



探访第二批中国特色小镇

时光里的小镇

在你的记忆里,可有这样一座小镇?那里依山傍水,有最繁华的集市,可以买到心爱的零嘴儿、衣服和玩具;有最热闹的庙会,逢年过节张灯结彩,爆竹声声,人山人海;有学校,有医院,有邮局,有饭店……有你特别喜欢的地方,也有不那么喜欢的地方。你在那里出生、长大,然后离开,一步一回头。因为那里,保留着属于你的时光。

在你的旅途中,可有这样一座小镇?那里或静谧,或喧嚣。人们从四面八方赶来,或坐车,或乘船,或走路,手捧相机或奶茶,优哉游哉地徜徉在小巷里,去名人故居“打卡”,去寻常宅院“串门”,去大饭店或路边摊,吃一碗最贵或最便宜的面,兴味盎然。因为那里,记录着属于别人的、不一样的时光。

有人说,旅行,就是从自己呆腻的地方到别人呆腻的地方

去。其实,旅行,也是从自己忘不掉的时光走进别人忘不掉的时光。

今日“大雪”,我们一起走进浙江西塘、安徽三河和合肥、吉林乌拉街、江西瑶里、四川洛带、重庆涪陵、广东沙湾、广西侨港、山东岱崮、天津下营、青海日月等第二批中国特色小镇,去寻访那些属于我们或别人的“特色”时光。

浙江省嘉兴市嘉善县西塘镇

活着的美丽梦境

文/叶艳莉

“活着的千年古镇”,西塘的这一美誉,闻之已久。西塘在春秋战国时期就是吴越两国的相交之地,有“吴根越角”之称,唐宋时形成村镇,元时形成集镇,到了明清时期,已经发展成为江南手工业和商业重镇。说它是千年古镇,不假。那么,“活着”两字,是真是虚?一路风尘,从浙南赶到浙北的嘉善西塘,已是下午四点了。

有人说,透过活着的往事看世界别具魅力,而西塘正是这活着的往事。况正值薄暮,适合怀想。这样的西塘,这样的时刻,刚刚好。

层层叠叠的老房子在流水两边肩挨肩地排列开来,没有现代建筑杂乱地跳出,刺痛你的眼睛。见过不少老街,大多断裂而破碎,让人生出勉为其难的凄凉。这里的古色古香却不那么,它是流畅的、完整的、自然的、健康的,惬意得让人无言。白色的墙,黑色的瓦,在自然河流与历史河流的浸渍里,褪去了初生时的火气,呈现出一种柔和的充满古意的色泽。高脊尖檐勾勒出抑扬顿挫的线条。屋舍不高,多为两层,小巧玲珑,俯着身子向土地,向流水。这样的尺度使人向土地、流水是那么接近,那么亲切,有着现代高楼大厦所没有的“地气”。这是一种人性化的尺度,这

样的尺度是谦和的、纯朴的。同样显示人性化的,是延伸数里的烟雨长廊。廊棚从家家户户的门外挑出,连成一片,覆盖着西塘的主要街道,把古镇和古镇人的生活连成一个整体。下雨天不带伞在古镇行走,也不会湿了一根头发。烈日炎炎的时候,廊棚则提供一路阴凉。廊棚中还没有靠背长凳,走得累了,可以倚靠小憩。西塘人就这样把一份善良、一份温暖融化成这带屋顶的街道。走在悠长的廊棚里,体会着“我为人人,人人”的心意,不觉醉了。

醉人的还有小桥流水,还有小桥流水中的生活。河水清澈饱满,柔软轻盈,是一幅流动的宣纸,把两岸的景致画入怀抱。石驳岸里镶嵌着一个个石河埠,是伸向河中的一段段琴键,弹奏着生活的乐章:浣衣、洗菜、淘米、剖鱼、谈笑……鳞次栉比的屋宇间,一条条窄弄像是五线谱,人走着,就变成了谱中的一个音符。直的梁桥,弯的拱桥,大大小小,长长短短,高高低低,使视觉空间变得生动活泼、摇曳多姿。“船从碧玉环中过,人步彩虹带上行”,诗人画家追求的意境在这里已是生活的一项基本内容。黄昏的太阳像一只橙红的橘子倒映在水中,成对称的两个,衬着绿

盈盈的树,水岸云天结为一体,美得让人呆住。时光的流逝,竟可以有这么美丽的形式。

信步行来,不时会与一些有趣有品的事物相遇。行到送子来凤桥,会为桥的别致与故事吸引。桥顶有棚,中有镂空花墙相隔,行人可各走一边。怎么走,可有讲究。古人认为,南为阳,北为阴;男为阳,女为阴。送子来凤桥的南面成阶梯状,北面成斜坡状。男子走台阶,步步高升;女子小迈步,持家稳稳当当。新婚夫妇走一走,南则送子,北则来凤。桥名一看,就是有故事的。传说建桥时,有一美丽的大鸟飞来,桥边有一户人家恰好生了一个胖小子,人皆以为天降祥瑞,故取名“送子来凤桥”。如今,隔墙已成为有情人留言的所在。行于桥上,一边看墙上诸如“愿你三冬暖,愿你春不寒,愿你天黑有灯,下雨有伞,愿你人生路上有良人相伴”“牵着你的手走过我的世界”“不忘初心,方得始终”的暖心话,一边看隔墙花窗框出一幅又一幅水乡画卷,那一份缱绻风流,让人荡漾。

西塘122条弄堂中最出名的石皮弄,走着走着也就遇上了。两幢住宅间高耸的山墙夹峙出一条最宽不过1米的窄弄,天空成了窄窄的一道,于

是有了一个美名西塘“一线天”。石皮,说的是用以铺地的石板之薄,石薄如皮,故名。石板下为下水道,下雨天弄内亦不积水。悠长悠长的小巷,最适合想象,想象一个撑着油纸伞的丁香一样的姑娘梦一般地飘过。

走着走着,不觉就走入了一些如桐村雅居般古朴的小院。有着雅致花园和典雅厅堂的桐村雅居,还有风雅的主人。主人擅长剪纸,楼上陈列着他历年发表的作品。他的书法也是一绝,可以写反字。只见他用毛笔蘸水,往青砖地上写去,片刻间一幅“水清鱼读月,花静鸟谈天”的反字联文已在眼前轻舞飞扬。书美文美,一股浓浓的文化气息,在空气中氤氲开来。

氤氲开来的,还有夜凉和暮色。两岸的红灯笼已次第点亮。在临水的一圈美人靠上择个位置坐下,一边餐着饭菜,一边餐着秀色。沉沉的黑暗把白日里繁杂的线条块面全都删减,只留下简洁轮廓里结实的黑色块面,光色全集中在那一串串红灯笼上。大片大片的黑,一点点的红,黑与红互相生发,黑的更黑,红的更红,那种神秘与妩媚,迷人极了。小桥静静地横在河水中间,桥上游人往来,不知我们成了他们的风景,还是他们成了我们的风景。此情此景,真如梦寐。

是的,西塘是一个美丽的梦境,一个活着的梦境。在现实中活得没有梦的时候,不妨到西塘来入梦,在梦中沉醉一回,柔软一回,把自己开成一朵妩媚的莲。

艳阳高照,午后的三河古镇静谧、古朴、庄重。

我们一行首先来到了南街89米长的古街游览,古街仍然是青石板的路面,高低不平的青石板光滑明亮,记载着三河走过的沧桑岁月。街市的房舍是格子门,骑山墙,雕梁画栋,飞檐走角,保持着明清时期的建筑风格。街道宽至3米,两侧店房商铺鳞次栉比,下午游客不多,商铺生意也较冷清,有几位妇女围坐在一起制作当地特产羽毛扇。古街静静的,犹如一位安详沉默的老者伫立在那,只偶尔听到几声狗吠。我漫步在悠长的古街上,细细品读这水乡古镇厚重灿烂的历史文化。

被誉为“安徽周庄”的肥西县三河古镇位于巢湖之畔,古称“鹊渚”“鹊岸”,至今已有2500多年历史。古镇因穿镇或绕镇而过的杭埠河、丰乐河、南河三河而得名。镇内河网环绕,五里长街,镇外河网纵横,圩堤交错,具有“外环两岸,中峙三州”的独特地貌,是远近闻名的鱼米之乡。自古以来,三河以便捷的水上交通和得天独厚的地理位置,不仅是兵家必争之地,而且是商家云集之所,享有“装不尽的双河,买不尽的三河”“皖中商品走廊”“小南京”“小上海”等美誉。

水是古镇的命脉。水多了,桥也便多了。三河的桥数量众多,别具一格,有望月桥、双龙桥、国公桥、鹊渚廊桥等。一座修建于民国时期的“三县桥”,彰显了这里“一桥跨三县、鸡鸣三县闻”的特殊地理位置。

由望湖阁向南有一条“一人小巷”,中间只能容一个人穿过。它虽然没有黄山“一线天”那样惊险,却让游客感受到另一番滋味。小巷只有半米宽,巷子两边的垣墙却有四五米高,据说是古时候的防火专用通道。沿“一人巷”走到尽头往左拐,推开一扇黑色大门,这便是华裔物理学家杨振宁的旧居了。杨振宁3岁时随父母由庐州迁居于此,在三河度过了难忘的童年时代。正门口的橱窗里存放着杨振宁的两张珍贵照片,分别是他4岁时在镇上的三县桥和15岁时为躲避战乱客居到此时拍摄的。后屋两间厢房里还摆放着杨振宁用过的

水镇流年

文/彭道德

安徽省合肥市肥西县三河镇

书桌等家什,真实地记录了其在三河生活的那段时光。

经过双龙桥,就到了太平天国时建的砖石城墙。当时,太平军攻入三河时无城墙,守将蓝成春就指挥士兵和老百姓花了一个月时间,沿穿镇而过的杭埠河北岸建起宽约300米、长约500米的砖石城墙。从城墙残存部分来看,当时没有统一型号的砖石,只能用房屋砖头和青石垒建而成。

拾级而上,城墙上彩旗招展,古炮台中间摆放着一台锈迹斑斑的铁炮,游客争相抱着大炮照相留念。目睹那台铁炮,我的眼前仿佛浮现出太平军和三河人民同仇敌忾、浴血奋战,大败湘军悍将李续宾,创下著名的“三河大捷”的英雄壮举。

来三河旅游,最让人津津乐道的是当地特色菜肴。漫步古镇街头,只见华灯初上,车水马龙,一派繁荣景象。路边的炸米饺、炸臭豆腐干、菱角粥、米粉肉、三河特味鸭子等小吃各有风味,吸引游客纷至沓来,驻足品尝。三河土菜远近闻名,在2000多年的历史变迁中,南来北往的商人把各地厨艺带到这里,与当地菜肴取长补短,融合成水乡风味。据史料记载,1938年夏天,日军侵占三河仅86天,就被抗日军民赶跑了,三河变成了一个安全岛,合肥、芜湖、南京等沦陷区的7万居民如潮水般涌入这里,给三河带来了空前的繁荣,光是饭店就开了100多家。

夜晚,小南河两岸五彩缤纷的霓虹灯交相辉映,美不胜收,沿岸而建的土菜馆生意十分红火,游客一边喝着三河糯米酒、品尝着地道土菜,一边欣赏古镇迷人的夜景,流连忘返。



本版插画<图虫创意 王超