●学习先进典型 汲取榜样力量

他带着乡亲们让生活越过越甜

——记“全国文化和旅游系统劳动模范”左香云

□ 类卿 本报记者 周晨

左香云曾在2018年全国两会“代表通道”亮相，人们记住了他那句朴实的话：“糍粑越打越黏，生活越过越甜。”

左香云，江西省井冈山市茅坪镇神山村党支部书记、神山村旅游协会会长，肩负着神山村与旅游相关的各项工作任务。这些年，他不仅将自己的创业路越走越宽，还带领神山村村民过上了幸福生活。

返乡筑起创业梦

游客进村，他是热情介绍竹筒产品的导购员；客人在农家乐用餐，他是端上农家菜的服务员；脱下围裙，他还是能给游客娓娓讲述村里变化的讲解员……

旁人可能无法想象，如今身兼数职的左香云，初中毕业那会儿，也曾面临着进城打工还是返乡创业的困惑与迷惘。

1996年，初中毕业的左香云选择外出打工。他曾到过广东东莞，却并未找到适合自己的工作。不甘心回村的他，选择留在县城学摩托车修理。1999年，他跟随同学到井冈山的旅游景点黄洋界卖小水桶、小弹弓等竹木手工艺品。

正是这一次经历，在左香云心中埋下了创业的种子。

“黄洋界的旅游生意清淡旺季，一年中出摊时间短，利润低。”在左香云看来，回家乡生产竹木手工艺品是一条不错的路。

于是，2000年底，左香云带着身上仅剩的100元钱回到神山村，走上了竹木制品加工的创业之路，开始生产旅游小商品。2001年，左香云凭借弹弓这一最简单的手工艺品，赚了人生的第一桶金500元。

毛竹是神山村的宝贝，有着一股子苦干实干劲儿的左香云不断探索，充分利用起毛竹资源。从刚开始用木头做弹弓，到2003年用竹子做小水桶等竹制品，再到2007年开始尝试制作竹筒酒，以及之后推出“神山竹酒”……左香云逐步更新设备、改进技术，一干就是十几年。

村民们都说，在左香云身上，能看到老区人民勤奋、敏锐、聪慧与坚守的可贵品质。他的竹制品创业路越走越宽，同时也为神山村村民找到一条发展之路。

左香云说，2006年开始，竹制品加工创业有了起色，产量从少到多，质量从劣到优。村民们也开始在他的竹制品加工厂上班。但是，这还远远不够，要让更多村民一起增收致富奔小康。“乡村振兴要与时俱进，日子才会越过越甜。”

带头吃上旅游饭

2016年2月2日，左香云家来了位特殊的客人——习近平总书记走进了他家的竹制品加工工作间。习总书记在神山村的殷殷嘱托，深深刻在左香云的心里——在扶贫的路上，不能落下一个贫困家庭，丢下一个贫困群众。

“少数人富不算富，共同富裕才是真富。作为村里的致富带头人，我要做的事情还有很多。”左香云深感肩上责任重大。

2016年春节刚过，就有不少游客循着习总书记的脚步到神山村游览。神山村乡村旅游不断升温，农家乐也一股脑地冒了出来。可农家乐数量多了，服务质量却参差不齐。

抱着一颗真诚的为民服务之心，2017年初，左香云和几个村民发起成立了神山村旅游协会并担任会

长。他的任务很明确——对内统一分配客源，统一服务标准，统一农家乐配套设施；对外跑市场，提升服务品质和活力。

2018年当选为全国人大代表后，左香云在探索神山村乡村旅游新路子、带领群众脱贫致富上投入了更多的心血和努力。

“近年来，村里改造进黄洋界的古道，建成红军小道，并将神山村与八角楼、黄洋界等景区景点串联起来，形成旅游精品线路，融入井冈山全域旅游发展大局。同时，依托精准扶贫大讲堂，推出重温入党誓词、重走红军小道等主题活动，来神山村培训的学员大幅增加。”左香云介绍，这几年，神山村发展旅游产业，一个重要任务就是把红色故事讲好，让来自世界各地的游客感悟井冈山精神。

如今，神山村共种植黄桃460亩、茶叶200亩，从事餐饮住宿、民俗体验、土特产品销售等的农户达16家，50%的村民参与到乡村旅游服务中，旅游业成了村民增收的主渠道。神山村接待游客数量也由2016年的9.8万人次增加到30余万人次，实现了山区次景区。

“触网”致富见成效

2017年2月26日，井冈山市在全国率先脱贫摘帽。但脱贫摘帽不是终点，而是新生活、新奋斗的起点。

搞合作社、种黄桃、种茶叶、办农家乐、神山村村民们的日子越过越红火。随着到井冈山、神山村旅游的游客越来越多，村里的特色小吃糍粑也变得畅销起来。

打糍粑是村里的招牌旅游项目，深受游客喜爱。如今，人们惊喜地发现，这一项目已被搬进了抖音直播间，游客可以直接线上购买糍粑。通

过电商平台，神山村的特色农产品变得“触手可得”。

其实早在2015年，左香云就已经“触网”，把各种精致竹制品放到网上销售，一年收入30多万元，有三分之二是网上销售收入。

“我们身在农村，但信息并未受阻。如今，电商销售正成为脱贫致富的有效工具，互联网将成就神山村的新梦想。”左香云非常坚定要探索农村的电商销售新路，让农村的幸福生活越过越好。

2020年初，突如其来的新冠肺炎疫情让神山村乡村旅游遭遇“寒潮”。面对游客“进不来”的难题，让神山村的旅游商品“走出去”成了增加群众收入的有效途径。

为此，左香云积极对接农户和井冈山市电商协会，在井冈山市电商协会帮助下，成立了神山村电商协会，将村里生产的生鲜水果、农副产品等，通过微信、淘宝等平台进行销售，所得收入按比例给村集体分红。现在，神山村电商消费平台已上线蜂蜜、黄桃干、茶叶、笋干、木耳、百合、茶树菇干等20余种特产。

左香云介绍：“神山村正在推进‘神山’系列农产品的线上线下一体化发展，希望将神山游客纳入智慧乡村管理平台。”

除了产品“触网”，神山村旅游业的未来发展也将插上智慧的翅膀。“我们争取了一小部分资金，打造了神山村旅游智慧平台。游客进村扫码，即可进入平台，不仅有持续关注神山发展的渠道，还可以购买神山村的农副产品。”左香云说。

现在，神山人正在乡村振兴的路上忙碌着，而左香云也没有停下自己的脚步。他说，要继续当好“领头羊”，让神山村民荷包更鼓、更神气。

“马”不停蹄带出“三精”艺术团

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”马会春

□ 王凯东 高超

马会春，中国戏剧家协会会员、邯郸市戏剧家协会副主席、邯郸市艺术团团长，一级演员。在近40年的从艺生涯中，马会春始终恪守文艺为人民服务的宗旨，既敬业又精业，自觉追求创作与修身共进、人品和艺德共尚，获得“全国文化和旅游系统先进个人”称号。

2018年3月的一天，马会春走进邯郸市艺术团。相关领导的话不时在他耳边响起：“邯郸市艺术团已经20多年没有演出了，处于实际瘫痪状态，这与邯郸历史文化名城地位极不相称，经组织研究决定，由你担任艺术团团长。困难会很多，希望你做好充分的心理准备。”

在仅有的一间7平方米的办公室里，马会春与仅存的7名团员见面了。“团长，你可来了……”见到新团长，团员们难掩内心激动。“咱们团里现在是无办公场所、无排练场地、无节目演出，年年就这样荒废着。”马会春握住了大家的手，坚定地说：“我们一起努力，走出困境！”

听了大家反映的情况，马会春深感形势严峻。“要让艺术团再展雄风，让年轻人有成就感、老同志有归属感、全团人有幸福感。”马会春“马”不停蹄，开始了紧张的工作。

首先要唤起精气神。马会春一方面找骨干谈心，与团员沟通，召开民主生活会；另一方面多方选聘人才，重组演员队伍。很快，工作局面就打开了，全团上下同心同德，士气高涨。其次是解决硬件问题。他一趟趟奔波于相关部门，10个月里，运动软件记录了他平均每天走2.5万步，过度行走让他的静脉曲张日益严重，但他始终步履不停。

在马会春的努力下，办公、排练等一系列问题得到解决。十几间宽敞明亮的办公室、两个小型排练厅、一套20多万元的音响设备，凝结着马会春的汗水和心血。

解决了硬件问题，马会春开始探索适合艺术团发展的新思路。建章立制在前，艺术创作紧跟。他提出“精心创作、精心排练、精彩演出”的“三精”理念，带领艺术团开始了凤凰涅槃式的崛起。

为了培养优秀艺术人才，马会春将团员演员分为若干梯队，包括领衔主演、剧院中坚、青年领军、后起之秀等，每个梯队分配不同的演出任务，使人人有位置、人人有戏演、人人争先创优。同时，他强化剧目创作，创作出反映农村移风易俗题材的小品《彩礼彩礼》，歌曲《邯郸谣》获国家艺术基金资助。

2018年开始，马会春把“文化惠民演出”固化为每周末一次的“爱民演出超市”。“戏曲文化进校园”也是马会春精心打造的一个艺术品牌。据统计，2018年10月至今，邯郸市艺术团已将200余场戏曲演出送进学校。

2020年9月，河北省第四届园博会在邯郸举办，马会春担任园博会开幕式演出总导演。他带领导演组搞调研、定方案，确定了以“文化邯郸”为主题内容，台上演节目、台下赏景观，立体展示、点面结合的演出形式备受好评。

2020年春节，新冠肺炎疫情突发，马会春放弃了回河南老家给父亲拜年的计划。大年初一一大早，他便匆匆赶到艺术团，第一时间成立疫情防控应急工作组，带领志愿者走进常兴里社区助力抗疫。在之后的一个多月里，他们设卡排查、入户登记、测量体温、执勤巡逻，帮助居民买菜做饭，将3栋楼364户1000多人的详细情况全部登记在册，为有关部门提供了翔实资料。

抗疫期间，马会春还创作并演唱了《风雨过后是彩虹》等歌曲，在网络平台上备受欢迎。文以载道，歌以咏志。马会春用这样的方式，诠释了一名文艺工作者德艺双馨的追求。

30年如一日埋头图书馆业务

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”张广越

□ 任英文 高超 王柳依

张广越，河北省沧州市图书馆副馆长、研究馆员。她1991年毕业于河北大学图书馆专业，从业30年来，始终不忘初心，坚守图书馆事业，埋头苦干，在平凡的岗位上做出了不平凡的成绩，被评为“全国文化和旅游系统先进工作者”。

张广越说：“作为有着26年党龄的老党员，我始终牢记入党誓词，将人生理想与图书馆工作紧密结合。”日常工作，张广越关心群众，想方设法为馆员排忧解难。2013年新馆开馆以来，她积极推进聘用人员工资制度改革，保障馆员的合法权益。近年来，她还先后策划举办了馆员心理辅导等一系列活动，缓解了年轻人的工作压力，激发了他们的职业自豪感和干事创业热情。

张广越时刻牢记公共图书馆的服务宗旨，想读者之所想，急读者之所急，经常深入一线了解读者诉求，为读者解答馆内服务规则。她热情、诚恳、不偏不倚，以娴熟的技巧和一颗真诚的心，赢得了读者的信任和尊敬。

作为业务副馆长，张广越一直是全馆业务工作的统筹者和带头人。2013年新馆开馆后，面对数倍于过去的工作量，张广越主持完成了沧州市图书馆“十三五”发展规划、“图书馆之城”建设规划等工作，推动完善各项规章制度，积极推进科学管理、业务工作标准化。统筹文献资源建设、读者服务、阅读推广，开展文献清点，做强“狮城读书月”“沧图讲座”等品牌活动，推进“书香沧州”建设。

2020年、2021年疫情防控临时闭馆期间，张广越主持开展子馆藏文献清点、文献布局调整、省级文化和旅游标准化试点创建等工作，以

线上线下相结合的方式，开展讲座、培训、展览、阅读推广活动100余场次，取得了安全开馆和疫情防控双胜利。

2021年，张广越策划举办了“馆员素质提升年”活动，通过集中授课、实地观摩、服务示范窗口评比等形式，使图书馆管理水平和效能得到显著提升。同年，她主持开展了省级文化和旅游标准化试点工作，成立标准化工作办公室，举办标准化工作培训班，编制规范管理手册，圆满完成了试点创建任务。

2016年至2018年，在沧州市创建国家公共文化服务体系示范区过程中，张广越发挥骨干作用，切实做到创建工作和馆内业务两手抓。

面对底子薄、欠账多、难度大的现状，张广越深入基层调研，赴先进城市学习，邀请专家指导，出色完成了档案整理、业务培训等艰巨任务。为了攻克总分馆建设难关，她还牵头成立了攻坚小组，选派业务骨干对县级图书馆进行一对一指导帮扶。

在示范区验收冲刺阶段，张广越连续奋战数月，不顾酷暑和身体不适，每天加班到深夜。她主持起草完成全市政策性文件10余个，带领团队整理和装订档案材料100余册，参与汇编专题资料20余册，并指导县(市、区)完成新书录入等工作，为沧州顺利通过示范区验收奠定了基础。

在示范区后续建设中，张广越主持起草完成《沧州市公共文化服务体系示范区创新发展规划(2021-2025年)》等文件；依托国家公共文化云，以线上线下相结合的形式，策划举办了京津冀轮值会议，牵头成立了京津冀示范区阅读推广联盟，构建了京津冀文旅产品与服务创新型推介平台，活动入选中国文化馆年会优秀案例。

艺术为人民是他永恒的信仰

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”宋运城

□ 本报记者 周晨

“朋友，我相信，到那时，到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步……这时，我们民族就可以无愧色的立在人类的面前，而生育我们的母亲，也会最美丽地装饰起来，与世界上各位母亲平等的携手了。”这篇方志敏所写的《可爱的中国》，宋运城近10年在全国各地朗诵过100多次，每次，现场观众都因他声情并茂的朗诵而动容落泪。他说：“我是一名共产党员，是党培养的文艺工作者。我要为繁荣发展党和人民的社会主义文艺事业贡献力量。我有责任让更多的人了解方志敏精神。”

宋运城，江西艺术职业学院艺术团艺术总监，中国戏剧家协会会员、中国电影家协会会员、江西省戏剧家协会副主席，享受国务院特殊津贴专家。2021年，宋运城被授予“全国文化和旅游系统先进工作者”称号。

宋运城说：“作为一名演员，必须要有高尚的道德情操，有爱祖国爱人民的情怀。否则，演啥都真不了。”

从20世纪90年代到现在，宋运成出演过的影视剧角色有近百个。

不论戏多戏少，他都会认真去创造角色，执着于艺术理想，坚持艺术为国家、艺术为人民。他坚信，“小角色，也能演出大气魄”。

2010年，宋运城以特殊人才引进身份成为江西省话剧团的专业演员。在戏剧舞台上，他始终兢兢业业、尽职尽责。2012年，他在话剧《可爱的中国》《生如夏花》中饰演方志敏，生动诠释了共产党员的初心和担当，在艺术界和社会上产生了很大影响，并获得两项国家级大奖。

宋运城说：“我在揣摩人物角色时不断地在想，要演好方志敏，我要如何走进他的内心世界？我想到了《可爱的中国》。于是，我一遍又一遍地阅读，从他的字里行间，慢慢地靠近他、走进他。有一天，我走在回单位的路上，心里正想着台词，猛一抬头，满眼都是车水马龙、人来人往的繁荣景象，这不就是他笔下‘到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步’吗？那一刻，我觉得我走到了他的心里，找到了角色的‘魂’。当年，方志敏就写出了现在的景象，这就是他的中国梦，更是无数中国共产党人为了人民谋幸福所追求的中国梦。”

2018年，宋运成自编自导自演、

反映现代青年和方志敏思想交流的话剧《初心》，被江西省教育厅选为高雅艺术进校园的优秀戏剧作品。《初心》在大中院校演出数十场，观看师生上万人次，得到师生的高度赞扬，并获得4个省级最高奖。2021年初，为庆祝中国共产党成立100周年，宋运城精心创排、导演话剧《永恒的信仰》。他一边排练一边给演员讲红色故事，连续奋战8个周末不休息，他的敬业精神感染了剧组里的所有人。

2017年担任江西艺术职业学院艺术总监以来，宋运城始终坚持身教重于言传，秉承“教书育人”“以文化人”的工作理念，把传承艺术和艺德作为分内之责，为一批又一批青年演员讲授戏剧表演理论和技巧，倾尽全力栽培艺术人才。

“我的专业源于这个学校，我感恩学校对我的教育。现在我学有所成，希望我的表演经验能帮助学校的孩子们在演艺道路上走得更长久。”宋运城说。

宋运城始终把培养青年教师和学生放在心上。他开设讲座、组织访谈，总是手把手传授学生声乐表演基本功，一对一指导演员如何融入角色，用严格的艺术标准为剧目把关。