

●学习先进典型 汲取榜样力量

向公众传递温暖积极向上的力量

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”贺淑荣

□ 本报见习记者 范朝慧

“沿着渤海湾，长芦汉沽盐场以其独特的盐业风情深受游客喜爱，中心渔港可以体验出海报，泰达航母主题公园是4A级旅游景区，妈祖文化园是民俗游的好去处，再往南就是国家海洋博物馆、北塘古镇、东疆湾沙滩景区、天津国际邮轮母港、大沽口炮台遗址博物馆……”在“全国文化和旅游系统先进工作者”、天津市滨海新区文化和旅游局副局长贺淑荣眼中，天津153公里的海岸线上，一个个景区景点宛如明珠璀璨夺目，由北至南熠熠生辉，点缀着美丽的滨海新区。

作为深耕文化和旅游战线16年的“老兵”，贺淑荣秉承文化铸魂、旅游为民理念，积极助力特色旅游发展，加强公共文化服务，推进文旅融合，为滨海新区文化和旅游工作开创新局面作出了突出贡献。

近年来，滨海新区积极构建沿海蓝色旅游走廊、海河下游都市观光带、全域旅游示范区、多主题特色旅游组团的一廊一带一区多组团”旅游空间布局，打造红色旅游、海洋旅游、工业旅游、研学旅游和乡村旅游目的地。“滨海的‘海’格外突出，在发展旅游过程中，我们注重突出‘海’的特色，做足‘海’的文章。”贺淑荣介绍，目前，滨海新区已有海昌极地海洋公园等6个4A级旅游景区、大港奥林匹克博物馆等2个3A级旅游景区、港口工业海上之旅等9个天津市工业旅游示范基地、22家3星级以上酒店，中新天津生态城已成为国家全域旅游示范区。“我们要通过特色海洋之旅，让市民游客深度感知宜游、宜居、宜业的美丽滨城。”

贺淑荣经常深入全区各个街镇及文化和旅游企业，摸情况、听建议、解难题、抓落实，推动文化和旅游发展。长芦汉沽盐场的转型发展，就离不开贺淑荣的大力推动。贺淑荣介绍，滨海新区文化和旅游局帮助长芦汉沽盐场进行旅游资源开发策划，将生产场景景观化，打造

传承裘派艺术 弘扬传统文化

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”孟广禄

□ 本报见习记者 魏彪

“文化是支撑民族发展的根基，承载着国家的精神价值。”“全国文化和旅游系统先进工作者”、天津市青年京剧团名誉团长、一级演员孟广禄表示，文化起源于民间、发展于“民间”，作为文艺工作者，更要深入群众，积极发挥个人潜能，为群众创作出更多、更好的文艺作品。

作为京剧大师裘盛戎的再传弟子，孟广禄继承和发扬了裘派艺术腔醇厚细腻的表演技巧，塑造出一个个鲜活的艺术形象。他常年坚持每天练功，深刻体会裘派艺术行腔吐字技巧，并结合自身条件不断加以改进，形成了嗓音高亢、气力充沛、行腔委婉、韵味醇厚独特的艺术特色，深受观众喜爱。

2020年11月，在首届“粤港澳大湾区中国戏曲文化节”开幕式暨大型戏曲晚会上，孟广禄主演的《赤桑镇》压轴亮相，展现了裘派花脸醇厚沉稳、含蓄传情的独特风格。他在澳门金沙剧院上演的经典大戏《秦香莲》中饰演的包公，更是得到社会各界的高度评价。

“中国戏剧梅花奖”“文华表演奖”“全国中青年京剧演员电视大奖赛最佳演员奖”“梅兰芳金奖”……面对诸多荣誉，孟广禄从未沾沾自喜，骄傲自满。在身边同事看来，他始终严于律己，保持着对艺术的执着追求和对自己为人处世的严格要求。“我的座右铭是‘心口一致做人，脚踏实地做事’，我也经常如此告诫青年演员。”孟广禄说：“一个人的三观、道德与文化和艺术体现息息相关。在生活工作中，应不断学习领悟，努力奋斗。身处伟大的祖

国，我希望青年演员都能向先进学习、向榜样看齐，在祖国最需要的地方发光发热。”

孟广禄在舞台上有很高的艺术造诣，在剧团演职人员中也是艺德楷模。平时，他总会抽时间参加各种公益性慰问演出，并热心参与捐款。2020年新冠肺炎疫情暴发时，孟广禄正忙于央视春晚节目的排练。他一边紧张排练，一边谋划着以实际行动助力抗疫。大年初四，他与妻子一起去银行，为奋战在武汉及周边地区的一线医护人员汇去了10万元。他还积极参与防疫公益视频录制，自编自唱了京剧歌《众志成城抗疫情》，仅一天，其网络平台播放量便超过了20万次。

在孟广禄看来，文化是有力量的，创作文艺作品可以为战疫加油鼓劲。为助力文化和旅游行业复工复产，孟广禄还参加了“庆八一”众志成城演唱会的，为观众带去《平原作战》《菩萨蛮·黄鹤楼》，用京剧艺术表达对伟大军人、抗疫英雄的敬意。

“在今天的多元文化市场中，传统戏曲的竞争力并不强大，这就需要我们每位文艺工作者一起去努力、去奋斗。”孟广禄表示，艺术唯有更融入生活、更接近大众、更贴近生活，才会有更发展。特别是在互联网快速发展的时代，应该运用多种方式去传承和弘扬中国传统艺术。

“创新是戏曲发展的内在动力和规律。”孟广禄表示，“戏曲的创新突破，需要更多人去努力，如在创新形式上，可结合歌剧、舞台剧等新形式，具有时代感的表现手法。创新后的戏曲作品如何更好地传递给观众，也需要广大戏曲工作者去探索。”

□ 王文华

“我非常高兴以一名文旅人、导游员的身份走进校园，带着同学们来一场‘红色文化之旅’，一起学习红色文化、传承太行精神，把山西的红色故事讲给更多人听。”2021年12月3日，张晓旭随山西省文化和旅游厅主办的“红色旅游进校园公益活动”走进太原市第二十四中学的课堂。从左权将军到太行奶娘、从沁源围困战到长乐村伏击战，她带领同学们重温发生在太行山抗日根据地的英雄故事，理解太行精神的科学内涵和精神实质，感悟太行精神的时代价值。

张晓旭于2008年加入导游队伍，现任山西荣时旅行社有限公司副总经理、导游员。2019年，她在第四届全国导游大赛中获得“金牌导游员”称号。2021年，她被评为“全国文化和旅游系统劳动模范”。在十多年的导游职业生涯里，她始终秉承“游客为本，服务至诚”的行业精神，坚守初心，讲好山西故事，传播中国声音，努力做一名优秀的文化使者。

游客至上
扎实做好导游工作

张晓旭始终认为，只有加强“四史”学习教育，不断筑牢思想根基、升华理想信念，才能真正讲话历史故事、用活红色资源，增强开拓前进的勇气力量。“在平时的工作中，我总喜欢探索和挖掘发生在那个烽火年代的故事，以小见大地反映红色文化的精神内涵。”她说。

导游是服务型职业，责任重大，

“我作为导游，有责任和义务，为游客提供优质服务，让游客在旅途中感受到山西文化的魅力。”

□ 王文华

贾菊兰，一级演员，山西省蒲剧艺术院副院长，曾获“中国戏剧梅花奖”“全国文化和旅游系统先进工作者”。从艺30年来，她始终坚持内练基本功，外树新形象，积极创新表演程式，传承优秀文化，为蒲剧艺术传承发展作出了突出贡献。

梅花香自苦寒来

作为“中国戏剧梅花奖”得主，贾菊兰将自己的成功归结为一路走来的热爱和坚持。

贾菊兰自小喜爱唱戏，12岁独自离家，考取戏剧学校，扎实的基本功为她日后的发展打下了坚实基础。到运城市蒲剧团（现为山西省蒲剧艺术院演出一团）工作后，她虚心求教，博采众长，不断丰富提高自己的表演技巧，练就了流畅美观的水袖功、精彩绝伦的边唱边书等技巧。她坚持技为戏用，技不离戏，大大增强了舞台表现力，成为运城市非物质文化遗产晋蒲州梆子代表性传承人。

作为国家级非物质文化遗产蒲州梆子的传承保护单位，运城市蒲剧团曾走出武俊英、王艺华、吉有芳等蒲剧名家。“她们都是我学习的领路人。只要有空，我就琢磨前辈在用嗓、行腔吐字等方面的技巧和表演程式，通过表演体现人物角色的个性，让戏曲人物有血有肉有灵魂。”贾菊兰说。

贾菊兰坚持追求“唯真”的表演艺术境界。不管演什么角色，她都认真研读剧本，全面了解人物性格，进入人物时空和内心，力求自然展现人物的动作语言。

“中国戏剧梅花奖”获奖剧目《青丝恨》是贾菊兰“唯真”表演艺术的典型代表。在排演过程中，她左膝盖受伤，半月板破碎。不顾众人的劝阻，她强忍病痛，坐着轮椅到现场参加排练，做不成动作就背戏练唱说词，无法站立就用手比画。手术康复后，她更是付出了常人难以想象的努

做精导游服务 带好导游队伍

——记“全国文化和旅游系统劳动模范”张晓旭

使命光荣。张晓旭已经累计接待旅游团300余个，服务游客上万人次。在经年累月的工作中，她早已对带团流程、景点讲解等烂熟于胸，但仍然秉承“把每一次带团都当作第一次”的理念，始终坚持“游客至上”，用细心、耐心、诚心为游客提供热情周到的服务。

为了让自己的讲解常讲常新、更具特色，张晓旭坚持勤奋学习、刻苦钻研。只要有时间，她就去图书馆看书学习、查阅资料。她注重收集历史故事，尽量将故事内容融入导游词，深入浅出，让游客耳目一新。为了让游客在山西获得美好、有趣的旅游体验，她还不断丰富才艺，大同的数来宝、太原的莲花落，她都信手拈来。

2019年9月，张晓旭代表山西省1.8万名导游员参加第四届全国导游大赛，获“金牌导游员”称号。同年10月，山西省文化和旅游厅在全省导游行业开展了向金牌导游张晓旭学习活动。她说，这既是荣誉，也是动力，更是一份沉甸甸的责任。

坚守匠心
传播好山西声音

在日常工作中，除了带团，张晓旭还在品牌旅游产品设计、导游员团队建设以及宣传山西文化和旅游资源等方面下功夫，努力承担更多责任。

为了落实好“游山西·读历史”山西旅游品牌建设，张晓旭带领团队设计推出了亲子系列产品“寻觅三晋地质之旅”、中老年产品“一路奇迹阅晋陕”、青年客户产品“新山西新玩法”等各类山西旅游线路，获得

行业认可，也让更多游客多角度认识山西、了解山西、爱上山西。

疫情防控的常态化，对每一位文旅人来说都是极大的考验。2020年，张晓旭一边通过互联网会议平台开展培训，让员工“停工不停学”，一边带领公司骨干，参与山西省文化和旅游厅主办的“谁不说俺山西美，金牌导游带您游”活动，参与《游山西·读历史》大型访谈类节目《山河天地间》等，变身网络旅游达人，带着数百万粉丝一同“云”游山西，用实际行动履行优秀导游员的职责。

2021年10月，在张晓旭的带领下，山西荣时旅行社有限公司导游部推出了以“提高服务质量，打造个人IP”为主题的培训课程，旨在为导游员提供新思路、新渠道，努力让每位导游在适应行业升级的同时提升个人能力。她鼓励大家积极参加山西省文化和旅游厅发起的“金牌导游星动山西”活动，通过抖音平台宣传山西文旅资源、打造个人品牌IP，加强队伍建设，积极为旅游市场复苏做准备。

勇于创新
发挥榜样引领作用

张晓旭始终铭记重托，不忘为山西的文化和旅游事业添砖加瓦。2020年，在各级领导的关心和支持下，张晓旭导游创新工作室正式挂牌成立。

张晓旭说，成立导游工作室，是想通过这个平台，充分发挥“传帮带”作用，总结工作经验，探索成长规律，带动更多优秀导游员组成团

队，创新学习形式，将从业经验、基础知识、行业正能量传递给新生代导游员。

导游是一份相对自由的职业。也正是因为这样的工作特点，导游员很难养成良好自觉主动学习的习惯。为此，工作室邀请优秀导游联合开展培训，努力吸引更多导游员加入学习队伍，提高大家的业务能力和执业荣誉感。

“工作室成立以来，我们采用线上、线下结合的方式，开展培训活动400余课时。”张晓旭说。

在大家的密切协作下，工作室制作培训课件30余套，编辑专业书籍200余册，培训体系日臻完善，培训内容更加丰富务实，实现了导游工作各个环节的闭环培训和实操应用。

工作室还组建了3个“传帮带”小组，培训新晋导游20余人。新晋成员可独立带团比例达到80%，团队满意度达到90%以上。4个月内，工作室就收获锦旗21面、表扬信17封。

张晓旭将个人的职业理想和文旅事业发展融为一体，从一名向导、讲解员，成长为历史文化的传播者、文明旅游的倡导者、游客安全的守护者、绿色环保的志愿者，在多种角色转换中扛起导游职业的使命和担当，用实际行动发扬和践行导游的时代精神。

张晓旭认为，在文旅融合的时代背景下，导游员不仅要用人文关怀去提升服务，更要尊重文化、善于学习、敢于创新，用文化自信去提升职业能力，只有不断发扬工匠精神，才能成长为一名优秀的导游。

蒲苑花开正芬芳

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”贾菊兰

力，用短短两个月便完成了与节目的高质量磨合。在决赛舞台上，她凭借精湛的表演和委婉的唱腔，带领观众走进女主人公散桂英的内心，带给观众极大震撼。

多年来，贾菊兰和同事们工作在戏曲演出第一线，在景区、学校、田间地头，经常能看到他们的身影。仅2019年，他们就下乡演出280余场。

贾菊兰说：“河东人民喜爱蒲剧，蒲剧艺术更需要扎根基层，根植于人民群众。弘扬和发展蒲剧艺术，就要坚持与时代同步，坚持现实主义的创作方法，讲好运城故事。”

百花齐放春满园

2018年，贾菊兰担任运城市蒲剧团团长。面对剧团剧目老化、行当不全、人才流失等问题，她深感传承发展蒲剧事业任重道远，提出要以剧目建设促进人才培养。

此后一年多，在贾菊兰的带领下，运城市蒲剧团新创、重排、移植改编了《白沟河》和濒临失传的蒲剧经典《九江口》两出武打戏，《哑姑泉》《窦娥冤》等一批人民群众喜闻乐见的精品剧目，使演出剧目发生了结构性变化。2019年，由剧团新创历史蒲剧《枣儿谣》改编的同名蒲剧电影获得第二届中国戏曲电影展“优秀戏曲电影”奖。全团上下潜心创作、苦练基本功蔚然成风，一大批年轻演员得到了锻炼和提高。

剧团发展不能固守成规。贾菊兰带领演职人员走出去观摩学习，与有百余年历史的秦腔剧社易俗社建立合作关系，以排演蒲剧《三滴血》为契机，实现了蒲剧和秦腔的合作，为蒲剧艺术的发展和复兴注入活力。

剧团发展离不开人才，以戏推人、锤炼新锐势在必行。为了让年轻演员快速成长，贾菊兰勇做领路人、甘当铺路石，为青年演员压担子、搭台子、指路子。她认为，戏曲演员的舞台不应在耀眼的聚光灯下，而是应该沉下去，到基层、到人民群众中去。因此，全团演职人员在她的带领

下，带上锅碗瓢盆和铺盖卷，走遍运城的沟沟坎坎，在田间地头为村民义务演出。

下乡期间，贾菊兰每天清晨带领大家苦练基本功，一招一式，精益求精，晚上演出结束后，她不顾疲惫，给青年演员排戏到凌晨是家常便饭。排新戏时，演员的每个发音、每个身段、每个眼神她都不放过，一点一点为其“抠戏”，将自己的舞台经验全面传授给年轻一代。

在运城市第四届文化“菊花奖”大赛上，为了给年轻演员难得的锻炼机会，贾菊兰主动做“绿叶”，出演不起眼的配角。在她的带动下，运城市蒲剧团扶掖后学的清风渐成，许多有资历、有能力的老演员都主动跑起了龙套，让年轻演员挑起了大梁。

贾菊兰认为，舞台不是一个人的舞台，只有不断培养新生力量，才能进一步调动全团人员的积极性，才能让蒲剧艺术不断传承和发展下去。

如今，运城市蒲剧团后备人才梯队已颇具规模，青年演员褚晓丹、杜丽娜、段丛珊、张婷婷等在各类国家级、省级比赛中取得了骄人的成绩，特别是优秀花旦演员杜丽娜携《挂画》亮相央视戏曲春晚，向全国观众展示了精彩的蒲剧“跷功”特技，大大提高了蒲剧的知名度和影响力。

花乘东风开更红

近年来，党和政府对弘扬优秀传统文化高度重视，人民群众对优秀文化产品的需求不断提高，加之媒体传播方式迅速变化，为传统戏曲繁荣发展提供了良好的条件。

贾菊兰始终坚持守正创新，以传承和弘扬蒲剧艺术优秀文化、赋予蒲剧新活力为己任。为颂扬伟大的抗疫精神，她创作编排了蒲剧戏歌《长江奔涌志凌云》《众志成城写春秋》等十余首作品。为弘扬关公忠义精神，助力运城打好“关公”文化旅游牌，她编创了历史剧《忠义千秋》。2021年，她根据河东真人真事新创的红色题材剧目《党旗飘飘》被列入

本版插画 王超