '感官性',通过多种方式让观众获得 直观感受。比如,我们以七三一部队 口述史料档案记载为基础,结合档案 史料实物,让观众身临其境,更加深 刻地理解这段历史。"金成民说。

在策划揭露日本侵华暴行方面 的陈列展览时,展板图片与展示文 物的准确程度、科学说明尤为重 要。金成民说,为确保准确性,七三 一陈列馆会反复核准数字,辨别照 片真伪,大量采用原始档案,对部分 存疑、尚待研究的资料采取"慎用、 少用、基本不用"的原则,坚持"让历 史说话,用史实发言"。

为收集、留存更多一手原始档案 史料,七三一陈列馆工作人员进行 了长达20多年的"跨国取证"工作, 赴日本40余次,寻访七三一部队原 队员80余人次,留存了超过400小时 的口述音像档案,并赴美国、俄罗

斯、欧洲等地搜寻散落在外的细菌 战档案史料,取得了重要成果。

2000年,在日本友好团体的协助 下,金成民见到了七三一部队原队 员铃木进。"我第一次采访铃木进 时,他的妻子就在一旁,但一说到关 键处,妻子就会拉他的手,不让他继 续讲下去;第二次采访,我提出单独 见面的请求,铃木进再三考虑后同 意了,在两小时的交谈中,我获得了 多段重要证词;第三次见面时,铃木 进对我说,我治好了他的'病'。作为 七三一部队的司机,铃木进曾运送一 对苏联母女,但一周内,她们就双双 被毒死在毒气室里。铃木进激动地 告诉我,那个小女孩的样子他至今还 记得,'讲出来后心里舒服多了'。"

金成民介绍,七三一陈列馆录制 了多段采访日本老兵的视频,更加 立体、系统地揭露了日本侵华罪行,

七三一陈列馆将红色旅游景点

景区建设与七三一旧址保护利用申 遗相结合,以"建设红色经典景区就 是加强保护利用"为理念,以旧址保 护为抓手,制定了《侵华日军第七三 一部队旧址保护规划》《侵华日军第 七三一部队旧址保护条例》,先后完 成了七三一旧址核心区10处单体遗 址的保护、修缮、展示及考古清理工 作,并于2020年底全面对外开放。

如今,七三一陈列馆已成为全国 首批爱国主义教育示范基地、国家 级国防教育基地、全国重点文物保 护单位和全国红色旅游经典景区, 进入中国世界文化遗产预备名单。

金成民表示,"十四五"时期,七 三一陈列馆将继续以七三一旧址申 遗和细菌战档案申遗为目标,打造 中国特色世界一流的博物馆,推动 七三一国家考古遗址公园项目建 设,探索跨学科视角下的细菌战问 题研究等工作,加强国际传播,充分 发挥七三一旧址承载的历史教育功 能,引导世人反思战争、捍卫和平。

小针线秀出大幸福

-记"全国文化和旅游系统劳动模范"卞成飞

"不能让老一辈的手艺在我们 这代人手中失传了!"这是"全国文 化和旅游系统劳动模范"、山东非 物质文化遗产费县手绣项目第五 代传承人卞成飞接受采访时说得 最多的一句话。

费县手绣风格古朴,以虎头 鞋、虎头帽、绣花肚兜、保健耳枕、 沂蒙香荷包等为载体,色彩艳丽、 针法丰富,是民间传统的吉祥物。 在荷包内填充天然中药,具有安神 通窍的效果。

"家里长辈都是手艺人,自己 也喜欢针线活,六七岁就开始学习 做手绣,一点点成长到现在。"卞成

24岁时, 卞成飞成立了自己的 "老土手工艺作坊",28岁申报临沂 市级非遗项目,29岁成为临沂市级 非遗传承人,36岁申报省级非遗项 目,成为山东非物质文化遗产费县 手绣项目第五代传承人。

随着手绣事业不断发展,为了 让更多老区人民过上幸福生活,卞 成飞加入了以手绣助力脱贫攻坚

费县崔家沟曾是山东省级重点 贫困村。2016年, 卞成飞在村里设 立扶贫工厂,对部分村民进行手绣 孵化教育培训,采用"培养+传承" 的培养方式、"固定+灵活"的就业 模式,累计带动贫困户、留守妇女和 残疾人等500余人就业,人均年增 收 1.5 万一2 万元。

84岁的李中英老人,在车间绣

花已有6个年头。"以前在山上,除 了跟老头一块种地,就是回家做饭 喂羊。现在不用种地了,还能挣 钱。孙女考上大学,我拿了1万块 钱,全家人都很高兴。"她说。

2009年至今,在卞成飞的带领 下,以费县手绣项目为依托,费县 成立了6个手绣扶贫车间、2处就 业孵化基地,产品销往全国各地, 并出口到俄罗斯、韩国、加拿大、瑞 典等十几个国家。

"这几年,相关主管部门给我们 免费提供了很多展示展览的机会, 让更多人认识了费县手绣", 卞成飞 说。2018年,她应邀赴瑞典、韩国 菲律宾、马来西亚、印度尼西亚、俄 罗斯、新西兰、日本等十几个国家, 参加在当地举办的中国非遗手绣教 学传承活动。在她的不懈努力下, 费县手绣得以传承和发扬。

在继承传统刺绣技艺的基础 上, 卞成飞大胆创新。截至目前, 她 大类1000多个品种,举办手绣公益 培训课堂590多次,接待来自全国 各地的大学生6万余人次,学员到 基地参观学习、开展暑期实践活 动。她还带动了费县及周边地区妇 女、残疾人等5000余人就业创业。

从爱好到事业再到传承, 卞成 飞与手绣相伴已有20余载。卞成 飞说,下一步,她们将在费县崔家 沟村建设非遗小镇项目,打造集非 遗手绣生产、培训、展示、研学及文 化和旅游于一体的综合性文化产 业园区。项目建成后,将为周边 1000余名村民提供就业岗位。

打造公共文化服务领域的"齐鲁样板"

——记"全国文化和旅游系统先进集体"济南市图书馆

□ 李晶媛

近年来,济南市图书馆以构建创 新型全民文化服务中心为核心,以党 建为引领,探索人性化、均等化、智慧 化服务,着力拓展服务半径、创新服务 举措,不断推动全民阅读向纵深发展, 打造了服务创新的泉城标杆,树立了 公共服务领域的"齐鲁样板"。2021年 11月,济南市图书馆被授予"全国文 化和旅游系统先进集体"称号。

完善公共文化服务体系

济南市图书馆以泉城书房建设、 泉城图书馆联盟建设、传统文化传承 三项重点工作为抓手,不断完善公共 文化服务体系。其中,泉城书房以一 种崭新的文化形态,让市民在家门口 就能享受到便捷、高效、普惠的公共 文化服务。截至目前,全市已建成38 家泉城书房,累计接待读者超过338 万人次,借还图书100万余册次,举办 各类阅读推广活动1500场次。

作为泉城书房的升级版,济南市 图书馆创新思路,开展了"泉城公共 图书馆联盟"建设工作。联盟吸纳了 广服务和数字阅读新模式,由13位青 中,"你看书我买单"是与新华书店合 提供精神动力和文化支撑。

各级公共图书馆、高等院校图书馆、 公共图书馆、企业图书室、泉城书房 等文化服务设施,通过免费开放、资 源共享、创新服务等方式,实现了各 联盟单位系统兼容、资源共建共享, 为泉城市民提供优质高效的公共文化

打造全民阅读服务品牌

济南市图书馆以"书香泉城"全民 阅读节为依托,以图书馆为主要宣传 阵地,与社会各界合作,形成全面覆 盖、丰富多元、不断优化提升的品牌项 目。新馆开放8年来,累计接待读者 1500余万人次,开展活动近4000场次。

通过划分读者群体,济南市图书 馆打造了"七彩泉""天下泉城大讲 堂""交享阅""尼山书院"等多个有影 响力的阅读推广子品牌。其中,"七 彩泉"品牌分为七彩泉谈书吧、七彩 泉故事会、七彩泉亲子课一小小旅行 家等九大板块,选题切近现实,内容 积极向上,受到少儿及家长、老师的 普遍欢迎。

汶西市区

年馆员组成"领读天团",化身微博主 播,通过线上直播方式推广全民阅 读,总浏览量达1300万次。

从星火到燎原,济南市图书馆的 阅读推广版图不断扩大。截至目前, 由济南市图书馆创办的汽车流动图 书馆已有21处服务点,24小时自助 图书馆已有7处,建成开放了38家书 房,逐步形成15分钟城市阅读圈,打 造了覆盖全市、布局合理、方便快捷 的公共图书馆阅读服务网络。

提升惠民利民服务能力

济南市图书馆将创新作为工作 的发力点,不断拓展为民惠民服务的 广度和深度。钟倩是一位残疾人,去 图书馆借书不太方便。她总盼着借 书能像点外卖一样简单就好了。随 着"享阅"服务不断完善,钟倩终于梦 想成真。如今,她在家就可以通过 "享阅到家"服务,用手机"下单",将 自己喜爱的书快递到家。

目前,"享阅"创新服务已经形成 系列,包括"你看书我买单""享阅到

作打造的"图书馆+书店"新型借阅模 式,盘活了借阅渠道,为图书馆、新华 书店、读者三方搭建起互通、互惠、共 赢的平台;"享阅到家"借助先进的 "互联网+"理念和技术手段,整合成 熟的快递服务,让读者在家中即可坐 拥百万藏书;"社保卡借阅"开创了山 东省内先河,济南市图书馆成为山东 首家可以使用社保卡借阅图书的公 共图书馆。"享阅"系列服务品牌不仅 为济南市图书馆赢得了读者,也获得 了社会效益和服务效能的双丰收。

济南市图书馆负责人王海介绍, 下一步,济南市图书馆将继续实施惠 民利民的有力举措,在争取更多的读 者量、扩大阅读推广活动影响、确保 按时完成泉城书房建设任务、加快推 进泉城图书馆联盟三期建设等方面 不断探索创新。同时,深挖济南二安 文化、名士文化等内涵,通过立足泉 城文化、传承传统文化,打造一流文 化品牌,还将重点打造泉城文化智 库,引导全社会参与到书香济南的建 设中来,为济南市打造四个中心、建 设"大强美富通"现代化国际大都市

讲好英烈故事 传承红色文化

-记"全国文化和旅游系统先进工作者"刘强敏

□ 本报见习记者 唐伯侬

"我从事文博工作已经36年 了,'全国文化和旅游系统先进工 作者'称号是对我个人工作的认 可,也是对我们团队的鼓励。"东北 烈士纪念馆(以下简称"纪念馆") 党委书记、馆长刘强敏说。

纪念馆坐落于哈尔滨市南岗区 -曼街,曾是日伪时期伪满洲国哈 尔滨警察厅旧址,许多共产党人和 爱国志士曾在此被关押和刑讯。此 后,这里改建为东北烈士纪念馆。 纪念馆展示了抗日英雄杨靖宇、赵 一曼、赵尚志及解放战争时期的朱 瑞、董存瑞、杨子荣等280位著名英 烈和8组群体烈士的英雄事迹。

刘强敏主要负责调研、宣传烈 士事迹,推介红色文化,搜集、研究、 利用革命文物,调查、保护、宣传革 命遗址等工作。"纪念馆尝试通过档 案、文献以及景观复原等多种形式 展示烈士的人生经历。在关键时 刻,他们舍弃小我,做出了自己的人 生选择。我们希望能挖掘更多细 节,引发观众的共鸣。"

去年是中国共产党成立100周 年,刘强敏带领工作人员将纪念馆 打造为黑龙江红色文化宣传教育 的前沿阵地,推出了专题展览、阵 地讲解、流动巡展、宣讲报告、主题 活动等,做"活"红色旅游。

"我们策划了以赵一曼烈士为 主题的'一曼红色旅游线路',把革 命遗址和英雄事迹相结合,将哈尔 滨革命遗址展示与红色旅游有机 融合。我们还制作了《四海今歌赵 一曼》,以动漫形式展示赵一曼坚 定的革命意志。哈尔滨市是英雄 之城,曾有无数英雄人物在此发生 过感人的故事,我们要把这些宣传 好。"刘强敏说。

为加大纪念馆对红色文化的 宣传力度,刘强敏主持策划了"党 旗、党徽、党章专题展""国旗、国 徽、国歌专题展"等40多项基本陈 列和临时展览,推动展览进机关。 进企事业单位、进学校、进部队、进 社区、进景区等。"我们希望运用博 物馆语言,生动形象地展现党的历 史,通过党旗、党徽、党章的历史沿 革串联起党史。每次党员干部参 观结束后,会面对党旗重温入党誓 词,非常有仪式感。 只有这样,红 色文化才能'看得见、摸得着、记得 住、传得下'。"

为更好满足观众的文化体验需 求,刘强敏带领工作人员,将科技手 段融入革命文物保护工作,积极探 索"互联网+""文化+"等展陈模 式。刘强敏介绍,为推进"七星砬子 抗联密营遗址保护与展示"项目落 地,他曾带领工作人员到东北抗联 密营调研,发现密营大部分存在于 深山密林中,由于日军破坏以及时 代久远,如今保存下来有标识性的 要素已经很少了。"我们进行了数字 化采集,结合档案资料以及现场勘 探情况,在纪念馆内建立沙盘模型, 复原当年的场景,让观众能够更加 直观地了解那段历史。"

刘强敏介绍,疫情防控常态化 下,纪念馆充分发挥文博宣传阵地 作用,推出云端展览展播、直播、革 命文物展示等线上活动,包含"宝 藏四方中国博物馆国宝档案之东 北烈士纪念馆""一曼车情缘:历史 与发展 使命与担当"时空对话等。

"下一步,我们将继续研究如何 提高历史教育与观众需求的契合 度,策划更多有亮点的文化作品,拓 展红色旅游途径,更好地发挥纪念 馆的爱国主义教育功能和社会公共 文化服务功能。"刘强敏说。

用真情演绎话剧 为艺术精益求精

——记"全国文化和旅游系统先进工作者"艾平

□ 本报见习记者 唐伯侬

"作为一个从事戏剧行业42年的 '老人',获得'全国文化和旅游系统先 进工作者'称号,我感到很荣幸。大家 共同在这方土地上坚守,让话剧的大 旗屹立不倒,这是对我们辛勤耕耘的 肯定。"黑龙江省齐齐哈尔市话剧团 (以下简称"话剧团")团长艾平说。

工作 40 多年来, 艾平已先后在 50 多部话剧中担任主要和重要角色。 然而,话剧团创立之初并非一帆风 顺。"我刚接手时,剧场濒临倒闭,设 备十分陈旧,冬天办公室甚至无法取 暖,演员们也分散在各处。我把大家 重新召集起来,心里憋着一股劲儿, 坚定'地方院团一定要为家乡代言' 的信心,结合本地特色创排新的作 品,后来才慢慢好转起来。"

在艾平的带领下,话剧团几乎每 两年就有一部原创剧目问世,先后推

出《血战嫩江桥》《美丽的头发飘啊飘》 《陈玉霄》《于海河》等作品。"《陈玉 霄》以齐齐哈尔市克山县兴胜村原党 支部书记陈玉霄为原型,我们希望能 让更多人了解基层干部的敬业与奉献 精神。他们生活在农村,在平凡的岗 位上做出了伟大的事情,非常感人,这 种题材是值得进行宣传的。只有依靠 原创做出有特色的作品,话剧团才能 不断壮大和长久发展。"艾平说。

作为话剧团的"当家人",艾平十分 重视剧目质量和人物塑造。"剧目生产 是剧院发展的生命线。我要求演员们 认真对待每一部作品和每一个角色,塑 造人物时要认真琢磨,从内心去靠近角 色,把剧中人物的一言一行、所思所想 以及所有的细微感情变化都研究透 彻。只有这样,才能演得出神人化。人 物塑造过程是很有趣的,我们与剧中的 人物'彼此成就',他们的言行也影响着

家复排经典、移植剧目,积极拓宽演 出市场。话剧团推出的新版话剧《雷 雨》已连演15年,曾赴北京、南京、上 海、大庆、哈尔滨等地演出,累计400 余场。"我们非常重视出去巡演的机 会,不仅能够让更多人看到我们,还 可以增强大家的信心。同时,通过横 向比较,大家也能开阔视野,对自身 的表演和创作有更加清晰的认知。 哈尔滨大剧院建成前,我们经常坐一 晚火车,到北京的首都剧场、国家大 剧院看戏,第二天就返程,多学学、多 看看总是好的。"

带着对话剧的无限热爱和对艺术 的精益求精,年近60的艾平工作热情 仍然十分饱满。"每部戏都像是我的孩 子一样,从剧本无数次推翻重来,到导 演、排练以及灯光、舞美等各方面的磨 合,是一个长期的创作过程,需要整个 团队反复打磨,每个成熟的作品都离

在坚持原创的同时,艾平带领大 不开一次又一次在舞台上的磨炼。创 作过程非常不易,所以需要我们肯花 心思,找到乐趣。" 艾平非常重视对年轻演员的培

养。2011年,话剧团创办了小剧场,每 周五、六、日推出惠民演出。"要想长久 发展,后续力量必须要跟上,小剧场是 特意为年轻人打造的舞台。他们表演 经验不足,我们要为他们创造更多机 会。小剧场会上演部分先锋戏剧,与 观众的互动更多,演员们能够尽快进 入角色,找到自己喜欢的方向。"艾平 也乐于与年轻演员分享经验:"话剧没 有固定的程式,都是一戏一样、一人一 样,无论是工作还是生活,都要养成学 会观察的习惯,做到终身学习。"

谈及今后,艾平说,接下来,要更 加尽心尽力地把工作做好。"我将带 领演员把话剧团的舞台做得更大更 好,让更多热爱话剧的人在这里大显 身手。"

本版插画 王超