

吉林省吉林市龙潭区乌拉街满族镇

乌拉火锅

文/王红悦



前几天，与家人去吉林游玩，在那里品尝了传统美食——乌拉满族火锅，至今回味无穷。

乌拉街是吉林市龙潭区的一个小镇，不仅是一座拥有近千年历史的文化古镇，更被清王朝视为满族的发祥地。走在乌拉街满族镇，只见许多建筑都带有满族特色，乌拉满族火锅店随处可见。就餐时，我们选择了一家叫“富察氏火锅”的店面。

刚迈进店门，迎面走来一位身着满族服饰的女子。她热情地招呼我们，最初的话语我没听清，只听见后面

一句是“欢迎光临”。大概是看出了我的疑惑，她笑着说：“我刚才用满语先和您打招呼。”说着，她把我们引到一张靠右侧的桌子。

落座后，我仔细观察起这家店的内部装饰，只见右手边有一幅巨大的康熙皇帝画像。墙壁上用满汉两种文字，介绍了富察氏火锅的起源与历史。吧台对过，中间高高悬挂着一块匾额，上书“康熙御赐”烫金大字。左右两边各有泥金匾一块，分别是御笔丹书“钟灵毓秀龙兴地，物华天宝乌拉城”。店员告诉我们，这家店主是满族镶黄旗富察氏后人。清康熙二十一年（1682年），康熙皇帝东巡打牲乌拉城，时任打牲乌拉城总管的富察氏祖辈满达尔汉用自家的火锅在总管衙门宴请康熙皇帝。康熙皇帝尝了汤鲜味美的火锅后赞不绝口，临时时，命近臣曹寅携带锅具回京。后来，满达尔汉又派家厨专门为皇帝烹饪火锅，火锅由此成为康熙年间最负盛名的满族特色美食。

我们开始点菜，只见菜谱上也有满汉两种文字。这时，另一名店员先摆上了四个压桌碟。她说这是满族富察氏的待客之道，叫“留客碟”。点完菜没多久，店员端上来一口铜火锅，里面装满汤汁。等到奶白色的汤汁沸腾，店员便拿起小勺，帮我们盛汤。她说，吃乌拉满族火锅一定要先喝汤，这是秘制高汤，用牛骨、猪骨、全鸡等食材，加入十多种当地药材，熬制数小时而成。我舀了一小勺汤入口，果然汁味醇浓，鲜香满口。

喝过汤，就可以涮肉了。店员说，肉片甄选当地食材，是将烤好的方肉放入冷水中浸泡两小时，以排酸除腥，再经数十次秘制调制而成。白片肉和血肠的加工技艺源于萨满祭祀的“吃福肉”习俗。我轻轻夹起一片五花三层、薄而不散的肉片，放在汤中轻搅几下，等待肉片变色。再看蘸料也颇多，有芝麻酱、腐乳、卤虾油、香油、韭菜花、辣椒油、野山菌酱等。夹起煮熟的肉片，蘸上少许酱料，放入口中，顿觉滑而不油、肥而不腻、鲜嫩无比，肉香酱香合为一体，回味无穷。

冬日，屋外是北国风光，瑞雪飘飘，一家人围坐在热气腾腾的火锅旁举箸大啖，胃里和心里都暖暖的。

江西省景德镇市浮梁县瑶里镇

瓷源茶乡

文/温圣巍



天上瑶池，人间瑶里。瑶里古镇位于江西省景德镇市浮梁县，古称“窑里”。其始建于西汉末年，唐代时，这里就有生产陶瓷的手工作坊，因烧出来的瓷器“白如玉”，改名为“瑶里”。瑶里是景德镇陶瓷的主要发祥地，茶山林海成片，有“瓷之源、茶之乡、林之海”之称。

唐朝时期，这里工业发达，商业繁荣。瑶里两岸处处是矿坑、窑址和作坊，水运码头众多，交通便利，商贾往来，生意兴隆。据说当时这里有一条商业街，乡亲们乘坐轿子时不用下轿，就可以顺手选购两边商铺的商品。

相比名声大噪的婺源，群山环抱、如画如屏的瑶里更像一个养在深闺人未识的少女。

这里是一幅古朴素洁的原始江南山水图，清悠、典雅、空渺。烟雨迷蒙的早晨，在下榻的木屋旅馆凭窗远眺，周围峰峦叠嶂，山势峭拔，青树翠蔓，参差披拂。白雾缭绕中，小雨淅淅沥沥，古松倒映瑶河，宛若一首朦胧的山水诗。

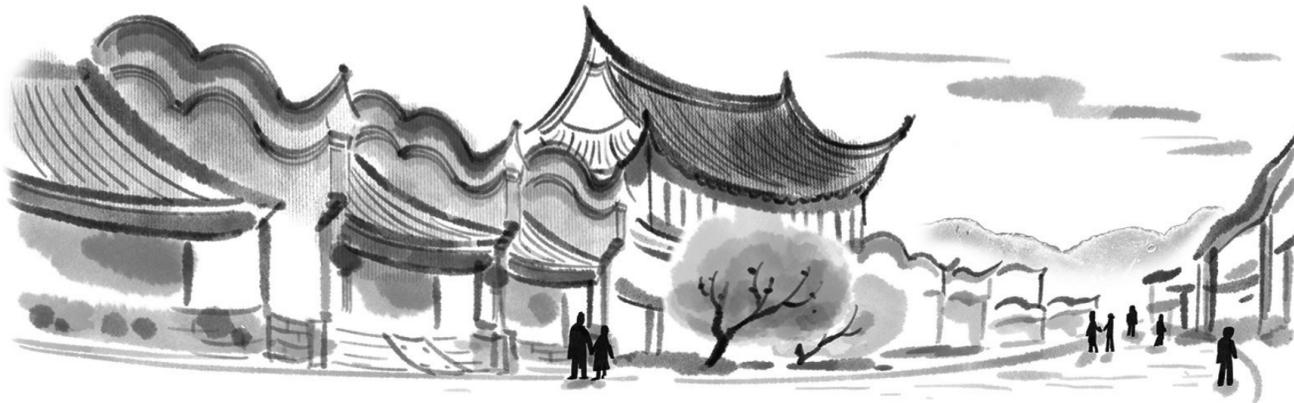
这里是一个令人魂牵梦绕的地方。跟随历史的脚印，穿越岁月的痕迹，便可寻到心灵栖息的驿站。古色是瑶里的底色，古建筑群是瑶里最大的特色。清静瑶河穿镇而过，数百幢明清徽派古建筑依山傍水，错落有致地分布在瑶河两岸。粉墙黛瓦点缀在浓浓绿荫之间，既像一幅小桥流水人

家的山村水墨画，又像一首鸡犬相闻的乡村叙事诗。生产瓷器的古窑址依稀可辨，苍凉厚重的古道纵横交错，令人驻足沉思。撑着雨伞，沿着青石小街，穿行在瑶里古镇，脚步声回响，更显宁静幽远。

瑶里是新四军的根据地。1937年，老一辈无产阶级革命家陈毅来到瑶里指导新四军改编工作，他曾经工作、生活的那座旧宅原名“敬义堂”，修建于清嘉庆年间。后来，在此成立了新四军驻瑶里留守处。80多年过去了，硝烟早已散尽，但红色故事传唱不绝。

中午时分，雨过天晴。在阳光的照射下，瑶里显得分外清新。告别城市的喧嚣，猛然置身于这样宁静的古镇，时光好像凝固了。南方的古村总是散发着一股潮湿的乡愁。行走在曲径通幽的古镇，不时遇见背着柴薪的老人，身后跟着摇头摆尾、憨态可掬的小狗。街边随处可见八九十岁的老妇，她们精神矍铄地纳着布鞋，悠闲安详。古榕树下，一群白发银须的老人正在品茶聊天，我在茶摊边坐下，老人给我上了一种叫“瑶里崖玉”的茶。银毫在水中微微翕张，茶汤清澈翠绿，香气淡雅诱人。

走出古镇，淙淙流水穿过一座座古典别致的石拱桥，河边浣衣的村妇笑声朗朗。沿瑶河一路下来，古村散落，氤氲飘飘，犹如仙境。



四川省成都市龙泉驿区洛带镇

天下客家第一镇

文/施崇伟

寻找青春的记忆，那些旧时光里藏着太多青涩的回味。透明的光穿过岁月的墙，直射在新铺的石板路上。风很轻，轻得吹不开挡住隐秘故事的那层薄纸。身为一个客家遗民，在这里把乡愁唤起。

洛带古镇，地处成都市龙泉驿。春天的桃花，是洛带的香；初夏的水蜜桃，是洛带的甜。古镇85%以上属客家人，是四川客家聚集区，有“天下客家第一镇”的美誉。

走进洛带古镇，那幢收藏着韶华的木楼戏台，似曾相识。我，似乎想来此寻找家园。但终究也是过客，或者游人。游来，再游走……

古镇很古，名字的由来便可知它古的程度。相传蜀后主刘禅常来此游玩，玩得疯狂时，把身上的玉带也落在古井，此地由此得名“洛带”，后来因谐音，逐渐演变成“洛带”。

明清时期，“湖广填四川”的移民从长江迁移至龙泉山麓，聚落成洛带古镇。老街呈“一街七巷子”格局，分明而典型的明清建筑风格。禹王宫、南华宫、万寿宫等各地各地的会馆，构成了乡族一体的独立空间，发挥着

“迎神麻，联嘉会，襄义举，笃乡情”的功用。它们是那段历史的见证。

所谓“一街”，由上街和下街串起，宽约8米，长约1200米，东高西低。街衢两边纵横交错着“七巷”，分别为北巷子、凤仪巷、槐树巷、江西会馆巷、柴市巷、马槽堰巷和糠市巷。

南华宫，供奉着广东人信奉的“南华真人”，是广东移民的大家园。这是洛带的标志性建筑，原汁原味的“清砖清瓦”。几百年的建筑了，挺立在街头还是尽显雄伟。古墙、雕梁、庭院、题刻，艺术气息浓郁。门楣题写“历史的缩影，艺术的荟萃”。

禹王宫，因雕刻精美而最引人注目，由湖广移民于清乾隆十一年（1746年）捐资修建。山墙上，波浪起伏，动感十足。灰黑的墙体上，雕刻的龙仿佛风在风间腾飞。禹王，治水之王。

重庆市合川区涪滩镇

千年古镇千年情

文/宋六梅

家乡的涪滩古镇，是心底最温柔的感动。

涪滩古镇始建于晚唐时期，兴盛于宋代，千百年来，一直商贸云集，街市兴旺，历史文化底蕴深厚。它背靠鹭峰山，面朝渠江，依山傍水。远方，华盖巍峨，青山含黛；近处，渔歌阵阵，画帆点点。美丽的渠江与古朴的古镇相互辉映，美如珍珠，丽如琥珀。

镇上著名的二佛寺占地9150平方米，规模宏大，气势磅礴。寺中“二佛”久负盛名，历经千年，香火旺盛。

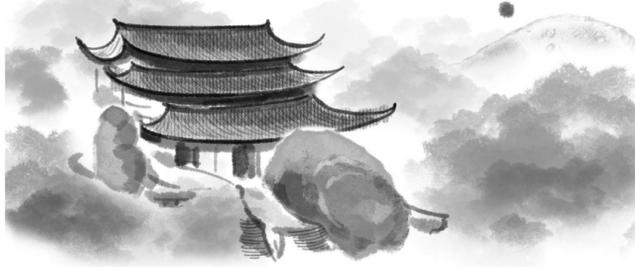
记忆中，每到农历六月十五，村里老老少少都要去二佛寺烧香拜佛。我家离古镇十来公里，那时没有公交车，全靠走路。为了避免太阳炙烤，人们邀约凌晨两三点钟就出发。孩子们揉着惺忪的睡眼，带着欢喜的心情，跟大人一起踏上乡间小路。月光如水，夜色朦胧，露珠点点，一大群人带着欢乐、虔诚、希望出发，欢声笑语洒满乡间小路。到了古镇，天还没亮。朦胧中，街上到处是人，寺庙里更是摩肩接踵。在拥挤的人群中艰难完成一系列祭拜活动，终于挤出寺庙，舒一口气。回到镇上，人越来越多，想想他们都不如自己来得早，突然有种胜利者的感觉。

此时，每家老街都洒满了阳光，每家饭馆都散发着包子、豆花、腊肉等美食的浓香。肚子里早已饥肠辘辘，一个馒头、一个包子、一碗稀饭、一袋豆浆，都是最香甜的美味。还记得有一家的包子是我的最爱，一口咬下去，满嘴流油，香气扑鼻，温暖了岁月，惊艳了时光。

今年，趁着回老家走亲戚的机会，再次去涪滩古镇。我们把车停在新区的停车场，迎面便是被称为“瓮城”的古寨。它四面开设城门，内外两层围合，形似石瓮，有“瓮中捉鳖”之意，是重庆乃至整个川东地区保存较完好的防御式城防建筑，在全国也属罕见。

穿门而入，迎面是青石板铺就的街道，一座古石坊赫然在目，系明代三棱四柱三进古牌坊。老街基本保存着清末民初的格局和风貌，木质穿斗小青瓦民居，古朴典雅，沧桑幽静。

两旁的商店、饭馆、茶馆鳞次栉比，各种玩物、小吃应有尽有。纯朴的涪滩人静静地守着家，或在店里忙碌着，或坐在家门口望着陌生的到访者，神色平和温暖。街上三五成群的游人，或带着相机四处拍摄，或慢慢踱着步子，东瞧西望，说说笑笑，成为古镇一道特别的风景。



沿着石板铺就的街道一直向前，

尽头的左边是著名的文昌宫。文昌宫是清代修建的戏楼，至今保存完好，屋顶翘角丹梁，玲珑剔透。楼口的雕刻十分精美，图案设计精巧，形象逼真。每到节日庆典，戏楼上都要张灯结彩，表演川剧和歌舞。年年岁岁，穿越千年时光，演绎小镇风情。

穿过古镇商业街，来到二佛寺。寺庙依山而建，分上下两殿，飞檐翘角，隐现在云烟之中，雄伟壮观。

二佛寺下殿为寺的精华部分。其占地2100平方米，两楼一底，三层重檐，屋顶飞檐起脊，远远望去，整个大殿仿若一只伫立于岩石上的凤凰。全殿为摩崖造像龛窟，现存龛窟42个，造像1700余尊，是规模宏大的佛教禅宗造像聚点，也是川渝石刻史上的一颗璀璨的艺术明珠。1956年，二佛寺被列为四川省第一批重点文物保护单位。

二佛殿居中，高12.5米，为全寺之

冠。这尊佛像依北岩凿凿，头盘螺髻，面部丰满，左手抚膝，右手作法指状，衣褶流畅，雕镂精细。四周龛窟围绕主尊佛拱拱屏列，巧妙地塑造了一个规模庞大、气势恢宏的禅宗道场。

离下殿大门东行100多米，就是上殿。它坐落在鹭峰山顶，殿宇规模庞大，殿堂宏伟，分别由大山门、玉皇殿、大雄殿、观音殿及左右配殿和排房组成。整个庭院既讲究整体的对称呼应，错落有致，又追求建筑的个性，风韵独特。庭院深绿，绿树、红墙、金瓦，构成完美的一幅画。

巍巍鹭峰，立瓮城千军可挡；滚滚渠江，绕禅寺万劫轮回。立古城墙边，望滔滔渠江水。涪滩古镇不是简单的一池一镇、一寺一江，而是一本无比厚重的史书。一千年的等待，终究相逢，惊喜交加，漫过无数人的情怀，读千年古镇，读历史烽烟，读人间烟火，读它无尽的魅力。

广东省广州市番禺区沙湾镇

镬耳屋里探古风

文/雪竹

沙湾古镇是一座有着800多年历史的岭南文化古镇，也是一座著名的美食小镇，名列“广东十大传统美食之乡”。到沙湾古镇，探古风、品美食、赏盆景，不觉流连忘返。

踏入古镇，古色古香的气息扑面而来。全镇现存古祠堂100多座，留耕堂、衍庆堂、三稔厅、何炳林院士纪念馆、广东音乐纪念馆等有代表性的祠堂、纪念馆呈现了沙湾的宗祠文化、建筑文化、民俗风情、农耕文化和民间文艺盛况，彰显了古镇浓郁的历史文化底蕴和古镇居民尊重历史、重视文化的情怀。

我们去的那天，留耕堂内正在举行开笔礼仪式。“击鼓明志，茅塞顿开。”50名萌娃在司礼官的带领下进行正衣冠、拜师礼、朱砂启智等仪式，使我们大开眼界。

古镇内保存了大量砖雕、木雕、石

雕、灰塑、壁画等艺术精品。今年2月，大型砖雕艺术影壁《古韵薪火·盛世腾芳》在古镇揭幕。影壁细述了沙湾从南宋时期地广人稀发展至明清时期烟火鼎盛历程，由砖雕省级非遗传承人何世良带领一批优秀的砖雕手艺人，历时3年精心打造而成，与雕梁画栋的古祠堂和当地特色建筑蚝壳屋、镬耳屋等相得益彰。

在沙湾古镇的建筑中，我们最感兴趣的是镬耳屋。镬耳屋因每栋屋有两个像镬耳一样的挡风墙而得名，这种镬耳状山墙在江南民居中又称“观音兜”。“镬耳”象征着官帽两耳，寓意“独占鳌头”。明清时期，家境殷实的村民都会建造一所镬耳屋，以显示家中的富贵与气派，有“千两黄金万担谷，夜夜笙歌镬耳屋”之说。

到沙湾古镇，一定不要忘了品尝当地的美食。“五代同堂”，名字听起

来喜庆吉祥，以前是大户人家的美食，现在寻常人家也能品尝到了。将乌鸡塞进猪肚中，鸽子塞进乌鸡中，鹌鹑塞进鸽子中，鹌鹑蛋塞进鹌鹑中，然后将这五种原材料放入汤锅，用桂圆、枸杞、茯苓、沙参等中药一起炖4个小时，一锅“五代同堂”就做好了，不仅味道鲜美，而且理中益气。甜品“姜撞奶”，是将鲜牛奶加糖煮沸，倒入碗中，与老姜汁“撞”在一起，形成的类似豆腐花、蒸水蛋的美食，香醇爽滑，甜中微辣。

如今，沙湾古镇的大部分街道已被水泥或砖石硬化，屋里里弄的花草树木多为盆栽植物。酷爱盆景的沙湾人在天台、阳台、客厅、书房栽种和摆设盆景，以此美化环境，陶冶性情。相邻房屋的上空都有藤蔓牵着，绿叶在风中摇曳，漏下斑斑点点的阳光，显得幽静闲适。

本版插画/呱咕