

●学习先进典型 汲取榜样力量

做好文旅发展文章 擦亮“伟人故里”名片

——记“全国文化和旅游系统先进集体”韶山市文化旅游广电体育局

□肖燕 本报记者 高慧

近年来,湖南省韶山市文化旅游广电体育局始终以“弘扬红色文化、心系人民群众、服务来韶游客”为己任,以“建设世界知名文化旅游目的地”为目标,聚焦红色教育精准发力,聚焦全域旅游精耕细作,不断擦亮“伟人故里,红色韶山”城市名片,全力做好文化和旅游发展文章。2021年11月,韶山市文化旅游广电体育局荣获“全国文化和旅游系统先进集体”称号。

营造红色氛围 提升游客体验

近年来,为丰富韶山红色文旅内涵,提升游客体验,韶山市文化旅游广电体育局策划推出系列红色文旅活动,奏响了新时代弘扬红色文化的主旋律。

2021年12月26日是毛泽东同志诞辰128周年,每年这天的韶山都特别热闹,红色氛围尤为浓厚。

清晨六点,天还未亮,韶山村村部前坪已人山人海。毛泽东广场更显庄重肃穆,来自全国各地的群众手持一束束鲜花,以向毛泽东同志铜像献花的形式表达自己对待一代伟人的缅怀与敬仰之情。“东方红,太阳升,中国出了个毛泽东……”熟悉的旋律响起,现场万人同唱那首在心中回荡了千百遍的颂歌——《东方红》,在用歌声告慰老人家:今天的中国如您所愿,繁荣昌盛,国泰民安。

2021年12月25日,红色韶山再添文旅新名片。由知名导演张艺谋

担任总导演的《最忆韶山冲》文艺演出在韶山市“红五星”剧场首演,此后每天固定在此演出。《最忆韶山冲》采用诗词和歌曲的形式,再现了毛泽东同志的成长和革命历程,演绎了“乡音与乡情不变、信仰与奋斗永恒”的创作主题。

张艺谋将《最忆韶山冲》定义为“诗音光影画卷”。他表示,《最忆韶山冲》是继G20峰会《最忆是杭州》水上演出之后,他创作指导的第二个“最忆”演出系列作品。“这是一次数字化艺术观念的大胆尝试,一次前沿科技与传统概念碰撞融合的突破,一次用现代理念阐述红色文化的表达。”

突出红色主题 彰显综合实力

韶山村地处韶山核心景区,红色资源丰富。

近年来,在韶山市文化旅游广电体育局的指导下,韶山村注重发挥毛泽东同志故居等核心景区景点的影响力和辐射功能,聚力推动红色旅游和绿色旅游深度融合,大力发展文化创意、教育培训以及现代农业等产业,2020年村集体收入近1100万元。

以银田寺古街闻名的银田镇,是少年毛泽东出乡关的地方,也是堪称“世界建设奇迹”韶山银河的所在地。近年来,该镇组织专家对古街风貌进行了修缮改造,并深挖古镇的历史文化资源和红色文化资源,引进了相关旅游项目。如今,这里已成了研学旅行的网红地。

“深化红色文化与旅游融合发

展,推进红色资源和乡村旅游双轮驱动,打造乡村振兴红色文化产业升级版。”韶山市文化旅游广电体育局相关负责人介绍,近年来,韶山依托银田镇长庆和谷米行、张公桥、银田寺等,策划推出了一批红色文化展示体验项目,加强对毛泽东同志故居、滴水洞、毛泽东小道等的保护和利用,着力打造毛泽东“求学之路”“求索之路”“回乡之路”等文旅产品,提高红色旅游的参与度和吸引力。

同时,韶山市文化旅游广电体育局还深入挖掘特色化主题线路,形成了“红色+绿色”“红色+研学”“红色+科技”等多元发展格局,吸引国内外游客纷至沓来。

与韶山旅游综合实力相印证的是众多荣誉与亮眼的成绩:2016年,韶山获评全国红色旅游融合发展示范区、全国综合秩序最佳景区;2017年,获评“中国优秀国际乡村旅游目的地”、旅游产业国际十佳县(市、区)等;2018年,获评湖南省十大“平安景区”,以旅游管理为重点的“放管服”改革被湖南省政府评为真抓实干典型;2019年,入选首批国家全域旅游示范区;2020年,韶山红色旅游发展案例入选全国典型。

传承红色基因 提升文旅品质

传承红色基因,既要守正,把红色资源挖掘好、利用好;又要创新,提升旅游品质,实现可持续发展,让“红色”这一底色更加鲜明。

2021年国庆假期,韶山核心景区人山人海,各景点共接待游客40余万

弘扬工匠精神 让湘绣走向世界

——记“全国文化和旅游系统劳动模范”江再红

□本报记者 高慧

江再红出生于湘绣世家,8岁开始学习刺绣。从1987年进入湖南省湘绣研究所从事刺绣工作,到1991年创立长沙天心湘绣厂,再到2003年企业升级为长沙湘绣研究所,江再红全身心投入湘绣事业,现已成为第一批国家级非物质文化遗产项目湘绣代表性传承人、中国工艺美术大师。

一心一意坚守湘绣事业

江再红1968年3月出生,家中七代从事湘绣。她从小跟着长辈学习刺绣,在潜移默化中技艺逐渐成熟,后进入湖南省湘绣研究所成为一名骨干技师。

20世纪80年代,湘绣在工业化浪潮中走向低谷,国内市场只占30%,国际市场仅占5%,湘绣从湖南省大宗出口商品中销声匿迹。江再红所在的单位经营惨淡,许多人认为湘绣“生锈”了。

一针一线铸就“工匠精神”

湘绣是中国四大名绣之一,有着两千多年历史,主要依靠针线刻画来表现物象神态。

1988年,江再红从汉墓出土文物中成功复制了已失传两千多年的汉代刺绣连珠针法,掌握了湘绣独门“扇毛针”绣法。她把这种技法运用到实践中,把工匠精神融入创新发展中,在不断改良实验后,她创作的《虎啸雄风》中,虎的毛色斑澜,生动逼真。配线使用几十种各色丝绒线,

色调浓淡混合,眼睛晶体透明闪闪发光,毅然丢掉了“铁饭碗”。她从小作坊做起,把自己的技艺汇集成教材辅导员工,集中优势力量进行攻关和大胆创新,每年拿出30%的利润用于新产品研发,实施个性化定制、柔性化生产……江再红创立的“再红湘绣”品牌逐步赢得了国内外市场的认可,并连续20多年经久不衰,带动了湘绣再次飞入寻常百姓家。

一经一纬推动文化交流

艺术无国界,湘绣在对外文化交流中有着举足轻重的地位。

1949年,毛泽东主席出访苏联,亲点用一幅湘绣作为国礼赠送给斯大林。江再红将湘绣艺术发扬光大的同时,还积极参与文化交流。她绣出的世界最大双面湘绣《阴功轴》,在法国里昂当代艺术博物馆展出,被媒体誉为“惊世的传世之宝”。

江再红的湘绣作品还跻身北京

为新化山歌点燃不灭的火种

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”陈福云

□本报记者 高慧

陈福云是二级演员,现任湖南省娄底市新化县文化艺术职业技术学校副校长。作为国家级非物质文化遗产新化山歌项目代表性传承人,陈福云从事新化山歌演绎与教育传承工作30余年,为新化山歌的人才培养、传承推广作出了突出贡献。陈福云不仅是将新化山歌纳入新化艺校常规教学体系的带头人、推动新化山歌实景剧与乡村旅游融合发展的开拓者,更是活跃在国内外民族文化交流展演舞台上的一棵“常青树”。

创新传承 唱响新山歌

2019年10月,陈福云带领学生来到北京,参加全国少数民族文艺汇演,演唱了一曲《敬茶歌》。圆润婉转的嗓音,清脆甜美的唱腔,让现场观众如醉如痴。随后,陈福云被中国少数民族声乐学会授予全国“优秀传承人”称号。

陈福云不仅喜欢唱山歌,还喜欢收集民间山歌和谱写歌词,“每看到杂志、歌谣册本载有七言句式的诗歌、民歌、

山歌等,我都会特别用心去看、去学。看到喜欢的,我还会用心记下来或记在笔记本里,作为文艺创作的‘备料’。”说起山歌,50岁的陈福云充满自豪和自信。

几十年来,陈福云走访了上百个村庄,搜集整理原生态山歌上万首,编印了《新化山歌100首——好歌在民间》一书,为抢救梅山文化遗产付出了巨大努力。

同时,陈福云开创性地将新化山歌纳入新化艺校常规教学,10年来,培养了优秀的山歌特长生300多名,带领学生多次参加世博会、世园会以及全国性原生态民歌展演活动。

陈福云还多次举办新化山歌教师培训班,全面系统地将新化山歌的起源、特点等知识传授给县内各乡镇的中小学音乐教师。作为客座教授,陈福云多次在中国音乐学院和湖南省艺术学院等高校举办新化山歌专题讲座,听课师生累计达1万余人次。

正是在陈福云的不努力下,濒临失传的新化民歌实现了“活态传承”。

结合文旅 绘制新妆容

作为湖南省优秀文化志愿者,陈福云将新化山歌作为文化艺术帮扶的重要载体,全力助推乡村振兴。在新化县境内各旅游景区,她免费给当地村民进行新化山歌培训,打造了一支支“永不流失的民俗演绎队伍”,吸引省内外游客慕名前来。

近年来,陈福云先后在紫鹊界景区、龙湾湿地公园、瑶岭土坪村举办农民山歌培训班,培训农民学员2000多名,协助县属乡镇创办6所新化山歌传习所;导演了实景山歌剧《呼唤紫鹊归》、原生态音乐实景剧《谁与茶缘》和民俗歌舞节目《瑶旺天边外》及大型实景山歌剧《寻宝2》。民俗歌舞节目《瑶旺天边外》每个周末在新化县天门乡土坪村文化广场上演,不仅丰富了乡村旅游的文化内涵,也拓宽了当地村民增收的渠道。

陈福云始终以服务群众为己任,结合群众日常生活中喜闻乐见的人和事,通过山歌传唱表演方式宣传脱贫攻坚、森林防火、防汛抗旱等政策,不仅使广大群众了解了党委政府的

人次,而游客换乘中心、毛泽东铜像广场、毛泽东同志故居的“3个七日无理由退货和先行赔付”点等地,却“门庭冷落”,没有接到一起赔付案例。这是韶山文旅人以主席家乡人的责任感和使命感,情系游客,高标准践行服务宗旨,为来韶游客营造放心满意旅游环境的一个工作缩影。

韶山市文化旅游广电体育局围绕顽瘴痼疾着力攻坚,推进综合行政执法改革,组建旅游综合执法指挥中心,强化旅游诚信体系建设,构建守信激励和失信惩戒机制,出台“七天无理由退货”“先行赔付”“红黑榜”三大特色制度,受到了游客的一致好评。

为有效化解企业困难,韶山还出台了应对疫情影响、稳定产业发展的一系列举措,支持文化和旅游行业渡过难关,同时策划了一系列惠民消费活动,促进了文旅消费市场回暖,被评为全省文旅行业抗疫先进集体。

近年来,韶山不断完善旅游基础设施,建成韶山全域旅游咨询集散中心;编制红色旅游服务相关标准,出台韶山市“忆韶·民宿”等级认定地方行业标准,开展常态化文明旅游劝导和志愿服务,助力韶山市蝉联“全国文明城市”称号等。

成绩代表过去,未来任重道远。韶山市文化旅游广电体育局将始终围绕习近平总书记“把红色资源利用好,把红色传统发扬好,把红色基因传承好”的重要指示精神,以更加奋发昂扬的姿态,扎实推进文旅工作不断取得新突破,努力谱写新时代韶山文旅事业发展的新篇章。

奥运会、上海世博会、米兰世博会、巴黎博览会、东京博览会以及美、英、法、意等近百个国内外大型展览,获得广泛好评,观展的一些国外领导人也成了湘绣的推广大使。

一生一世传承千年技艺

习近平总书记指出:“要把老祖宗留下的文化遗产精心守护好,让历史文脉更好地传承下去。”

近20年来,江再红以各种方式培训湘绣人才10万余人,提供了200多个就业岗位。为推动非遗进校园,她走进几十所中小学、大学和职专讲授湘绣专业课程。

江再红热心公益事业。2020年,她带领全体绣工转产做防疫口罩,为社会提供了186个就业岗位,累计为海外留学生及3A级景区捐赠50余万元酒精、口罩等物资,为疫情防控、复工复产做出了贡献。她还带领志愿者和员工参加近百次公益活动,为山区儿童、孤寡老人、残疾人、困难家庭捐款捐物。

江再红说:“我要永远铭记党的恩情,坚定初心使命,弘扬工匠精神,把中国湘绣融入世界文化,一针一线编织湘绣的绚丽色彩,坚定不移地在继承和创新中国优秀传统文化的阳光下大道上勇往直前。”

相关政策,也弘扬了真善美、传递了正能量。

助力传播 擦亮新品牌

作为新化山歌的传播者,陈福云多次随中国侨联去泰国、老挝等东南亚国家开展慰问演出,陈福云两次随“欢乐春节”湖南省文化代表团赴台湾地区参加两岸文化交流活动,强化了两岸民众的感情纽带;多次参加国内外赛事活动,擦亮了“新化民歌”品牌。

2016年,陈福云参加由中国音协主办,邵阳市委、市政府,湖南省音乐家协会承办的中国湖南(南山)六月六山歌节“全国山歌王争霸赛”,获得“中部赛区冠军”,被授予“全国十大山歌王”称号。

2019年,陈福云演唱的新化山歌《唱支山歌乐呵呵》入选由文化和旅游部、云南省政府联合主办的“2019中国原生民歌节”展演;2020年,陈福云演唱的新化山歌《呜哇响》参加央视音乐频道《民歌中国》湖南篇展播,演唱的《梅山溜溜歌》在海南卫视播放。

一分耕耘,一分收获。陈福云被当地老百姓亲切地称呼为“山歌皇后”。

陈福云,这位新化山歌传承人正以其悦耳动听的音乐持之以恒、坚持不懈地唱响山歌艺术的天空,为新化山歌点燃不灭的火种!

□覃颖华 本报记者 李志刚

从遍及三江大地的《格萨尔王》说到独具地方风情的昌都锅庄,从热情奔放的丁青热巴到悠扬婉转的芒康弦子……近年来,西藏自治区昌都市文化局(市文物局)牢记初心使命,奋力推进三江文艺事业繁荣发展,以心怀“国之大者”的责任担当谱写了藏东文化建设新篇章。2021年11月,昌都市文化局被评为“全国文化和旅游系统先进集体”。

党建引领

助力文旅融合发展

近年来,昌都市文化局始终坚持以党建引领为根本,立足自身优质文化资源优势,不断在“融”字上下功夫。

2021年,昌都市革命历史博物馆被中央宣传部命名为“全国爱国主义教育示范基地”。作为藏东目前规模最大的

谱写藏东文化建设新篇章

——记“全国文化和旅游系统先进集体”昌都市文化局

红色遗迹集中保护展示区,该馆2016年开馆以来,已累计接待社会各界参观人士13万余人次,成为昌都市深化爱国主义教育和革命传统教育的重要场所。

昌都市文化局党组成员、副局长洛松曲扎介绍,自开馆以来,按照市委、市政府要求,在自治区文物局的大力支持下,昌都市革命历史博物馆立足全市红色遗迹基本情况,不断完善和丰富史料,扩大展览内容,积极承担各类党史和爱国主义教育活动,多措并举构建起红色文化的宣传阵地。

为了给昌都市文化产业高质量发展提供人才支撑,近年来,昌都市文化局还以全市中长期旅游规划和重要旅游潜力点为依托,启动国道317和国道318沿线重要景区景点、民宿集中点歌舞表演人才培养计划,截至目前已累计培训储备农牧民表演人才150余人。

守正创新

创作精品文艺节目

昌都第一部红色歌舞剧《昌都往事》,第一部具有藏东特色的红色题材爱国主义话剧《铸魂魂达玛拉》,情景剧《乡村振兴在路上》等扶贫小品和歌舞节目……近年来,昌都市文化局始终坚持以创新发展为核心,大力创作精品文艺节目,助推文化艺术焕发新生命。

回忆话剧《铸魂魂达玛拉》的创作历程,洛松曲扎表示:“很多藏族演员普通话发音不标准,需要反复练习才能达到要求,有的演员不得不用藏文标音再进行练习。在昌都市文化局主要领导的

守护非遗命脉 延续非遗活力

——记“全国文化和旅游系统先进工作者”罗桑

□本报见习记者 杨丽敏

“我和非遗保护工作有缘。对我来说,能把兴趣和工作结合在一起,非常幸运。”全国文化和旅游系统先进工作者、拉萨市非遗保护中心副主任罗桑大学一毕业就与非遗结下了缘分,至今从事非遗保护工作已有14年多。

“非物质文化遗产是中华文化的基因,是文化遗产保护的一项重要工作。”这是罗桑时常挂在嘴边的话。然而,罗桑从事非遗保护工作并非一帆风顺。接触非遗后,他感受到了理想与现实之间的差距:拉萨非遗工作起步晚、底子差,许多工作需要摸着石头前进。面对艰苦的工作环境和简陋的工作条件,罗桑带头参与拉萨非遗普查申报、建立非遗四级体系、启动“藏戏演出季”、创建非遗扶贫就业工坊等工作,为拉萨非遗保护工作打开了局面。

“非遗既要保护传承,又要创造性发展,不能一成不变。”开始,当地基层非遗工作者和农牧民并不知道非遗是怎么回事,甚至将铁索桥、木柜等实物申报非遗,这让罗桑开始思考如何更好地宣传非遗知识。“制作藏香的艺术是非遗,但是藏香本身就不是非遗。”在培训中,罗桑通过展示藏香炉、文物照片等实物,让群众直观感受非物质文化遗产不是对“物品”的保护,而是对制作技艺与文化内涵的传承。

2006年,藏戏被列入第一批国家级非遗名录;2009年,藏戏被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。为了开拓藏戏保护传承平台,罗桑在拉萨市文化部门的支持下,启动“拉萨藏戏演出季”活动,增加了民间藏戏演出频次,打造拉萨非遗品牌,促进了民间藏戏的保护和传承。

坚持、导演老师和演员们的不懈努力下,该剧目最终完整地呈现在观众眼前。”

与此同时,昌都市文化局不断推进本地文化的创新发展,组织创编200余首歌曲、200多个舞蹈作品,为西藏文化事业注入了蓬勃生命力。

为了让本土优秀文化作品“走出去”,昌都市文化局还举办了第一届嘎玛嘎赤画派论坛、闽藏唐卡漆画培训、京津冀·昌都特色文旅创新大赛等活动,并积极赴海峡两岸文化产业博览交易会参展,进一步加强西藏与祖国各地的文化交往交流交融。

为民惠民

提升文化服务水平

“在筹办昌都解放70周年庆祝活动中,大家夜以继日地战斗在一线,用绝对忠诚为大庆构筑起一道钢铁屏障。有的同志家中老人病故依然坚持在岗,有

的同志身怀六甲仍参与编导……”昌都市文化局工作人员的这些事迹,充分印证了文化战线党员干部职工的绝对忠诚和团结奉献。

为不断提升文化为民、文化惠民服务水平,近年来,昌都市文化局大力开展文化扶贫项目,把优质文化资源送到基层、农村,拓展了群众幸福路。据介绍,昌都市文化局实施“百幅精品唐卡工程”“藏文书法”等重大文化示范工程,组织文化企业参与精准扶贫,带动相关受益企业招录建档立卡户群众超过600人,人均年增收1.5万元以上。以文物维修项目和国家野外文物看管政策为契机,帮助成立农牧民建筑施工队以及招录雇员等方式,激发群众内生动力,实现贫困人员就业精准脱贫。

扶贫也要扶“智”。昌都文化局还积极落实国家“调结构”战略,以项目扶持、资金补助等方式,引导与支持昌都文化企业加快企业现代化制度建设,加大企业创新资金投入、加速产品市场推广布局。

为打通文化惠民“最后一公里”,昌都市文化局积极组织“红色文艺轻骑兵”小分队,扎实开展“文艺下乡”“送戏下乡”等活动,将党的声音和关怀传递到百姓心间。

洛松曲扎表示:“下一步,我们将以铸牢中华民族共同体意识为主线,围绕构建和完善现代公共文化服务体系、文化遗产保护传承利用体系、现代文化产业体系、新时代艺术创作和对外文化交流推广体系,加快形成文化发展大格局。”