

河畔美景——

司马迁祠

文<唐红生

秋末冬初，汽车奔驰在通往陕西韩城的高速公路上，旷野里铺陈着丰收的景致。渐渐地，景物变换，原先的关中平原开始隆起了塬塬、沟谷交错，岭岗纵横，偶见几处废弃的窑洞，一派黄土高坡的粗犷气势。

下高速不久，便到了目的地司马迁祠。偌大的司马广场树木繁茂，从未见过的七叶树亭亭笔立，我认真端详，果实正由绿色悄然泛出棕黄色，突然，一枚果实噼地炸裂，露出了种子。两侧塑有《史记》故事雕像群，高祖雄风、大禹治水……一下子将我带进了久远的年代。广场尽头是司马迁高大的青铜像，只见他手握书卷，面容清瘦，目光坚定果敢，透出刚正不阿、幽而发愤、秉笔直书的凛然正气。仰望雕像，崇敬之情油然而生。

转弯处，修竹万竿，竹影婆娑，芝秀古桥横卧在芝水河上。古桥由石板纵横铺就，与江南的青石板道风格迥异，凹凸不平的石间，用铁榫连接加固，锈迹斑斑中尽显沧桑古老。石栏杆上有望柱，柱头上的南瓜瓜果果石雕，泛出浓郁的乡土气息。无数朝觐者打此经过，风追司马。凭栏望去，山势奇崛突兀，绝壁千仞，苍松翠柏下，祠宇隐约可见，气势非凡。

踏过古桥，一座高大的砖木牌坊映入眼帘，斑驳古朴。读着匾额上“汉太史司马祠”几个遒劲有力的大字，顿时肃然起敬。

大块条石铺砌而成的山道坑坑洼洼，石块泛着土黄色，上有丝丝水波纹。是浑然天成，抑或寓意司马迁遭受了坎坷磨难？正当我兀自揣测时，一抬头，又见一砖木牌坊高耸耸立，上书“高山仰止”四字，刚劲有力。司马迁在《史记·孔子世家》中，曾用这句话赞誉孔子。而眼前的这几个字，想必是用来赞誉司马迁德高如山，昭示着人们对他的景仰。

九十九级台阶层递而上，粗粗的麻绳连成了栏杆。这石、这绳无不浸染了泥土芬芳，饱含了家乡人的浓厚深情。“史笔昭世”“河山之阳”两牌坊一前一后，一木一石，虽饱经风雨，依然挺立于峭壁之上。前几个字容易理解，后几个字，出自《史记·太史公自序》：“迁生龙门，耕牧河山之阳。”

走进“太史祠”，只见古柏参天，状若虬龙，浓荫蔽日，一片肃穆。石碑林立，全是历代名人凭吊吟咏之作，诗文或磅礴，或隽永，书法或苍劲、或飘逸。献殿内，司马迁坐像长眉入鬓，气宇轩昂。我怀着无限虔诚，深深地向塑像鞠躬。静静伫立像前，感慨万千，脑中萦绕着郭沫若评价司马迁的诗句：“龙门有灵秀，钟毓人中龙。学殖空前富，文章旷代雄。怜才膺斧钺，吐气作霓虹。功业追尼父，千秋太史公。”是啊，太史公的功业足可与孔子媲美。

穿过石级甬道，就是司马迁墓。我环绕一周瞻仰，墓为砖砌蒙古包状，嵌以八卦及砖雕图案。墓顶一棵千年古柏，又分五枝，似五指撑天，傲指苍穹，如同太史公的魂魄永驻天地间。司马迁曾说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”在遭受宫刑后，他仍发愤著书，化血泪为信念与执着，最终完成了52万多字、跨越千年的鸿篇巨制。当我们翻开厚重的《史记》，读着里面的一个个故事，了解那些可能被湮没的史实，这是何等的价值啊！正如鲁迅先生赞誉：“史家之绝唱，无韵之离骚。”司马迁的死，当重于泰山。

向后山走去，一只只石磨盘拼成坡道，如一页页展开的书页。一道道磨纹，如一行行文字，浓缩了司马迁坎坷的一生。磐石坚硬，恰似司马迁的刚强品格，行走其上，扑面而来的是一种无所畏惧、勇往直前的气概。

站上山巅，风光无限。远望，数千米长的大桥飞跨在黄土塬上，气势如虹，千里黄河滔滔东流。近处，芝水河环绕，层层梯田，塬上塬下有人家；湿地公园亭台楼阁，颇有江南意境。脚下，古木幽深，古道依山蜿蜒，祠墓枕梁山，历经千年，依旧雄伟。

松涛阵阵，仿佛正吟诵献殿处那副楹联：“刚直不阿留得正气凌霄汉，幽而发愤著成信史照尘寰。”黄河如练，在秋阳的照射下闪闪发光，如同《史记》闪耀夺目的光彩。黄河含情，奔腾不息，日夜讴歌“文史祖宗”司马迁。



山西省临汾市乡宁县关王庙乡塔尔坡村

仙山秘境

文<李希文

初冬的塔尔坡，村前村后挂满了柿子。站在高处望过去，整个村子都被一个个或高或低、或疏或密的红果子包裹着，透出一种鲜灵灵的山野之气。成群的鸟雀儿从村子上空飞过，落在棵棵枝虬干壮的柿子树上，用尖尖的喙啄破果皮，吐出红澄澄的果肉，欢快地享用着它们的美餐。这个时节，塔尔坡的小鸟们肯定是最幸福的鸟儿。

欢快的不只是鸟儿，还有来自各地的游客们。初冬的时候游塔尔坡，许多人就是冲着那些红柿子去的。这个时候，树叶已经落尽，挂在枝头的红柿子格外显眼，用相机或者手机随便一拍，就是一张可以用来做电脑桌面的美片。

塔尔坡的红柿子如此诱人，自然就有了买几个来尝尝的想法。可在村子里兜了个遍，也没见到卖柿子的人。一打听才知道，那满山的柿子，村里人很少去采摘。一来呢，留着给山里的红嘴蓝鹊等鸟儿做过冬的口粮；二来呢，也给游客们留一道风景。

吸引人们去塔尔坡的，不仅仅是那些红柿子。这个距黄河直线距离约40公里，深藏在山西云丘山麓，有着1500余年历史的古村落，自然风光秀美，人文积淀深厚，民风朴实淳厚，让每一个去过那里的人都留下了美好的记忆。

塔尔坡所处的云丘山是道教名山，与湖北武当山并称“北云丘，南武当”。“塔尔坡”

这个地名，也与道家创始人李耳有关。李耳，就是骑青牛过函谷关，著《道德经》，在道教中被尊为“太上老君”的老子。传说当年李耳参禅悟道，云游天下，来到云丘山，下榻在此山坡之上。后人为了纪念此事，便将该山坡取名为“榻耳坡”，许多求仙问道者闻名而至，在此结庐而居，与当地山民为邻，清静修行，久而久之，逐渐形成村落。后来，因附近的神仙峪内建有三座神塔，人们便将“榻耳坡”更名为“塔尔坡”。

走进塔尔坡古村的最大感受，是那里淳朴朴实的民风。在塔尔坡，每个人的微笑都是真诚而发自内心的。村里人对我们这些来自远方的游客非常友善。刚走到村口，一位正拿着大扫帚清扫落叶的大爷就笑吟吟地跟我们打招呼：“你们来啦，欢迎啊！”还好心叮嘱了一句：“村里头台阶坡多，走路小心点啊！”让人一进村，心里头就暖融融的，有一种宾至如归的感觉。

在一个展示当地婚俗的石窑洞里，来自江南水乡的我们看到那布置喜庆、极有山西

特色的土炕，便想上去体验一下。当我们试探着询问一旁的工作人员时，他非常热情地说：“行啊，你们上去吧！”还不厌其烦地给我们讲解姿势，帮我们拍照留念。走出石窑洞，外头场地上的喜庆锣鼓敲得正欢。被这热闹气氛感染了的我们也想参与其中，过把“锣鼓瘾”。跟击鼓的一说，人家马上就答应了，还手把手指导了一番。一旁敲鼓的村民也热情配合，就着节奏欢快的鼓点，跟我们互动起来。这样融洽、没有距离感的旅游体验，真是弥足珍贵的回忆。

塔尔坡古村不仅民风淳朴、村容整洁，其村貌也非常有特色。依山而建的古村，以石材为主要建筑材料垒砌而成。一座座石屋、一个个窑洞拱石窑洞，以及石木结构的瓦房，层层叠叠，错落分布。一道道石墙，又将其分割成了数十个院落。这些院落或左右相邻，或上下连通，构成了一个奇妙但非常接地气的生活体系，其建筑价值和美学价值为建筑专家所称道，被誉为“千年民居建筑的活化石”。

古村里石径通幽，古树参天，仅隋唐时代的古槐树就有5棵之多，还有元代的皂角树、千年栾树等。就连村道旁那几棵枝丫苍劲的柿子树，也已有300多年树龄。据村里人说，像这样300多岁的古柿子树，在塔尔坡村及其周边，至少有上百棵。

塔尔坡古村以西1公里处，有云丘山万年冰洞群，让人叹为观止。在古村乘车点上车，只需几分钟，就能到达冰洞景区。进入洞口，眼前是一条几十米长的通道，每隔一段，就有一道厚厚的棉帘子挡着。每掀开一道棉帘子，就会感觉到温度明显下降，掀开最后一道棉帘子的一刹那，几乎所有游客都忍不住发出惊叹之声。

那是一个由大自然神工鬼斧造就的冰雕玉砌的世界！只见一根根形态各异的冰柱、冰挂、冰锥、冰笋、冰钟乳，以及形似蘑菇、葡萄、花卉、瀑布、珠帘的各种冰体，在五彩灯光的映照下，呈现一番晶莹剔透、奇幻壮美的景象。置身其中，仿佛来到了玉宇天宫，又好似云游于琼楼仙境之中，美轮美奂之景，让人目不暇接，啧啧惊叹。尽管工作人员一直在用小喇叭提醒游客按序沿参观线路往前走，不要在原地长时间逗留，但还是有不少人看着眼前的美景，迟迟迈不开腿去。因为，那冰洞里的景色，实在是太壮美、太惊艳、太让人震撼了。

游塔尔坡古村，探仙山秘境！

陕西省渭南市合阳县坊镇灵泉村

古意缭绕

文<秦延安

也许是在城市待久了，也许是受乡土情结牵引，近些年，若有闲暇，我总爱去一些古老的乡村走走。位于陕西合阳的灵泉村，便是我印象最深的一座古村。

顺着沿黄公路，过了合阳县城，一路打听，终于到了灵泉村。合阳县因魏文侯十七年（公元前429年）在邵水北岸筑“郃阳城”而得名，灵泉则因相传村东福山后有能治病的甘泉而得名。据该村支氏族谱记载，唐贞观七年（633年），夏阳支姓迁入灵泉村。明代初期，山西洪洞大移民，党氏家族迁入该村，繁衍生息，逐渐人丁兴旺，非官即富。从明万历年间开始，村中大兴土木，修庙建房，直至清末民初。目前保留的村落格局和主要建筑，便是这一时期形成的。古县生古村，如今，灵泉村吸引着越来越多的人前来探访。

我们到达灵泉村时，已是正午。在冬日浑黄的阳光中，村庄更显古朴，一如脚下的黄土地和不远处的黄河，浑厚苍凉。村子三面环山，依次为福山、寿山、禄山，只有南面一条小路与外界相连。

老远便看到依沟而建的村墙，高大伟岸，东、西、北三面环沟，形成天然险要之势。那村墙用黄土夯筑而成，高约7米，厚半米到4米不等，长约3000米，据说是清康熙年间修建的。城门共有三座，东、西、南各一座。城内

有两条南北向街道、四条东西向巷道，形成双井叠加式格局。历经多年风雨侵蚀，如今，曾经巍峨耸立的村墙出现了多处倒塌断裂，只有南面城门和村墙保存完好。

看着那青砖砌筑的高大门楼和斑驳失色的黄土墙，我想象着这座古村曾经的显赫。在那战乱纷繁、匪祸不断的年代，也许只有这座厚实的村墙，才能让村民的心里踏实些。他们可以出城门耕种庄稼，也可以下黄河讨营生，去做买卖。是这道墙，为他们挡住了外面的祸乱。后来，这墙逐渐失去了当年的功能，但它们却像立在村里的石碑一样，清晰地记录着村庄2000多年的历史。

穿过南门，走进灵泉村，便看到瓮城内的三义庙。庙内已无神像，但庙前的青石护栏、旗杆、浮雕还在，还有一块康熙年间修建城门时立的青石碑，无声地诉说着灵泉村的过往。曾经的庙宇大殿已经被改造成一座戏台，精雕的空棂、斑驳失色的台柱、漆黑的门窗，让这座戏台充满了年代感。冬闲时日，台上正演出秦腔名剧《三滴血》。“祖籍陕西韩城县，杏花村中有家园。姐妹姻缘生了变，堂上滴血蒙冤屈……”虽然台下观众不多，大多是老人和小孩，但台上的演员依旧表演得一丝不苟。那古老的腔调、震撼心灵的戏文，在冬日的暖阳下跌宕起伏，余音缭绕。



行走于灵泉村里，便如走在一幅历史画卷中。古老的祠堂、房屋上的各式砖雕、门前精细的石雕、随处可见的拴马桩，都让人产生无限遐想。合阳自古就是富庶之地，灵泉先民更是善于经商。至清末，灵泉商号义聚合、义聚正、丰号等名噪一时，遍布西安、太原、汉口、广州、香港等地。富甲一方的灵泉先民便仿照北京四合院，修起了深宅大院。有两进的，也有三进的，房屋高大，气宇轩昂。院落大门外有上马石、拴马桩。上马石四周雕有戏曲人物、吉祥图案等，寓意丰富。家家户户门前都有的拴马桩，造型不一，既有狮子、猴子等动物造型，也有孩童、老人等，形象奇特，内容丰富，被喻为“庄户人家的华表”。旧时，有钱人家出行才骑马坐轿，门口能竖起拴马桩，说明村里人家日子殷实。

迎面又见一座古宅，两侧墙壁上刻有对

联式家训，文采斐然，意蕴颇深，可见主人治家严谨。院子为两进式，中间有腰房，从门房、腰房到上房依次升高，取“步步高升”之意。进得内院，正中为上房，中门由糊纸的木格子组成，称“糊门”。糊门上“金榜锁梅”等图案，做工精细，下有浮雕戏曲故事或“兰桂齐芳”“平安富贵”等吉祥图案。上房供奉祖先牌位，又兼红白喜事待客。两边厦房住人，门房放置杂物。望着这富有有关建筑特色的深宅大院，感受着灵泉村的古意，一幕幕往事尽在眼前。

走出西门，便是古村搬迁后形成的新村。新式的建筑式样，彰显着现代村民的新生活。出村往东，沿路盘旋而下，便是九曲环绕的黄河。虽然寒风阵阵，但河边的采莲人正忙得热火朝天，就像这灵泉村一样，呈现蒸蒸日上新气象……

陕西省榆林市佳县坑镇赤牛坭村

旧村新歌

文<萧忆

赤牛坭村坐落在陕西佳县的黄河大峡谷中。当清晨的第一缕曙光越过锯齿状的山峦，浅浅地笼罩赤牛坭时，这个距陕西佳县城40公里的小村庄，又迎来了一天的繁忙。

赤牛坭村始于元朝，至今已有800多年历史。曾经，这里十分贫穷。随着国家扶贫事业的开展，这片古老的土地抓住了历史机遇，焕发出前所未有的生机。

2009年，赤牛坭开始实施新农村建设项目，村民从原来住的破窑洞里扔出很多老物件。一名扶贫干部看到后，建议大家把这些老物件保留下来，开辟农耕博物馆。村民纷纷响应，不但积极捐赠展品，还自愿把闲置的窑洞交给村集体用作展厅。

很快，在全体村民的努力下，就地取材建

成的赤牛坭农耕博物馆应运而生。它囊括了陕北物质民俗、精神民俗、社会民俗等诸多方面，共有展厅展室68个，展区面积3000余平方米，展品10万余件。随后，高岫庄园、民俗文化大院、碾磨园、凤凰台、姐妹三亭、裕民戏楼、月桥、西村牌楼、百花园、小西湖、老柳新村、杏花三月、山路十八弯、十里红枣大观园、佳南第一壑、仙人嘴、双头山、榆湾梯田、古塬峡谷等景点在村民们满怀希望的目光中陆续建成。经过一系列改造，这个破旧的小山村，在绿水青山中溢出浓厚的文化气息。

行走村中，耳边突然传来一阵悠扬的吟唱，声音沧桑、绵长：
前山高，后山长，
我家就住在高坡上。

拉着老牛扛着柴，
爷爷的爷爷就这样。
前沟短，后沟长，
我家就住在高坡上。
摇着纺车扬着场，
奶奶的奶奶就这样……

原来，村里的文化广场正在上演原生态实景演出《高高山上一头牛》。这是一场由村民自编自导的演出。共有演员120多名，都是当地村民，最小的8岁，最大的80多岁。演出的广播一响，他们就急忙走出田间，换上演出服。婆姨们穿着碎花衣裳，辫子上扎着红头绳；汉子们穿着厚厚的老羊皮袄，头上裹着羊肚子手巾。黄牛、骡子在舞台上穿梭，红彤彤的红枣、黄澄澄的玉米、擦拭得雪亮的犁铧，

这些与庄稼人日夜相随的物什，就是舞台上的道具。耕种犁地、祈雨求生、男夯女织、嫁娶祭祀，大秧歌、转九曲、抬花轿、搬水船、踢场子……流传千年的民俗被搬上舞台，演员和观众都沉浸其中，其乐融融。

演出一场接着一场，村民也跟着受益。很多老人原来除了种地和子女赡养，并没有其他收入，如今演出一场可以收入几十元。演出结束后，他们又默默地离开人群，扛起锄头，奔向田间，继续着没有观众的表演。随着到赤牛坭村旅游的人越来越多，村民人均旅游收入已近万元。家家住上了修葺一新的窑洞，过上了美满幸福的生活。这个黄河岸边的小村庄，从来没像今天这样热闹，这样备受欢迎。

本版插画<呱咕

